

data	esame	commissione	ora	aula
14 giu 2022, martedì				
	Ear Training	Aprile , Gallo, Pasqua - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.30	23
	Ear Training	Milone , Caruso, Dell'Oglio - <i>suppl. Bevilacqua</i>	9.30	25
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Caruso , Milone, Dell'Oglio □ - <i>suppl. Bevilacqua</i>	10.30	25
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Aprile , Gallo, Pasqua - <i>suppl. Castelluccia</i>	11.30	23
	Ritmica della musica contemporanea	Caruso , Milone, Dell'Oglio □ - <i>suppl. Bevilacqua</i>	12.00	25
	Ritmica della musica contemporanea	Gallo , Aprile, Pasqua - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.00	23
	Laboratorio di training musicale: Repertorio barocco e contemporaneo per orchestra d'archi (Altre attività/opzionali a scelta)	Caruso , Milone, Dell'Oglio □ - <i>suppl. Bevilacqua</i>	12.30	25
	Teoria Lettura e Audiopercezione Musicale (recupero formativo)	Gallo , Aprile, Pasqua - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.30	23
	Avviamento alla pratica strumentale - viola (Altre attività/opzionali a scelta)	Caruso , Milone, Dell'Oglio □ - <i>suppl. Bevilacqua</i>	13.00	25
	Informatica musicale	Milone , Caruso, Dell'Oglio - <i>suppl. Bevilacqua</i>	15.30	Mult.
15 giu 2022, mercoledì				
	Storia e storiografia della musica I	Miucci , Carbonella, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Storia delle forme e dei repertori musicali	Miucci , Carbonella, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i>	12.00	25
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (discipline storiche)	Carbonella , Miucci, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i>	15.30	25
	Storia e storiografia della musica II	Miucci , Carbonella, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i>	16.00	25

data	esame	commissione	ora	aula
16 giu 2022, giovedì				
	Metodologia della ricerca storico-musicale	Miucci , Carbonella, Carnevale - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Letteratura e testi per musica	Carnevale , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Mastromatteo</i>	12.00	25
	Letteratura e testi per musica (discipline storiche)	Carnevale , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Mastromatteo</i>	12.30	25
	Storia del teatro musicale	Carnevale , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Mastromatteo</i>	13.00	25
	CORNO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Dell' Oglio , Falcone, Bellucci - <i>suppl. Castelluccia</i>	16.00	22
	CORNO Prassi esecutive e repertori III	Dell' Oglio , Falcone, Bellucci - <i>suppl. Castelluccia</i>	16.30	22
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori III	Bellucci , Falcone, Dell' Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	17.00	22
	Prassi esecutive e repertori I (musica da camera)	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. Carnevale</i>	17.00	09
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Bellucci , Falcone, Dell' Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	17.30	22
	Tecniche di lettura estemporanea (3 CFA)	Bellucci , Falcone, Dell' Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	18.00	22
	Prassi esecutive e repertori II (musica da camera)	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. Carnevale</i>	18.00	09
	TROMBA Prassi esecutive e repertori III	Falcone , Bellucci, Dell' Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	18.30	22
17 giu 2022, venerdì				
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	Di Biase , Bit, Ricciotti - <i>suppl. Pugliese</i>	9.00	10
	Musica da camera	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i>	9.00	22
	Musica da camera (biennio)	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i>	9.00	22

data	esame	commissione	ora	aula
	Musica da camera I (biennio)	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addetta</i>	9.00	22
	Musica da camera I (triennio)	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addetta</i>	9.00	22
	Musica da camera II (biennio)	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addetta</i>	9.00	22
	Musica da camera II (triennio)	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addetta</i>	9.00	22
	Musica da camera III (triennio)	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addetta</i>	9.00	22
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	Di Biase , Bit, Ricciotti - <i>suppl. Pugliese</i>	9.30	10
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	Di Biase , Bit, Ricciotti - <i>suppl. Pugliese</i>	10.00	10
	Prassi esecutive e repertori I (canto)	Ricciotti , Pugliese, Carnevale - <i>suppl. Bit</i>	11.00	10
	Prassi esecutive e repertori II (canto)	Ricciotti , Pugliese, Carnevale - <i>suppl. Bit</i>	12.00	10
	Prassi esecutive e repertori I (biennio canto)	Ricciotti , Pugliese, Carnevale - <i>suppl. Bit</i>	13.00	10
	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Pugliese , Ricciotti, Carnevale - <i>suppl. Bit</i>	15.00	10
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	Pugliese , Ricciotti, Carnevale - <i>suppl. Bit</i>	15.30	10
	Laboratorio di prassi cameristica (altre attività/opzionale a scelta)	Mastromatteo , Montore, Aprile - <i>suppl. D'Addetta</i>	16.00	22
	Musica da camera III (triennio)	Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addetta</i>	16.00	22
	Musica da camera II (triennio)	Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addetta</i>	16.00	22

