

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-------------------------------|--|--|-------|-------|
| 14 giu 2022, martedì | | | | |
| | Ear Training | Aprile , Gallo, Pasqua - <i>suppl. Castelluccia</i> | 9.00 | 23 |
| | Lettura cantata, trasporto e ritmica | Caruso , Milone, Bevilacqua - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 9.30 | 25 |
| | Ear Training | Milone , Caruso, Bevilacqua - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 10.30 | 25 |
| | Ritmica della musica contemporanea | Caruso , Milone, Bevilacqua - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 12.00 | 25 |
| | Ritmica della musica contemporanea | Gallo , Aprile, Pasqua - <i>suppl. Castelluccia</i> | 12.00 | 23 |
| | Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico | Caruso , Milone, Bevilacqua - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 12.15 | 25 |
| | Laboratorio di training musicale: Repertorio barocco e contemporaneo per orchestra d'archi (Altre attività/opzionali a scelta) | Caruso , Milone, Bevilacqua - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 12.30 | 25 |
| | Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico | Gallo , Aprile, Pasqua - <i>suppl. Castelluccia</i> | 12.45 | 23 |
| | Avviamento alla pratica strumentale - viola (Altre attività/opzionali a scelta) | Caruso , Milone, Bevilacqua - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 13.00 | 25 |
| | Informatica musicale | Milone , Caruso, Bevilacqua - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 15.30 | Mult. |
| 15 giu 2022, mercoledì | | | | |
| | Storia e storiografia della musica I | Miucci , Carbonella, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| | Storia delle forme e dei repertori musicali | Miucci , Carbonella, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 12.00 | 25 |
| | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (discipline storiche) | Carbonella , Miucci, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 15.30 | 25 |
| | Storia e storiografia della musica II | Miucci , Carbonella, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 16.00 | 25 |
| 16 giu 2022, giovedì | | | | |
| | Metodologia della ricerca storico-musicale | Miucci , Carbonella, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-----------------------------|---|---|-------|------|
| | Letteratura e testi per musica | Carnevale , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 12.00 | 25 |
| | Letteratura e testi per musica (discipline storiche) | Carnevale , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 12.30 | 25 |
| | Storia del teatro musicale | Carnevale , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 13.00 | 25 |
| | CORNO Prassi esecutive e repertori III | Dell' Oglio , Falcone, Bellucci - <i>suppl. Castelluccia</i> | 16.30 | 22 |
| | TROMBONE Prassi esecutive e repertori III | Bellucci , Falcone, Dell' Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i> | 17.00 | 22 |
| | Prassi esecutive e repertori I (musica da camera) | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. Carnevale</i> | 17.00 | 09 |
| | TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Bellucci , Falcone, Dell' Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i> | 17.30 | 22 |
| | Tecniche di lettura estemporanea (3 CFA) | Bellucci , Falcone, Dell' Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i> | 18.00 | 22 |
| | Prassi esecutive e repertori II (musica da camera) | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. Carnevale</i> | 18.00 | 09 |
| | TROMBA Prassi esecutive e repertori III | Falcone , Bellucci, Dell' Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i> | 18.30 | 22 |
| 17 giu 2022, venerdì | | | | |
| | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I | Di Biase , Bit, Ricciotti - <i>suppl. Pugliese</i> | 9.00 | 10 |
| | Musica da camera | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 9.00 | 22 |
| | Musica da camera (biennio) | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 9.00 | 22 |
| | Musica da camera I (biennio) | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 9.00 | 22 |
| | Musica da camera I (triennio) | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 9.00 | 22 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|------|---|---|-------|------|
| | Musica da camera II (biennio) | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 9.00 | 22 |
| | Musica da camera II (triennio) | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 9.00 | 22 |
| | Musica da camera III (triennio) | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 9.00 | 22 |
| | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III | Di Biase , Bit, Ricciotti - <i>suppl. Pugliese</i> | 10.00 | 10 |
| | Prassi esecutive e repertori I (canto) | Ricciotti , Pugliese, Carnevale - <i>suppl. Bit</i> | 11.00 | 10 |
| | Prassi esecutive e repertori I (biennio canto) | Ricciotti , Pugliese, Carnevale - <i>suppl. Bit</i> | 13.00 | 10 |
| | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | Pugliese , Ricciotti, Carnevale - <i>suppl. Bit</i> | 15.00 | 10 |
| | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I | Pugliese , Ricciotti, Carnevale - <i>suppl. Bit</i> | 15.30 | 10 |
| | Laboratorio di prassi cameristica (altre attività/opzionale a scelta) | Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.00 | 22 |
| | Musica da camera III (triennio) | Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.00 | 22 |
| | Musica da camera II (triennio) | Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.00 | 22 |
| | Musica da camera I (triennio) | Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.00 | 22 |
| | Musica da camera I (biennio) | Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.00 | 22 |
| | Musica da camera II (biennio) | Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.00 | 22 |
