1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

https://www.conservatoriofoggia.it/storia/#

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Evento rilevante per l'a.a.2019.2020 sono state le elezioni alla carica di Direttore del Conservatorio U. Giordano di Foggia per il triennio relativo agli anni accademici 2020/2021-2021/2022-2022/2023 che si sono tenute a settembre 2020 presso la sede centrale di Foggia. Le stesse hanno visto la riconferma per il secondo mandato consecutivo del M° Francesco Montaruli, docente di I fascia di Violoncello a tempo indeterminato.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrativa/amministrativa/amministrazione_trasparente/_puglia/_conservatorio_di_musica_u_giordano_di_foggia/050_ban_con/2020/0003_Documenti_1595570506649/1595570507243_decreto_indizione_elezior qiordano di_foggia triennio 2020-2023.pdf

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.conservatoriofoggia.it/storia/#

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione, la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia:

Il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, di seguito denominato Conservatorio, è Istituzione pubblica di alta cultura ai sensi dell'art.33 della Costituzione e, per effetto della legge 21 Dicembre 1999 n.508, è sede primaria di alta formazione e specializzazione musicale. SVOLGE attività didattica, di formazione, di ricerca, di produzione artistica e di servizio, finalizzata al conferimento dei titoli accademici secondo quanto stabilito dall'art. 2 comma 5 della suddetta legge e promuove lo studio, lo sviluppo e la diffusione della cultura musicale. Ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. RICONOSCE e afferma che l'attività di didattica è inscindibile dall'attività di "ricerca, di studio e di produzione", affinché l'insegnamento sia in grado di concorrere all'evolversi della conoscenza artistica e scientifica.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

https://www.conservatoriofoggia.it/organi-governo/

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si sono registrate per l'anno accademico in questione, anomalie o difficoltà per la nomina o rinnovo dei diversi Organi dell'Istituzione..

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Le vicende imprevedibili e straordinarie dovute alla crisi pandemica da COVID-19 che sono accadute nel corso di quest'ultimo anno accademico hanno impedito di svolgere la maggior parte delle attività programmate dal Progetto d'Istituto 2019-20. Gestire questa situazione - senza avere nessuna esperienza pregressa che potesse guidare ed indirizzare - è stato davvero complesso ed impegnativo. Per la prima volta nella storia del nostro Conservatorio, si è dovuto firmare un provvedimento per la sospensione delle attività didattiche e perfino di chiusura dell'Istituto. Al contempo si cominciava già ad elaborare una strategia che potesse portare quanto prima alla riapertura, sia pure parziale, tenendo sempre presente l'andamento dell'epidemia, e iniziando a lavorare - con gli organi del avoro - per ideare protocolli di sicurezza credibili ed efficaci, che hanno poi consentito la ripartenza del Conservatorio agli inizi di giugno del 2019, fra i pochi in Italia e sicuramente il primo fra quelli della Puglia. La nostra Istituzione adotta una definizione dinamica della Qualità, intesa come miglioramento continuo delle attività formative e performative, innescando, grazie anche all'ottimo e sinergico dialogo fra gli organi deputati al governo e alla gestione del Conservatorio, processi consapevoli di miglioramento didattico e di promozione culturale. L'appuntamento annuale richiesto dall'ANVUR è un ottimo momento di riflessione, oltre che uno straordinario strumento operativo utile a costruire un percorso of Bologna" e da ANVUR.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il nucleo di valutazione ha esaminato i seguenti documenti: - Questionari di valutazione compilati dagli studenti e dalle studentesse - Progetto per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 21.10.2019 - La relazione programmaticia al bilancio di previsione - Anno Finanziario 2020 dei 4/02/2020 (prot.781) Il presente documento - elaborato e condiviso collegialmente - esplicita la responsabilità autovalutativa dell'istituzione ed ha sull'intera organizzazione dell'offerta educativa e didattica, sul suo continuo miglioramento, sulla condizione studentesca e il suo benessere nell'accesso e fruizione, sull'intera organizzazione dell'offerta educativa e didattica, sul suo continuo miglioramento, sulla condizione studentesca e il suo benessere nell'accesso e fruizione, sull'intera organizzazione della estrutura amministrativa e la trasparenza della gestione finanziaria. La rendicontazione che segue non può prescindere da un evento eccezionale come la pandemia che ha stravolto routine consolidate e modificato prassi e prestazioni, tuttavia, proprio in tali contingenze è stato possibile apprezzare ancora meglio il supplemento deontologico con cui tutta la comunità professionale ha saputo adeguarsi alle limitazioni e rispondere pienamente alla missione istituzionale. Si tratta di un doveroso riconoscimento a tutti gli studenti, i docenti, proprio ricono e che segueno descrivono l'essere e il dover essere istituzionale e non mancano di sottolineare quali siano le priorità e le urgenze, quali i livelli di prestazione adella produti, quali gli effetti prodotti, quali gli effetti prodotti, quali gli effetti prodotti, quali e luce ve volutivo meno di sottolineare quali siano le priorità e le urgenze, quali i livelli di prestazione adella produzione atlessi e realizzati in un più aglie biliancio sociale per soddisfare più compiutamente le esigenze di comunicazione pubblica con la comunica di riferimento e far conoscere all'esterno come

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'Istituzione)

https://www.conservatoriofoggia.it/statuto/ https://www.conservatoriofoggia.it/regolamenti-e-decreti/