data	esame	commissione	ora	aula
	Musica da camera I (triennio)	Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i>	16.00	22
	Musica da camera I (biennio)	Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i>	16.00	22
	Musica da camera II (biennio)	Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i>	16.00	22
	Musica da camera	Montore , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. D'Addedda</i>	16.00	22
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	Pugliese , Ricciotti, Carnevale - <i>suppl. Bit</i>	17.00	10
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	Pugliese , Ricciotti, Carnevale - <i>suppl. Bit</i>	18.00	10
20 giu 2022, lunedì				
	Prassi esecutive e repertori I (pianoforte jazz per triennio)	Sanna , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i>	9.00	08
	SASSOFONO JAZZ Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento)	Partipilo , Tosques, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.30	21
	Armonia jazz I	Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.00	21
	Prassi esecutive e repertori II (pianoforte jazz per triennio)	Sanna , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i>	10.00	08
	Armonia jazz I (Altre attività)	Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.15	21
	CHITARRA JAZZ Tecniche di improvvisazione musicale I	Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.30	21
	Pianoforte per strumenti e canto jazz	Sanna , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i>	10.30	08
	CHITARRA JAZZ Prassi esecutive e repertori I (triennio jazz strumento)	Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	11.00	21
	Elementi di tecnica e prassi esecutiva II	Sanna , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i>	11.00	08
	CHITARRA JAZZ Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento)	Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	11.15	21

data	esame	commissione	ora	aula
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Spagnoli , Sanna, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i>	11.30	08
	CHITARRA JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	11.30	21
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Spagnoli , Sanna, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i>	12.00	08
	CHITARRA JAZZ Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Tosques , Partipilo, D'Addedda - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.00	21
	Prassi esecutive e repertori I (triennio jazz strumento)	Spagnoli , Tosques, Sanna - <i>suppl. Aprile</i>	12.30	08
	Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento)	Spagnoli , Tosques, Sanna - <i>suppl. Aprile</i>	13.00	08
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Bertoli , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i>	15.00	08
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori I	Bertoli , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i>	17.00	08
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori II (triennio jazz strumento)	Bertoli , Spagnoli, Mistrangelo - <i>suppl. Aprile</i>	17.30	08
21 giu 2022, martedì				
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I	Buschi , Vagnini, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i>	9.00	09
	CLARINETTO Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (18 ore)	Minafra , Castelluccia, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i>	9.00	22
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Minafra , Castelluccia, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i>	9.30	22
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Buschi , Vagnini, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i>	9.45	09
	Pratica pianistica I	D'Addedda , Rogliano, Pasqua - <i>suppl. Aprile</i>	10.00	08
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Mistrangelo , Deljavan, Porqueddu - <i>suppl. Difato</i>	10.00	Aud.

data	esame	commissione	ora	aula
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Castelluccia , Minafra, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i>	10.15	22
	Prassi esecutive e repertori III (triennio pianoforte)	Mistrangelo , Deljavan, Porqueddu - <i>suppl. Difato</i>	10.30	Aud.
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Vagnini , Buschi, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i>	10.30	09
	Pratica pianistica II	D'Addeda , Rogliano, Pasqua - <i>suppl. Aprile</i>	10.45	08
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Castelluccia , Minafra, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i>	11.00	22
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Mistrangelo , Deljavan, Porqueddu - <i>suppl. Difato</i>	11.00	Aud.
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III	Vagnini , Buschi, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i>	11.15	09
	Pratica pianistica III	D'Addeda , Rogliano, Pasqua - <i>suppl. Aprile</i>	11.30	08
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I	Castelluccia , Minafra, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i>	11.45	22
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio pianoforte)	Mistrangelo , Deljavan, Difato - <i>suppl. Porqueddu</i>	12.00	Aud.
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Vagnini , Buschi, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i>	12.00	09
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Castelluccia , Minafra, Coppola - <i>suppl. Campitelli</i>	12.30	22
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Buschi , Vagnini, Ieie - <i>suppl. Dell'Oglio</i>	12.45	09
	CLARINETTO Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (18 ore)	Coppola , Castelluccia, Campitelli - <i>suppl. Mappa</i>	13.15	22
	CLARINETTO Metodologia dell'insegnamento strumentale	Coppola , Castelluccia, Campitelli - <i>suppl. Mappa</i>	13.30	22
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Campitelli , Mappa, Rizzo - <i>suppl. Castelluccia</i>	14.00	22
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I	Campitelli , Mappa, Rizzo - <i>suppl. Castelluccia</i>	15.00	22
	Musica da camera (biennio)	Dell'Oglio , Ieie, Coppola - <i>suppl. Vagnini</i>	15.30	09