| | Musica da camera (biennio) | Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.00 | 22 |
| | Laboratorio di prassi cameristica (altre attività/opzionale a scelta) | Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.00 | 22 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|----------------------------|--|--|-------|------|
| | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II | Pugliese , Ricciotti, Carnevale - <i>suppl. Bit</i> | 17.00 | 10 |
| | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III | Pugliese , Ricciotti, Carnevale - <i>suppl. Bit</i> | 18.00 | 10 |
| 20 giu 2022, lunedì | | | | |
| | Prassi esecutive e repertori I (pianoforte jazz per triennio) | Sanna , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i> | 9.00 | 08 |
| | Tacniche compositive jazz | Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i> | 9.00 | 21 |
| | Armonia jazz I | Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i> | 10.00 | 21 |
| | Prassi esecutive e repertori II (pianoforte jazz per triennio) | Sanna , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i> | 10.00 | 08 |
| | Armonia jazz I (Altre attività) | Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i> | 10.15 | 21 |
| | Tecniche di improvvisazione musicale I | Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i> | 10.30 | 21 |
| | Pianoforte per strumenti e canto jazz | Sanna , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i> | 10.30 | 08 |
| | CHITARRA JAZZ Prassi esecutive e repertori I (triennio jazz strumento) | Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i> | 11.00 | 21 |
| | CHITARRA JAZZ Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento) | Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i> | 11.15 | 21 |
| | CHITARRA JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i> | 11.30 | 21 |
| | PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Spagnoli , Sanna, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i> | 12.00 | 08 |
| | CHITARRA JAZZ Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i> | 12.00 | 21 |
| | Prassi esecutive e repertori I (triennio jazz strumento) | Spagnoli , Tosques, Sanna - <i>suppl. Aprile</i> | 12.30 | 08 |
| | Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento) | Spagnoli , Tosques, Sanna - <i>suppl. Aprile</i> | 13.00 | 08 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-----------------------------|--|---|-------|------|
| | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Bertoli , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i> | 15.00 | 08 |
| | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento) | Bertoli , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i> | 16.00 | 08 |
| | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori I | Bertoli , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i> | 17.00 | 08 |
| | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori II (triennio jazz strumento) | Bertoli , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i> | 17.30 | 08 |
| 21 giu 2022, martedì | | | | |
| | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I | Buschi , Vagnini, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 9.00 | 09 |
| | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Buschi , Vagnini, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 9.45 | 09 |
| | Pratica pianistica I | D'Addeda , Rogliano, Pasqua - <i>suppl. Aprile</i> | 10.00 | 08 |
| | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Mistrangelo , Deljavan, Porqueddu - <i>suppl. Difato</i> | 10.00 | Aud. |
| | Prassi esecutive e repertori III (triennio pianoforte) | Mistrangelo , Deljavan, Porqueddu - <i>suppl. Difato</i> | 10.30 | Aud. |
| | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Vagnini , Buschi, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 10.30 | 09 |
| | Pratica pianistica II | D'Addeda , Rogliano, Pasqua - <i>suppl. Aprile</i> | 10.45 | 08 |
| | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Mistrangelo , Deljavan, Porqueddu - <i>suppl. Difato</i> | 11.00 | Aud. |
| | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III | Vagnini , Buschi, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 11.15 | 09 |
| | Pratica pianistica III | D'Addeda , Rogliano, Pasqua - <i>suppl. Aprile</i> | 11.30 | 08 |
| | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio pianoforte) | Mistrangelo , Deljavan, Difato - <i>suppl. Porqueddu</i> | 12.00 | Aud. |
| | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Vagnini , Buschi, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i> | 12.00 | 09 |
| | FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Campitelli , Mappa, Rizzo - <i>suppl. Castelluccia</i> | 14.00 | 22 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-------------------------------|---|---|-------|------|
| | FLAUTO Prassi esecutive e repertori I | Campitelli , Mappa, Rizzo - <i>suppl. Castelluccia</i> | 15.00 | 22 |
| | Musica da camera (biennio) | Dell'Oglio , Ieie, Coppola - <i>suppl. Vagnini</i> | 15.30 | 09 |
| | Musica da camera I (triennio) | Dell'Oglio , Ieie, Coppola - <i>suppl. Vagnini</i> | 16.00 | 09 |
| | OBOE Prassi esecutive e repertori III | Rizzo , Campitelli, Mappa - <i>suppl. Castelluccia</i> | 16.30 | 22 |
| | Musica da camera II (triennio) | Dell'Oglio , Ieie, Coppola - <i>suppl. Vagnini</i> | 16.30 | 09 |
| | Musica d'insieme per fiati | Ieie , Dell'Oglio, Coppola - <i>suppl. Mappa</i> | 17.00 | 09 |
| | Musica d'insieme per le diverse tipologie strumental | Ieie , Dell'Oglio, Coppola - <i>suppl. Mappa</i> | 17.30 | 09 |
| | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Ieie , Dell'Oglio, Coppola - <i>suppl. Mappa</i> | 18.00 | 09 |
| | Laboratorio di Musica d'Insieme per Fiati (altre attività/opzionale a scelta) | Ieie , Dell'Oglio, Coppola - <i>suppl. Mappa</i> | 18.30 | 09 |
| 22 giu 2022, mercoledì | | | | |
