

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE

Biennio Pianoforte

Il corso ha la finalità di acquisire o perfezionare le competenze necessarie alla pratica dell'accompagnamento pianistico del repertorio vocale e strumentale, attraverso la lettura estemporanea, lo studio e la concertazione di brani.

Gli argomenti delle lezioni comprenderanno: studio e concertazione del repertorio vocale e strumentale, prassi esecutive dell'opera nei vari periodi, accompagnamento del recitativo "secco", lettura a prima vista di riduzioni pianistiche di spartiti d'opera, sia della parte pianistica che con accenno della melodia con la voce, trasporto.

Programmi degli esami

A) Allievi che provengono da corsi di studio in cui NON è prevista la Pratica dell'accompagnamento

I annualità

1. Esecuzione di uno o più brani per strumento e orchestra e/o voce e orchestra (riduzione pianistica della parte orchestrale), scelto tra quelli studiati durante l'anno e indicati nel programma. *(Per l'esecuzione, il candidato dovrà avvalersi della collaborazione di strumentisti e/o cantanti)*
2. Esecuzione estemporanea di un brano per voce e pianoforte, con accenno della melodia cantata.
3. Accompagnamento dei vocalizzi (scale e arpeggi) in successione cromatica

II annualità

1. Esecuzione di brani tratti da un atto di un'Opera importante del repertorio italiano o in lingua straniera, di qualsiasi epoca, scelta dal docente in base al grado di preparazione raggiunto dall'allievo. (I brani da eseguire durante l'esame saranno scelti dalla Commissione)

L'allievo dovrà dare prova di saper accennare con la voce le parti vocali e corali, di conoscere la prassi esecutiva in relazione allo stile dell'opera studiata, di saper adattare pianisticamente l'accompagnamento, di conoscere e saper rendere i colori orchestrali della partitura originale e di saper suonare sotto direzione.

2. Esecuzione estemporanea dell'accompagnamento di un recitativo "secco";
3. Trasporto estemporaneo di un accompagnamento pianistico.
4. Accompagnamento dei vocalizzi (scale e arpeggi) in successione cromatica

B) Allievi che hanno già sostenuto almeno due esami di “Pratica dell’accompagnamento e della collaborazione al pianoforte” (provenienti dal Triennio di I liv. di Pianoforte)

I annualità

1. Esecuzione di brani (scelti dalla commissione) tratti da uno o più atti di un'opera importante del repertorio italiano o in lingua straniera, di qualsiasi epoca.

L'allievo dovrà dare prova di saper accennare con la voce le parti vocali e corali, di conoscere la prassi esecutiva in relazione allo stile dell'opera studiata, di saper adattare pianisticamente l'accompagnamento, di conoscere e saper rendere i colori orchestrali della partitura originale e di saper suonare sotto direzione.

2. Accompagnamento dei vocalizzi (scale e arpeggi) in successione cromatica

II annualità

1. Esecuzione di brani (scelti dalla commissione) tratti da uno o più atti di un'opera importante del repertorio italiano o in lingua straniera, di qualsiasi epoca.

(Si potrà facoltativamente scegliere di completare lo studio dell'Opera affrontata nella I annualità, oppure presentare un'opera di autore e stile diverso.)

2. Trasporto estemporaneo di una scena operistica, scelta dalla commissione tra quelle che tradizionalmente vengono eseguite in tonalità differente dall'originale.

**PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE
(Biennio Canto)**

Il corso ha la finalità di acquisire o perfezionare le competenze necessarie alla pratica dell'accompagnamento pianistico del repertorio vocale. Gli argomenti delle lezioni comprenderanno: studio della parte pianistica di brani tratti dal repertorio vocale (didattico, da camera e operistico); prassi esecutive dell'opera nei vari periodi, inclusa la pratica del recitativo “secco” e “accompagnato”; accompagnamento di vocalizzi in progressione cromatica.

Programmi degli esami

I annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto tra tre presentati dal candidato, tratti dalle raccolte: Concone op.9, 10, 12, 17; Tosti; Bordogni op 81 e 85; Panzeron parte 3a, Vaccaj. Vocalizzi moderni ecc.)
2. Esecuzione di un'Aria da camera o da salotto (Voce e pianoforte);
3. Esecuzione di un'Aria d'opera, con accenno della melodia cantata.

II annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto tra tre presentati dal candidato, tratti dalle raccolte: Concone op.9, 10, 12, 17; Tosti; Bordogni op 81 e 85; Panzeron parte 3a, Vaccaj. Vocalizzi moderni ecc.) diversi da quelli presentati nella precedente annualità;
2. Esecuzione di una o più arie tratte dal repertorio italiano o in lingua straniera, di qualsiasi epoca, di cui almeno una con recitativo.

L'allievo dovrà dare prova di saper accennare con la voce le parti vocali e corali, di conoscere la prassi esecutiva in relazione allo stile dell'opera studiata, di saper adattare pianisticamente l'accompagnamento, di conoscere e saper rendere i colori orchestrali della partitura.

3. Accompagnamento di vocalizzi in progressione cromatica (Scale, arpeggi, agilità' ecc.)