

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

OBOE - DC SL36

I ANNUALITÀ

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra i seguenti:

W.A. Mozart	Concerto in do maggiore KV 314
F. J. Haydn	Concerto in do maggiore
J.N. Hummel	Introduction, Theme & Variations op. 102
A. Pasculli	Concerto sui temi dell'opera "La Favorita" di Donizetti, Concerto sui temi dell'opera "I Vespri Siciliani" di Verdi
L.A. Lebrun	6 Concerti
J.S. Bach	Concerto in fa maggiore Concerto in re maggiore

2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti (è possibile, a scelta del candidato, eseguire un brano con il corno inglese):

G. F. Haendel	Sonata in sol minore
G. Donizetti	Concertino per corno inglese
W. Kalliwoda	Morceau de salon op. 228
R. Schumann	Tre romanze op. 94
J.D. Zelenka	6 Trio sonata ZWV 181
C. Saint-Saens	Sonata op. 166
J.S. Bach	Partita in sol minore per oboe solo BWV 1013
A. Ponchielli	Capriccio op. 80
J.S. Bach	Sonata in sol minore BWV1030b
C.P.E. Bach	Sonata in sol minore H. 549
G.P. Telemann	12 Fantasie per oboe solo
A. Vivaldi	Concerti

3. Esecuzione di quattro soli d'orchestra, del repertorio sinfonico ed operistico, del periodo classico e romantico.

II ANNUALITÀ

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra i seguenti :

R. Strauss Concerto in re maggiore
B. Martinu Concerto
R. Vaughan Williams Concerto in la minore

2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti (è possibile, a scelta del candidato, eseguire un brano con il corno inglese):

H. Dutilleux Sonata
P. Hindemith Sonata
 Sonata per corno inglese
F. Reizenstein Sonatina
A. Pedrollo Concertino
A. Dorati Cinque pezzi per oboe solo
B. Britten Sei metamorfosi da Ovidio per oboe solo
F. Poulenc Sonata
D. Milhaud Sonatina op. 338
E.W. Ferrari Concertino op. 15
E. Bozza Fantasie Pastorale

3. Esecuzione di quattro soli d'orchestra del repertorio sinfonico, ballettistico ed operistico del periodo tardo-romantico e novecento.

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.