| | CLARINETTO Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (18 ore) | Minafra , Castelluccia, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i> | 9.00 | 22 |
| | VIOLINO Diploma | Bevilacqua , Pellegrino, Caruso, Mastromatteo, C.E. - <i>suppl. La Malfa</i> | 9.00 | 09 |
| | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Minafra , Castelluccia, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i> | 9.30 | 22 |
| | VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Bevilacqua , Pellegrino, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 10.00 | 09 |
| | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Castelluccia , Minafra, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i> | 10.15 | 22 |
| | VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Pellegrino , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 10.30 | 09 |
| | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Castelluccia , Minafra, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i> | 11.00 | 22 |
| | VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Pellegrino , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 11.00 | 09 |
| | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I | Castelluccia , Minafra, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i> | 11.45 | 22 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-----------------------------|--|---|-------|------|
| | VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Pellegrino , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 12.00 | 09 |
| | Tecniche di lettura estemporanea (biennio) | Rinaldo , Ciampa, Tomasi - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 12.00 | 21 |
| | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Castelluccia , Minafra, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i> | 12.30 | 22 |
| | VIOLA Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (18 ore) | Caruso , Pellegrino, Bevilacqua □ - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 13.00 | 09 |
| | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (18 ore) | Pellegrino , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 13.00 | 09 |
| | Fondamenti di concertazione e direzione | La Malfa , Caruso, Mastromatteo - <i>suppl. Bevilacqua</i> | 15.00 | 09 |
| 27 giu 2022, lunedì | | | | |
| | Analisi delle forme compositive | Cannarozzi , Sargenti, Pasqua - □ <i>suppl. Spagnoli</i> | 9.00 | 25 |
| | Semiografia Musicale (Altre attività/opzionale a scelta) | Sargenti , Cannarozzi, Pasqua - <i>suppl. Spagnoli</i> | 17.00 | 25 |
| 28 giu 2022, martedì | | | | |
| | Teoria e tecnica dell'armonia I | Cannarozzi , Sargenti, Pasqua - <i>suppl. Spagnoli</i> | 8.30 | 25 |
| | Lettura della partitura I | Ugenti , Farina, Aprile □ - <i>suppl. Spagnoli</i> | 10.00 | 22 |
| | Teoria e tecnica dell'armonia II | Cannarozzi , Sargenti, Pasqua - <i>suppl. Spagnoli</i> | 15.00 | 25 |
| 4 lug 2022, lunedì | | | | |
| | Sistemi armonici I (triennio) | Farina , Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| | Sistemi armonici II (triennio) | Farina , Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| | Tecniche contrappuntistiche (triennio) | Farina , Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| | Direzione d'orchestra di fiati I | Farina , Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 15.00 | 25 |
| | Direzione d'orchestra di fiati II | Farina , Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 15.00 | 25 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-------------------------------|---|--|-------|------|
| | Direzione d'orchestra di fiati III | Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 15.00 | 25 |
| 5 lug 2022, martedì | | | | |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati I (Strumentazione) | Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati II (Strumentazione) | Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati III (Strumentazione) | Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| 6 lug 2022, mercoledì | | | | |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati I (Composizione) | Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati II (Composizione) | Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati III (Composizione) | Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 25 |
| 13 lug 2022, mercoledì | | | | |
| | PIANOFORTE Compimento medio (Assegnazione studio 24 h) | Deljavan, Difato, Aprile, D'Addeda, C.E. - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | Aud. |
| | STRUMENTI A PERCUSSIONE Prova finale biennio | Direttore, Castelluccia, Mastromatteo, Caruso, D.R. - <i>suppl. D'Addeda</i> | 9.30 | Aud. |
| | TROMBA Prova finale triennio | Direttore, Castelluccia, Mastromatteo, Caruso, D.R. - <i>/suppl. D'Addeda</i> | 10.30 | Aud. |
| | TROMBONE Prova finale biennio | Direttore, Castelluccia, Mastromatteo, Caruso, D.R. - <i>suppl. D'Addeda</i> | 11.30 | Aud. |
| | TROMBONE Prova finale triennio | Direttore, Castelluccia, Mastromatteo, Caruso, D.R. - <i>suppl. D'Addeda</i> | 12.30 | Aud. |
| | VIOLINO Prova finale biennio | Direttore, Castelluccia, Mastromatteo, Caruso, D.R. - <i>suppl. D'Addeda</i> | 15.30 | Aud. |
| | PIANOFORTE Prova finale triennio | Direttore, Castelluccia, Mastromatteo, Caruso, D.R. - <i>suppl. D'Addeda</i> | 17.30 | Aud. |
| 14 lug 2022, giovedì | | | | |
| | PIANOFORTE Compimento medio | Deljavan, Difato, Aprile, D'Addeda, C.E. - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | Aud. |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|------|-------|-------------|-----|------|
|------|-------|-------------|-----|------|

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni
- gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.
- Il testo **EVIDENZIATO** indica integrazione o variazione.

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco MONTARULI