data	esame	commissione	ora	aula
	OBOE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Rizzo , Campitelli, Mappa - <i>suppl. Castelluccia</i>	16.00	22
	Musica da camera I (triennio)	Dell'Oglio , Ieie, Coppola - <i>suppl. Vagnini</i>	16.00	09
	OBOE Prassi esecutive e repertori III	Rizzo , Campitelli, Mappa - <i>suppl. Castelluccia</i>	16.30	22
	Musica da camera II (triennio)	Dell'Oglio , Ieie, Coppola - <i>suppl. Vagnini</i>	16.30	09
	Musica d'insieme per fiati	Ieie , Dell'Oglio, Coppola - <i>suppl. Mappa</i>	17.00	09
	Musica d'insieme per le diverse tipologie strumental	Ieie , Dell'Oglio, Coppola - <i>suppl. Mappa</i>	17.30	09
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Ieie , Dell'Oglio, Coppola - <i>suppl. Mappa</i>	18.00	09
	Laboratorio di Musica d'Insieme per Fiati (altre attività/opzionale a scelta)	Ieie , Dell'Oglio, Coppola - <i>suppl. Mappa</i>	18.30	09
22 giu 2022, mercoledì				
	VIOLINO Diploma	Bevilacqua , Pellegrino, Caruso, Mastromatteo, C.E. - <i>suppl. La Malfa</i>	9.00	09
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Bevilacqua , Pellegrino, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i>	10.00	09
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Pellegrino , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i>	10.30	09
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Pellegrino , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i>	11.00	09
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Pellegrino , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i>	12.00	09
	VIOLA Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (18 ore)	Caruso , Pellegrino, Bevilacqua - <i>suppl. Mastromatteo</i>	13.00	9
	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (18 ore)	Pellegrino , Bevilacqua, Caruso - <i>suppl. Mastromatteo</i>	13.00	09
	Fondamenti di concertazione e direzione	La Malfa , Caruso, Mastromatteo - <i>suppl. Bevilacqua</i>	15.00	09
27 giu 2022, lunedì				
	Analisi delle forme compositive	Cannarozzi , Sargenti, Pasqua - <i>suppl. Spagnoli</i>	9.00	25

data	esame	commissione	ora	aula
	Analisi delle forme compositive da camera	Sargenti, Cannarozzi, Pasqua - <i>suppl. Spagnoli</i>	16.00	25
	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	Sargenti, Cannarozzi, Pasqua - <i>suppl. Spagnoli</i>	16.30	25
	Semiografia Musicale (Altre attività/opzionale a scelta)	Sargenti, Cannarozzi, Pasqua - <i>suppl. Spagnoli</i>	17.00	25
28 giu 2022, martedì				
	Teoria e tecnica dell'armonia I	Cannarozzi, Sargenti, Pasqua - <i>suppl. Spagnoli</i>	8.30	25
	Lettura della partitura I	Ugenti, Farina, Aprile - <i>suppl. Spagnoli</i>	10.00	22
	Lettura della partitura II	Ugenti, Farina, Aprile - <i>suppl. Spagnoli</i>	10.30	22
	Lettura della partitura III (Triennio)	Ugenti, Farina, Aprile - <i>suppl. Spagnoli</i>	11.00	22
	Elementi di lettura della partitura	Ugenti, Farina, Aprile - <i>suppl. Spagnoli</i>	12.00	22
	Teoria e tecnica dell'armonia II	Cannarozzi, Sargenti, Pasqua - <i>suppl. Spagnoli</i>	15.00	25
30 giu 2022, giovedì				
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati I (Strumentazione)	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati II (Strumentazione)	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati III (Strumentazione)	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
1 lug 2022, venerdì				
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati I (Composizione)	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati II (Composizione)	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati III (Composizione)	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25

data	esame	commissione	ora	aula
4 lug 2022, lunedì				
	Sistemi armonici I (triennio)	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Sistemi armonici II (triennio)	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Tecniche contrappuntistiche (triennio)	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	25
	Direzione d'orchestra di fiati I	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	15.00	25
	Direzione d'orchestra di fiati II	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	15.00	25
	Direzione d'orchestra di fiati III	Farina, Milone, Spagnoli - <i>suppl. Mastromatteo</i>	15.00	25
13 lug 2022, mercoledì				
	PIANOFORTE Compimento medio (Assegnazione studio 24 h)	Deljavan, Difato, Aprile, D'Addeda, C.E. - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	Aud.
14 lug 2022, giovedì				
	PIANOFORTE Compimento medio	Deljavan, Difato, Aprile, D'Addeda, C.E. - <i>suppl. Mastromatteo</i>	9.00	Aud.

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni
- gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco MONTARULI