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono registrate difficoltà per la redazione dei singoli Regolamenti obbligatori o di altre tipologie di Regolamenti adottati dall'Istituzione.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione suggerisce al Conservatorio "U. Giordano" di adottare, per il prossimo anno, un vero e proprio documento di policy per la qualità della didattica oltre a dotarsi di uno strumento, già sperimentato con successo in molte Istituzioni di formazione superiore come le Università, e cioè un vera e propria struttura di supporto alle decisioni degli organi decisori che potrebbe denominarsi "Presidio per l'assicurazione della qualità", in piena aderenza anche agli Standard e alle Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area – ESG 2015). Questo organismo potrebbe essere composto da docenti e personale tecnico-amministrativo con particolare competenza in materia di assicurazione della qualità. Il ritorno ad una situazione di relativa normalità potrà conservatorio di implementare un vero e proprio Sistema per l'Assicurazione della Qualità che veda anche l'articolazioni dell'Istituzione nonché ad adiffondere buone pratiche nella varie articolazioni dell'Istituzione nonché ad adivave a di organi decisori nella tensione al mialioramento continuo.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il Nucleo di Valutazione ha esaminato la Relazione predisposta dal Presidente al bilancio di previsione. La programmazione è partita dalle indicazioni contenute nella deliberazione del Consiglio accademico del 16 gennaio 2020 e nella nota del Direttore prot. n. 7139 del 23.10.2019.Nella redazione del bilancio di previsione 2020 si è tenuto conto delle disposizioni normative vigenti e della Circolare n. 32 del 23 dicembre 2015 della Ragioneria generale dello Stato nonché della legge di bilancio per il 2020. L'impostazione è partita da un contributo indistinto per il funzionamento da parte del MIUR pari all'accertamento dello scorso esercizio finanziario in base ai criteri stabiliti nel decreto ministeriale. Le risorse disponibili sono state, pertanto, individuate nelle seguenti: - contributo ministeriale complessivo di € 124.423,00, pari al contributo per il tunzionamento dell'anno 2019; - consistenza dei contributi degli studenti, stimati nella previsione complessiva di € 450.000,00; - previsione della somma di € 4.812,00 quale corrispettivo per il corrente anno della docrispettivo per il corrente anno della docrispettivo per il corrente anno della dell'Agenzia nazionale per la mobilità del programma Erasmus+, € 31.884,00. - previsione relativa ai fondi dell'Agenzia nazionale per la mobilità del programma Erasmus+, € 31.884,00. - previsione della supra espletata; - previsione relativa ai fondi dell'Agenzia nazionale per la mobilità importo di € 260.000,00. I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma Erasmus Plus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. La disamina del programizazione delle attività didattica, artistica e di ricerca in relazione anche alle disponibi

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

I corsi accademici, sia a Foggia che a Rodi Garganico, afferiscono a tutti gli strumenti dell'area classica e del jazz e sono un punto di riferimento per gli studenti della provincia, della regione e del territorio nazionale. I corsi attivi sono 87 con un totale di 445 iscritti di cui 352 trienni e 93 bienni. Per gli iscritti ai corsi accademici sono inoltre attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al Programma Erasmus Plus e a programmi legati ad accordi bilaterali con istituti stranieri. Nell'Istituto sono attualmente attivi 5 corsi ad esaurimento del previgente ordinamento per un totale di 9 iscritti e 32 corsi denominati propedeutici con 251 allievi e numero 172 allievi iscritti ai corsi di formazione di base. Il totale degli iscritti per l'a.a.2019-20 ammonta a 877 unità A sostegno degli studenti che partecipano alle attività di produzione o che superano importanti selezioni interne sono previste borse di studio. Inoltre, sono stati stipulati numerosi contratti di collaborazione per supporto alle attività del Conservatorio. Tutte le manifestazioni pubbliche che è stato possibile organizzare a causa della pandemia di COVID-19 che ha limitato non poco l'organizzazione di eventi, diverse sia per obiettivi che per tematiche realizzate hanno avuto ampia diffusione sui media regionali e nazionali con una notevole attenzione ai grandi concerti dell'Orchestra Sinfonica e al Concerto di Inaugurazione dell'anno accademico.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Com	ıne Denominazior	e Tipo Corso Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolat	i Diplomati
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL01 ARPA		Arpa	3	1	1	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL06 CANTO		Canto	12	3	4	2
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL09 CHITARRA		Chitarra	15	1	2	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL11 CLARINETTO		Clarinetto	9	0	4	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordani	D.A.1L	DCPL14 CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL15 COMPOSIZIONE		Composizione	5	2	2	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL16 CONTRABBASSO		Contrabbasso	5	1	0	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL19 CORNO		Corno	4	0	1	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA	MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	6	0	1	3
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordani	D.A.1L	DCPL22 DIREZIONE D'ORC	HESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	1	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL24 FAGOTTO		Fagotto	1	0	0	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL26 FISARMONICA		Fisarmonica	3	0	2	2
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordani	D.A.1L	DCPL27 FLAUTO		Flauto	15	0	5	1
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL34 MUSICA ELETTRO	NICA	Musica Elettronica	6	1	2	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL35 MUSICA VOCALE D	DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	1
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordani	D.A.1L	DCPL36 OBOE		Oboe	2	0	1	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL38 ORGANO E COMPO	OSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	1
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL39 PIANOFORTE		Pianoforte	56	5	23	4
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordani	D.A.1L	DCPL41 SAXOFONO		Saxofono	11	0	7	2
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL44 STRUMENTI A PER	RCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	0	5	1
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL61 MUSICA ELETTRO	NICA	Tecnico del suono	14	0	5	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordani	D.A.1L	DCPL46 TROMBA		Tromba	13	0	6	0
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE		Trombone	1	0	0	2
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL52 VIOLA		Viola	4	0	0	1
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO		Violino	27	2	10	1
FGST01000E	7322	CON FOGO	IA Umberto Giordan	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO		Violoncello	12	0	6	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod.	Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomat
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Canto	3	0	3	1
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Chitarra	2	0	2	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Clarinetto	2	0	1	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Composizione	2	0	1	1
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	0	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Didattica della Musica	2	0	1	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Fisarmonica	4	0	3	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Flauto	5	1	2	1
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	0	1	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Musica Elettronica	1	0	1	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Musica da camera	9	3	3	1
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Musica vocale da camera	1	0	0	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Organo	2	0	2	0
FGST01000E	7322		CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Pianoforte	9	3	0	2

FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Pianoforte - ind. Concertistico	1	1	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Saxofono	5	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Tecnico del suono	1	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Tromba	3	1	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Trombone	3	0	3	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Viola	3	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Violino	0	0	0	1
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Violino jazz	4	0	1	0
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Pianoforte	3	0	6
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Violino	2	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF		COMPIMENTI periodo INF	
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a a. in esame, motivandone le ragioni:
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2)Nuova attivazione: cattedra di Tromba (CODI/16). Si è reso necessario aprire una nuova cattedra di Tromba per la sede di Foggia al fine di garantire un corretto svolgimento della didattica per gli studenti iscritti ed il diritto allo studio agli studenti iscritti che hanno fatto richiesta, ma anche perché per l'anno accademico 2019/20 numerose sono state le domande di ammissione pervenute per accedere alla Scuola di Tromba. Nuova attivazione: cattedra di Musica da Camera (COMI/03). Presso la sede di Foggia erano presenti due classi di Musica da Camera (COMI/03), che sono state attenzionate da un numero elevatissimo di studenti iscritti, circa 154, risultando ampiamente insufficienti a gestire una corretta offerta didattica. Per i motivi esporarea di duna cattedra di Musica da camera (COMI/03) relativa alla sede di Foggia. 3) Nel corso dell'a.a. in esame è stata soppressa una delle tre cattedre di Storia della Musica (CODI/104), tutte ricoperte da professori con contratto a tempo indeterminato. Uno dei professori di Storia della musica al termine dell'a.a. in esame ha cessato il servizio per raggiunti limiti pensionistici. Poiché il numero degli studenti iscritti ai corsi di Storia della Musica è agevolmente gestibile con due cattedre in organico si è optato la scelta della soppressione. La cattedra soppressa è stata convertita in quella di Tromba (CODI/16). Presso la sede di Foggia nell'a.a. in esame è in organico una cattedra di Corno (CODI/10) ricoperta da professore con contratto a tempo indeterminato su della di Tromba (CODI/16). Presso la sede di Foggia nell'a.a. in esame è in organico una cattedra di Corno (CODI/10) ricoperta da professore con contratto a tempo indeterminato su graduatoria di Stututo per l'insegnamento, e cornista stimato di comprovata esperienza [relativamente all'insegnamento di Musica d'Insieme per strumenti a fiato (COMI/04), nominato su graduatoria di Stuttuto per l'insegnamento, e cornista stimato di comprovata esperienza [relativamente all'insegnamento di Musica d'Insieme per str

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	Seminario "Dalla fonte manoscritta alla performance attiva" M° Claudio Toscani I edizione	Ampliamento offerta formativa
Seminario	Incontri con il M° Uto Ughi	Ampliamento offerta formativa
Seminario	Seminario "Dalla fonte manoscritta alla performance attiva" Il appuntamento - edizioni chopiniane a confronto M° Michele Gioiosa	Ampliamento offerta formativa

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
WECCANOGRAFICO					,,	ascia pre-accademica

FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Arpa	0	0	0	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Canto	7	1	0	2
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Chitarra	15	2	4	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Clarinetto	15	1	5	4
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Composizione	5	2	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Contrabbasso	2	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Direzione d'Orchestra	2	1	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Fagotto	2	0	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Fisarmonica	2	0	0	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Flauto	3	2	0	4
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Oboe	2	1	1	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Organo	2	0	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Pianoforte	54	3	20	16
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Saxofono	11	0	3	7
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Strumenti a percussione	9	0	0	3
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Tromba	1	1	0	4
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Trombone	7	0	2	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Viola	2	0	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Violino	22	1	10	5
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Propedeutico	Violoncello	7	0	1	5

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa è sufficientemente articolata e organizzata. Adeguata e compiuta l'informazione contenuta sul portale e corretto il processo di recepimento delle istanze delle stesse studentesse e degli studenti. Per il futuro occorrerà impiantare un vero e proprio sistema di monitoraggio della qualità della didattica che consenta all'Istituzione di applicare un vero e proprio sistema di aggiustamento della propria azione formativa in modo più tempestivo in relazione all'emergenza della criticità eventualmente rilevata. A tal fine occorrerà costituire un vero e proprio sistema di assicurazione della qualità, magari avvalendosi dei sistemi già sperimentati, con successo, nelle Istituzioni universitarie statali.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	ABRUZZO	7	6	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	BASILICATA	8	7	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	CALABRIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	CAMPANIA	2	1	1
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	LAZIO	2	2	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	LIGURIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	LOMBARDIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	MARCHE	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	MOLISE	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	PIEMONTE	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	PUGLIA	462	295	167
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	SARDEGNA	1	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	SICILIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	TOSCANA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	UMBRIA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Finlandia	1	0	1	0	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Polonia	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	30 anni e oltre	47	27	15	0	0	5	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 12 a 14 anni	16	1	0	0	0	15	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 15 a 17 anni	93	18	0	0	1	74	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 18 a 19 anni	93	50	0	0	0	43	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 20 a 24 anni	180	117	30	0	5	28	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	da 25 a 29 anni	55	26	24	0	1	4	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

- c.4.1) numero studenti iscritti part-time c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
FGST01000F	FOGGIA	Umberto Giordano	0	0	fino a 11 anni
			•		
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	0	0	da 12 a 14 anni
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	0	0	da 15 a 17 anni
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	0	0	30 anni e oltre
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	4	4	da 18 a 19 anni
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	4	8	da 25 a 29 anni
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	16	21	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.1L	239	88	17	21
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	D.A.2L	69	32	9	8
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Istituzionale VO	7	0	0	14
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM (Corsi Propedeutici)	170	15	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	preAFAM Corsi Formazione di base	128			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche per l'a.a.2019.2020 il numero totale degli iscritti ai corsi di I e II livello è di 462 che evidenzia una buona attrattività anche per l'ampia offerta formativa. Occorre cercare di migliorare l'attrattività da regioni viciniori come Molise e Basilicata. Interessante il dato degli studenti provenienti dall'Abruzzo nonché il numero di studenti (33) che hanno abbracciato il doppio percorso università/conservatorio. In virtù della convenzione stipulata con l'Università sarebbe importante promuovere percorsi che rendano più agevole l'impegno profuso da questi studenti, conciliando in modo armonico l'impegno nello studio delle discipline universitaria e musicali. Si potrebbe inoltre promuovere, avvalendosi proprio di questi studenti con doppia carriera, l'educazione all'ascolto della musica colta nel resto della popolazione studentesca

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

https://siafg.conservatoriodimusica.it/docenti/lista

• b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimb.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolojimento della didattica erocata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

articolazione calendario didattico a.a.2019.2020.pdf Scarica il file

• c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza - compresi quelli extracurriculari - assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Incarichi di docenza attribuiti: continuità did., cattedra vacante - grad. GNE e GET (nazionali) successivamente il MIUR con nota graduatorie: L.143 e L.128/2013, esaurite utilizzo grad. di istituto. Docenza extracurriculare secondo il regolamento attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delib. C.d.A. 5 del 17/02/2012 o procedura comp. pubblica. Attrib. ore aggiuntive: avviso interno per disp. e per competenza del docente: Tecniche di Improvv. per Chit. Jazz 8h – € 400,00 Prassi Esec. Pf. Jazz (l e II liv.) 70h – € 3.500,00 Prassi Esec. e rep. Batt. e Perc. Jazz 1-II-III - 1° liv. e II di 2° liv. – 130h – € 6.500,00 Prassi Esec. per Rep. Jazz (I-II-III insieme triennio) – 14 h – € 700,00 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co 60h - € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co.co 90 h – € 3.717,90 Prassi Esec. e Re

• d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Gli incarichi di docenza extracurriculari sono assegnati secondo il regolamento che disciplina l'attività aggiuntiva (prot. n. 1066 del 17/02/2012) Delibera C.d.A. n. 5 del 17/02/2012 o con procedura comparativa pubblica. Per l'attribuzione delle ore aggiuntive dei docenti in organico: si provvede con avviso interno ad individuare la disponibilità e la competenza del docente: Tecniche di Improvvisazione per Chitarra Jazz 8h – € 400,00 Prassi esecutive pianoforte jazz (I e II liv.) 70h – € 3.500,00 Prassi esecutiva e rep. Batteria e percussione jazz I-II-III di 1° livello e II di 2° livello – 130h – € 6.500,00 Prassi Esecutive per Repertori Jazz (I-II-III insieme triennio) – 14 h – € 700,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti; f.5)la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, o venecessario, le diverse modalità di prova per il 1 e Il livello; a.5) la descrizione delle modalità della prova priale di diploma (con riquardo all'elaborato/lesi e alla prova per gratica), specificando, le diverse modalità di prova per il 1 e Il livello.
- e.5) Procedure studenti extra U.E.: contestualmente all'esame di ammissione i candidati sostengono una prova in lingua e cultura italiana. b) scambi internazionali ed ERASMUS e studenti provenienti con Accordo Sungshin, il Conservatori, for provvede, tramite il "Centro Linguistico di Ateneo" dell'Università degli Studi di la Foggia, a garantire agli studenti un'adeguata competenza iniguistica, eventuali iniziative di sostegno sono adottate per l'integrazione nel sistema di tali studenti con interventi ad personam; f.5) L' esame di ammissione ai corsi accademici di le Il livello è subordinato al superamento di una prova selettiva che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie (secondo il percorso scetto) Art. 3 Reg. Didattico 1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello primo live

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
 Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il calendario accademico è ben strutturato nel rispetto dei tempi necessari allo svolgimento delle tre sessioni d'esame. L'attribuzione degli incarichi a docenti interni ed esterni è avvenuta rispettando procedure pubbliche e trasparenti. Ai docenti in pianta organica che hanno superato il monte-ore previsto dal contratto nazionale, tenuto conto anche della disposizione emanata dal Consiglio Accademico per le ore utili allo svolgimento delle attività di ricerca, vengono riconosciute le ore aggiuntive pagate attraverso nu apposito regolamento. La regolamentazione didattica è dettagliata e puntuale e chiarisce efficacemente i tempi e i modi dello svolgimento delle verifiche finali. Il Conservatorio Giordano è dunque sostanzialmente in linea con gli standarda nazionale regolamento contrarte notevolmente l'implementazione di master e seminari affidati a docenti esterni di fama nazionale ed internazionale, andando a contrarre notevolmente la virtuosa gestione riscontrata negli anni precedenti. Con riferimento alla prova finale, il NdV auspica che l'Istituzione, adeguandosi alle norme in materia, si predisponga a realizzare propedeuticamente la formazione alla ricerca del III Ciolo. L'emergenza epidemiologica da Covid-19 è stata gestita in maniera egregia. Nei primissimi mesi di emergenza gli Organi preposto talla governance si sono attivati immediatamente andando a recepire le disposizioni governative e ministeriali, e in attuazione da quanto previsto dal Co.Te.Co. regionale, nel pieno rispetto dei protocolli anti-Codiv, hanno posto la massima sicurezza per lo svolcimento della didattica in presenza circosoritta alle lezioni individuali e a quelle di musica dinattica e didattica a didattica a didattica a didattica a didattica a didattica and didattica nel presenza circosoritta alle legioni individuali e a quelle di musica di insieme, mentre le materie teorico/collettive si sono svolte attraverso la didattica a didattica a didattica and didattica and didattica and didattica and didattica and didattica and didattica a

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	77	25	0(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Per l'attribuzione degli incarichi a personale docente esterno: si procede ad avviso pubblico elenco incarichi Prassi esecutive e rep. Tromba jazz (I liv. II liv.) co.co.co 60h - € 2.478,60 Prassi esecutive e rep. Canto Jazz (I liv) co.co.co 125h - € 5.163,75 Prassi esecutive e rep. Basso elettrico jazz (I liv.) co.co.co 90 h - € 3.717,90 Prassi esecutiva e rep. Trombone jazz (I liv) co.co.co. 30h - € 1.239,30

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ATTRIBUZIONE INCARICHI ESTERNI a.a.2019.2020.pdf Scarica il file

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione:

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ІЅТІТИТО	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Altro	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Assistente	8	1	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Coadiutore	15	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Collaboratore	0	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Direttore Amministrativo	1	0	0
FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
PERSONALE AMMINISTRATIVO A TEMPO DETERMINATO E INDETERMINATO A.A.2019.2020.pdf Scarica il file

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione della Biblioteca è affidata a un docente Bibliotecario di ruolo affiancato da un assistente con contratto tempo indeterminato con mansione di catalogazione e servizi bibliotecari vari.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

• Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'Istituzione, ogni anno, avvia le trattative per la stesura del Contratto d'Istituto. Una volta affidati gli incarichi al personale di ruolo si avviano le procedure di evidenza pubblica per l'affidamento degli incarichi di docenza esterna. Nell'ultimo anno, si sono ridotte le ore di lezione affidate all'esterno passandosi dalle 535h alle 305h. La spesa relativa si è conseguentemente ridotta. L'importo attuale ammonta a 12.599,55. La composizione numerica del corsopo docente assicura inoltre un ottimo rapporto docente/studente come già evidenziato in altre parti della relazione. Quanto al personale tecnico-amministrativo si segnala, in positivo, la stabilizzazione di una unità di personale a tempo determinato presonale sede di Foggia passa da due ad una sola unità. Non sono indicate figure professionali nel campo informatico. Si segnala l'importanza di disporre di personale specializzato in ICT anche in relazione al percorso di forte spinta verso la transizione al digitale avviato nelle PA. All'interno della Missione 1, componente 1.1 del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza si evidenzia l'investimento 1.2 che prevede l'accompagnamento alla migrazione della Pubblica Amministrazione al cloud con un programma di supporto e incentivo per trasferire basi dati e applicazioni.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)
 - diploma_supplement_i_livello.pdf Scarica il file
 - diploma supplement ii livello.pdf Scarica il file
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
- C.F.A. (Crediti formativi accademici) Art.27 Regolamento Didattico 1. II Conservatorio u. Giordano di Foggia aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dal Conservatorio danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore. Un creditio corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, fatte salve eventuali variazioni in aumento o in diminuzione determinate per singole scuole con decreto ministeriale, comprensive dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, oppure per la realizzazione di attività artistiche formative. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali previsti dalla normativa, la misura dei crediti corrispondenti al evarie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie previste sono: individuali; d'insieme o di gruppo; collettive teorico o pratiche; laboratori. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti. (Acquisizione e riconoscimento dei crediti) a circediti corrispondenti a ciaccuna attività formative sono acquisiti dallo studente con: a) ll superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando ove prevista, la quantificazione del profitto; M.I.J.R. A.F.A.M. Conservatorio di Musica dei corso di studio prescelto potranno di attività formative contemplate nell'ordinamento della prova finale. Gli studente sull'attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento di crediti acquisiti alla succimentazione. 3. Nel caso di trasferimento da altro corso del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento da lat
- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (I. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
071402071043 FGST01001G	FOGGIA - RODI GARGANICO (FG)	Umberto Giordano (sezione staccata)	19	4	39	0
071403071024 FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	61	5	41	0

. 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
071403071024	FGST01000E	FOGGIA	Umberto Giordano	7

. 3. Interventi Istituto

COD_SEDE CODICE COMUNE IST	TITUTO N. Borse di studio N. Interventi a favore di stude	enti disabili N. Attività di collaborazione a te	empo parziale N. posti alloggio	assegnati N. contributi-a	lloggio assegnati N. Altri Interventi
071403071024 FGST01000E FOGGIA Umbert	rto Giordano 0 0	43	0	0	0

· 4. Interventi Regione

COD_SEDE CODICE COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSI	J NOME_ENTE_DSU
071403071024 FGST01000E FOGGIA	Umberto Giordano	67	0	0	6	0	0	1600	ADISU Puglia

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- Descrizione_delle_azioni_relative_all'applicazione_delle_norme_sul_Diritto_allo_studio_e_all'utilizzazione_delle_borse_di_studio_e_sulle_attività_retribuite_riservate_agli_studenti...pdf Scarica il file
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Il servizio di accoglienza in gran parte è affidato all'ADISU con la deliberazione n. 16 del 29 aprile 2019 e successivamente con il decreto del presidente dell'ADISU Puglia n. 5 del 20 giugno 2019 è stato emanato il presente bando per assegnare: Borse di studio; Servizi di ristorazione; Servizio alloggio; Contributi per la mobilità internazionale. I destinatari di questa Borse di Studio www.adisupuglia.it A.A. 2019/2020 sono gli studenti italiani e stranieri in possessos dei requisiti economici e di mentoto di cui ai successivi articoli n. 9 e 10, iscritti per l'Anno Accademico 2019/2020: - ad un no torso di laurea, laurea magistrale e laurea magistrale e laurea magistrale e laurea magistrale e laurea magistrale per laurea magistrale e laurea secularia di studio evolua di studio ai sensi della D. n. 508/99. Comma 2 – Sedi degli Atenei, delle Accademie di Belle Arti e dei Conservatori Possono partecipare al presente bando anche gli studenti dori e si scrivono presso il Conservatorio "U. Giordano" – Foggia Per il servizio di accoglienza agli studenti anche l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo una contenzione con Cercoalloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede) mentre il supporto agli studenti stranieri (per l'espletamento dell'astituzione come accade con le studente dell'astituzione come acc

• Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Protocollo d'intesa per svolgimento tirocinio.pdf Scarica il file

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

• valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il Diploma Supplement è adottato dall'Istituzione e il suo rilascio è automatico e gratuito. All'accertamento e al riconoscimento dei CFA in ingresso è delegata una commissione appositamente nominata dal Direttore, l'attribuzione di eventuali debitti in ingresso avviene al momento dell'esame di ammissione previo accertamenti di competenze certificate. Come scritto nel manifesto degli studi pubblicato sul portale del Conservatorio "L'esame" (di ammissione) "è strutturato in due prove; una prima prova tecnico-strumentale (o vocale: accorda prova teorico-musicale. L'eventuale esito negativo della seconda prova - che è da intendersi obbligatoria - comporterà l'obbligo di un recupero formativo relativo alle competenze teoricomusicali non superate. L'ammissione a l'iscrizione a corsi avverrà sulla base della posizione occupata in graduatoria e sulla base dei posti disponibili". Il diritto allo studio è garantito dall'applicazione del DPCM del 09/04/2001, dalla Legge n. 232/2016 art. 4, dalla partecipazione degli studenti ai benefici erogati dall' ADISU Puglia, ai programmi Erasmus, ai Bandi per le borse di studio di supporto alla didattica e alla produzione artistica (D. Lgs 29/02/2012 n. 68 art.11) Il servizio di accoglienza agli studenti è affidata in gran parte all'ADISU, ma anche l'Istituzione se ne fa carico sottoscrivendo un convenzione con Cerco Alloggio (portale che seleziona immobili per studenti fuori sede), il supporto agli studenti stranieri (per l'espletamento delle pratiche burocratiche) è affidato al personale interno dell'Istituzione. I servizi agli studenti stono egregiamente prestati dagli organi competenti per garantire il diritto allo studio. I 43 contratti di collaborazione part time stipulati con studenti meritevoli e le 67 le borse regionali dell'Adisu sono strumenti preziosi per favorire il diritto allo studio secondo i criteri di merito e situazione reddituale.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
 Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

Accedi al modulo edilizia

• Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

LA SITUAZIONE GENERALE DELL'EDILIZIA dell'Istituzione è la seguente: Il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" è composto dalla sede centrale di Foggia (30 aule, 2 laboratori e auditorium), sita in Piazza V. Nigri n. 13 e in Via San Domenico n. 46. Entrambi gli edifici sono di proprietà dell'Istituto. Esso consta, altresì, di una Sezione staccata a Rodi Garganico (26 aule e auditorium), sita in Contrada Croci, edifici di proprietà della Provincia di Foggia. In data 21 febbraio 2019 è stato stipulato il contratto di concessione in comodato d'uso tra la Provincia e il Conservatorio. Sono stati portati a termine i lavori per la ristrutturazione dell'autiorium della sede di Foggia e la messa a norma dell'edificio. Il Conservatorio è stato ammesso a lfinanziamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Istruzione, dell'Istruzione, dell'att. 10, commi 2 bis e 2 ter, del decreto-legge 12 settembre 2013 n. 104 convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013 n. 128 al fine di realizzare i seguenti lavori rifacimento baggi la la messa a norma dell'autiorium della sede di Foggia Piazza Nigri, 13 e plesso Via San Domenico, 46. Per quanto riguarda la sezione staccata di Rodi Garganico si sta procedendo con fondi propri di bilancio all'applicazione di pannelli fonoassorbenti nelle aule al fine di migliorarne l'acustica. Il Conservatorio si è adoperato per permettere l'accesso alle persone con disabilità sia per la sede centrale che per la sede staccata di Rodi Garganico. La sede centrale è dotata di una rampa esterna dotata di scivolo per l'accesso alla struttura e di un pavimento leggermente in pendenza per consentire l'accesso sempre dotati di scivolo per consentire un agevole ingresso nella struttura e al suo Auditorium e come la sede centrale è presente un ascensore interno per lo spostamento tra i piani.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

LA SITUAZIONE GENERALE DELL'EDILIZIA dell'Istituzione è la seguente:SEDE PRINCIPALE - FOGGIA - in Piazza V. Nigri, 13 (area interna lorda mq 2692). Il plesso staccato in Via San Domenico, 46 (area interna lorda mq 2.10). La sede è facilmente raggiungibile dalla Stazione ferroviaria e dal Terminal di autobus sia a piedi che con l'utilizzo di mezzi pubblici, il plesso distaccato di via San Domenico è nelle immediate vicinanze della sede centrale. SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO - in Via Contrada Croci n.1 (area lorda interna 3036). La sede dista circa 100 km. dalla sede di Foggia, non sussistono grandi difficoltà logistiche tra le due sedi per gli studenti, personale amministrativo e docente. La sede risulta essere decentrata rispetto alla rete ferroviaria e linea rete ferroviaria e linea rete ferroviaria e linea dell'Istituzione anno di acquisizione 21/01/2013, plesso staccato in Via San Domenico, 46 proprietà dell'Istituzione anno di acquisizione 25/06/2013. SEDE DISTACCATA DI RODI G.CO - In VIA CONTRADA CROCI N.1 L'istituzione è corredata di tutte le certificazioni previste dalla legge. L'immobile della sede distaccata di Rodi G.co - in Via Contrada Croci n.1 di proprietà Ente Locale (Provincia) è stato affidato all'Istituzione con "Verbale di consegna" del 19/05/2007 ad uso gratuito senza alcun onere economico, con atto del 21.01.2019 è stata stipulata tra la Provincia di Foggia ed il Conservatorio di musica un contratto di Concessione d'uso gratuito per l'edificio che ospita la sezione staccata. A partire da quella data le spese di gestione e manutenzione sono a carico del Conservatorio. L'Istituto consta di n. 27 aule, laboratorio multimediale didattico, Biblioteca e du un Auditorium (Sede principale) n. 5 aule e Aula Magna plesso staccato Foggia, sede distaccata Rodi G.co n. 38 aule, aula multimediale, Biblioteca e Auditorium. Le strutture didattiche sono conformi e funzionali per l'uso cui sono destinate

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

• a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

• Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

LA DESCRIZIONE DELLA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO a.a.2019.2020.pdf Scarica il file

Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

PATRIMONIO LIBRARIO ED ARTISTICO a.a.2019.2020.pdf Scarica il file

• b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

ORARI DI ACCESSIBILITA' DELLA BIBLIOTECA a.a. 2019-2020 1 novembre-7 marzo marzo: Lunedì, Mercoledì, Venerdì 8:00-14:00; Martedì-Giovedì 8:30-14:00; 14:30-18:00 8 marzo- 15 giugno la biblioteca è stata chiusa al pubblico 27 luglio - 30 agosto: Chiusura estiva; Prima settimana di settembre: Lunedì. Mercoledì. Giovedì. Venerdì: 8:15-14:00: Martedì: 8:30-14:00: 14:30-18:00 7 settembre - 31 ottobre: Lunedì-Mercoledì - Venerdì: 8:00-13:20

• c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotoccopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

DATI SULL'UTILIZAZIONE DEL PATRIOMONIO LIBRARIO DA PARTE DELL'UTENZA INTERNA ED ESTERNA La Biblioteca del Conservatorio "Umberto Giordano" attraverso il Polo SBN di Foggia aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale: dall'OPAC nazione SBN e da quello del Polo Bibliotecario 'La Magna Capitana' sono attualmente ricercabili ca. 8000 documenti del patrimonio bibliografico del nostro Istituto. L'attività di catalogazione dell'a.a. 2019-2020 si è svolta, come di consueto, danado precederora que acquisizioni e, secondariamente, al recupero del pregresso, attività ancora in corso. Sono stati complessivamente catalogati con il software gestionale Sebina Next 440 fisorse. Gli utenti che hanno avolta, sono stati complessivamente, nel corso dell'a.a. 2019-20, sono state effettuate 443 transazioni, di cui 302 prestiti e 141 consultazioni. Per I servizi della biblioteca di Rodi Garganico sono stati organizzati con riguardo alle esigenze di lettura, studio e ricerca degli studenti e dei docenti del Conservatorio. Per l'anno accademico 2019/2020 il progetto era quello di terminare il lavoro di catalogazione del materiale librario e rendere fruibili gli ambienti all'utenza anche attraverso la collaborazione degli studenti risultati vincitori di un bando di collaborazione a causa della crisi epidemiologica da covid-19. Ciò non ha permesso un incremento dell'utilizzo della biblioteca come programmato ad inizio anno accademico.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio Giordano dispone di una biblioteca propria affidata alla figura di un bibliotecario, un docente in organico, la prof.ssa Lilly Carfagno, coadiuvata dalla figura di un assistente, deputata all'attività di catalogazione (nuova e pregressa) e alla gestione del prestito librario, e grazia alla quale il tempo di apertura della struttura, spalmato per tutti i giorni della settimana, soddisfa ampiamente le richieste dei fruitori. Importante è lo sforzo compiunto dall'Istituzione per fornire un servizio bibliotecario anche alla gestiano per tutti i giorni della settimana, soddisfa ampiamente le richieste dei fruitori. Importante è lo sforzo compiunto dall'Istituzione per fornire un servizio bibliotecario anche alla gestiano per tutti i piamento così agli studenti che frequentano tale sede uno strumento indispensabile alla formazione, con un luogo di incontro, studio e aggregazione. Il fondo storico della Biblioteca di Foggia, che si è costituito a partire dal secondo dopoguerra fin agli inzi del genore del resultati e manuali, spartiti di opere e libretti, raccolte pianistiche, pot-pourri e fantasie per banda, e poco più di 200 manoscritti musicali del periodo a cavallo fra la seconda metà del 1800 e gli inizi del '900, con autografi di Giordano, Mascagni, J. Napoli, A. Di Martino, E. Nardella, F. Petrilli, F. Valentini-Vista. In linea con le rinnovate esigenze istituzionali di programmazione didattica, di produzione artistica ed editoriale, il patrimonio, che conta circa 17.000 unità bibliografiche, è stato arricchito nel tempo con testi, repertori bibliografici e monumenta, periodici e musica a stampa in edizione critica e urtext, implementando l'OPAC SBN con la catalogazione delle nuove acquisizioni e con il recupero di gran parte del pregresso. Esiste un "Consiglio di Biblioteca", is plaude alle recenti acquisizioni, attraverso appositi abbonamenti, di strumenti per la consultazione online utili alle attività di ricerca: Alexandre Stuto attivo di ricerca: Alexandre Stuto attivo di nuoviso pubblico,

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10)Con l'anno accademico 2019/2020 il Conservatorio "Umberto Giordano" ha compiuto il suo primo decennio nell'ambito del Programma Europeo Erasmus, dapprima con LLP Erasmus, successivamente, dal 2014, Il 2020, infatti, è stato l'anno dell'inizio della Pandemia da Covid19 e dell'ufficializzazione dell'uscita della Gran Bretagna dall'Unione Europea. Questi avvenimenti hanno travolto ogni ambito, compreso quello della libera circolazione degli individui che è alla base del Programma Europeo ERASMUS. Il Conservatorio ha continuato, comunque, a promuovere le mobilità attraverso: -una costante informazione sulle opportunità didattiche e di formazione del Programma Europeo Erasmusplus, -un continuo sostegnio, soprattutto individuale, a studenti, personale docente e dopo la mobilità; Nel corso dell'anno accademico 2019/20 sono stati stipulati nuovi accordi bilaterali con diverse Istituzioni europee. I nuovi partner europei, sono stati selezionati in sinergia con la programmazione accademica di questo Conservatorio, in modo da offrire a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo nuove occasioni di confronto con differenti realtà, per dimensione, profilo e connotazione scientifica. Per l'anno accademico 2019/20 sono state realizzate da questo Conservatorio n. 10 mobilità verso 8 differenti paesi europei di cui: -n. 18 mobilità studenti ai fini di studio (1 Austria, 1 Belgio, 1 Estonia, 1 Croazia, 1 Germania, 2 Spagna, 1 Regno Unito); - n. 2 mobilità stiffi fraining relativativa per sono sale amministrativo in modalità a distanza-Mobilità Virtuale (Romania). Le mobilità ai fini di traineeship, di cui una post laurea in Austria e due in Norvegia, nonché quelle per attività didattica e per formazione sia in entrata che in uscita, pianificate tra marzo e settember per sono sale amministrativo in estimato della convenzione relativa didattica; e per formazione sia in entrata che in uscita, pianificate tra marzo e settember per sono sale amministrativo nonché quelle per attività didattica e per formazione sia in ent

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FGST01000E	7322	CON	FOGGIA	Umberto Giordano	4	8	1	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione,traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Nel corso dell'anno accademico 2019/20 si è provveduto a sottoscrivere nuovi accordi bilaterali. I nuovi partner europei, sono stati selezionati in sinergia con la programmazione accademica di questo Conservatorio, in modo da offrire a studenti, docenti e personale tecnico amministrativo (in uscita in entrata) nuove occasioni di confronto con differenti realtà, per dimensione, profilo e connotazione scientifica. • Austria: -Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland, Eisenstadt -Vorariberger Landeskonservatorium, Feldchirch e Belgio: - Hogeschool Gent, School of Arts, Gent • Croazia: -University of Zagreb, Academy of Music, Zagreb -Juraj Dobrila University of Pula, Pula • Danimarca: -Royal Academy of Music, Ahrus • Estonia: -Estonia: -Lestonia Academy of Music and Theatrer, Hamburg -Hochschule für Musik und Theater, Rostock -Hochschule für Musik und Theater, R

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituzione si è dotata da molti anni di un "Ufficio Erasmus", formato da personale amministrativo, che segue con attenzione questa attività. La responsabilità di questo ufficio è demandata a un docente interno, appositamente incaricato dal Direttore. Attualmente la figura di coordinatore è affidata al maestro Francesco Di Lernia, musicista di fama internazionale, con ottime capacità linguistiche. risultando essere una risorsa preziosa. Tutte le informazioni sono accessibili anche in linguia inglese al link: https://www.conservatoriofoggia.dirando ella reasmus/ Si constata che l'internazionalizzazione della formazione superiore rappresenta uno dei punti di forza del Conservatorio Giordano: nell'a.a. in esame si contano 34 accordi bilaterali con istituzioni in ambito europeo distribuiti in 17 Paesi. Dunque, considerando che Foggia non è una città a grande vocazione turistica, possiamo affermare che la partecipazione al programma Erasmus+ è ragguardevole, e che le procedure adottate per la gestione della mobilità di docenti e studenti sono coerenti: dai dati esaminati emerge chiaramente che il numero in uscita è sempre superiore a quello in entrata. Con l'internazionalizzazione bisogna perseguire un miglioramento della qualità della formazione e della ricerca, integrando e sviluppando l'offerta formativa. Il NdV, pur apprezzando il lavoro svolto, a tal proposito suggerisce di incrementare la presenza di docenti internazionali a supporto delle attività formative e performative, procedendo, qualora si ravvisino degli obiettivi specifici, degli inviti ad hoc da inoltrare a docenti qualificati, concretizzando la politica di 'buon vicinato' all'interno di una cornice di scambi didattici o di eventi musicali.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);
- 1) La strategia della ricerca artistica e scientifica è affidata al "Dipartimento della Ricerca Musicale" [d'ora in poi D.R.M.], appositamente istituito nel 2019 con la riforma dei Dipartimenti attuata dal direttore Montaruli. Il D.R.M. è un organo trasversale al quale afferiscono docenti provenienti da tutte le arie dipartimentali, proprio con l'intento di unire l'esperienza della musica pratica con quella speculativa. A supporto della attività di ricerca, il direttore nomina un Comitato scientificio ed editoriale, da lui presieduto, che si occupa della programmache della rocardanica provazione della apre del Consiglio Accademico, al lui P.R.M. si occupa della programmache della rederazione della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze e convegni e progetti di ricerca; inoltre, di coadiuvare il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione del progetti di ricerca. Infine, il Direttore, in prima persona, cura i rapporti con l'Università di Foggia, l'Accademica delle Belle Arti. 2) Al personale impegnato nelle attività convegnistiche e seminariali viene riconosciuto un contributo economico attinto dal fondo d'istituto o da fondi esterni, pubblici e privati. Su delibera del Consiglio Accademico ogni docente può utilizzare 30 ore del proprio monte-ore per attività di ricerca e/o produzione artistica, relazionando al termine dell'a.a. Il coordinamento del D.R.M. è affidato a un docente interno all'Istituzione one teletto dal Collegio dei Docenti: nell'a.a. di riferimento, la responsabilità del coordinamento è stata affidata alla prof.ssa Patrizia Balestra, docente di Storia della musica. 3) I progetti di ricerca evo produzione artistica delle musica. 3) I progetti di ricerca vengono selezionati a mezzo di una call pubblicata ufficialmente sul siti sitituzionale. Alla call possono rispondere, salvo particolari casi afferenti alle attività convegnistiche organizzate dall'istituzione, docenti interni, studenti, ex studienti particolarmente dotati e interessati, e studiosi e rice

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti. bandi e/o premi vinti.
- 1) Nel corso degli ultimi anni, il Conservatorio Giordano ha sottoscritto accordi di partenariato con istituzioni di alta formazione (università e accademia), fondazioni e associazioni di ricerca musicologica per l'implementazione degli studi storici, drammaturgici e analitici sulle opere di Umberto Giordano. In particolare si sono raggiunti protocolli d'intesa con la Società Italiana di Musicologia, il Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca, e l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. 2) Nell'a.a. 2019-20, il Conservatorio Giordano ha organizzato una giornata di studi dal titolo «Incontri a più voci tra AFAM e Università», sotto il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, dell'Università di Foggia e dell'Accademia di Belle Arti; il coordinamento scientifico è stato affidato alle docenti Patrizia Balestra e Augusta Dall'Arche. Il Conservatorio ha organizzato la presentazione editoriale del VI volume della rivista scientifica «I Quaderni del Conservatorio Umberto Giordano», pubblicata dall'editore Grenzi di Foggia, con codice ISBN dedicato; trattasi di un volume miscellaneo dal titolo, curato da Agostino Ruscillo, che contiene i saggi musicologici scritti appositamente dai relatori che hanno partecipato al Convegno internazionale di studi "Giordano e la fin de siècle" organizzato presso il nostro Auditorium in occasione del 70° anniversario della morte di Umberto Giordano (1948-2018).

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione
- 1) Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un'implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti alla Didattica della musica e alla Composizione. A tal proposito è stata ideata la manifestazione "ContempoRun", esclusivamente dedicata agli studenti compositori, ai quali viene concessa un'importante esperienza con l'Ensemble di Musica Contemporanea nello sviluppo delle composizioni, con la messa in opera finale di un concerto dedicato. 2) L'attività di ricerca è supportata dai corsi di "Metodologia della ricerca storico-musicale" (Dipartimento di Didattica della Musica) e di "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" (Dipartimento di Teoria e Analisi area musicologica). L'interazione di ricerca e produzione coinvolge efficacemente anche la Terza Missione, attraverso l'organizzazione di concerti e le conferenze aperti a tutti; eventi prodotti in stretta sinergia con gli Enti pubblici e privati del territorio provinciale di Foggia, individuando dei luoghi di particolare pregio: siti archeologici e musei, parchi naturalistici, teatri storici, chiese antiche.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV ha potuto constatare come nel corso degli ultimi anni l'Istituzione abbia posto particolare attenzione alla Ricerca, attivando una consapevole strategia che la facesse interagire con la sfera della Didattica, e molto spesso integrandola con la Produzione artistica (come nel caso della manifestazione "ContempoRun"). In particolare, nonostante l'annus horribilis causato dagli eventi pandemici, il Dipartimento della Ricerca Musicale, neoriformato proprio nel 2019, è riuscito a organizzare una serie di eventi, continuado a tessee importanti rapporti istituzionali con università, fondazioni, istituto di cultura, e associazioni musicologiche. L'attività principale avviene attraverso convegni, seminari, incontri, giornate di studio ed altre forme di disseminazione. Cospicua è anche l'attività continuado a tessee importanti rapporti istituzionali del Conservatorio Giordano", giunto al VI volume, restano un contenitore deputato ad accogliere i saggi musicologici più interessanti, raccolti attraverso un'apposita calli. I docenti interni coinvolti in attività di ricerca possona avvalersi delle attività tinterni coinvolti in attività di ricerca possona avvalersi delle attività tinterni coinvolti in attività di ricerca possona evavalersi delle attività tinterni coinvolti in RSU, o progetti cofinanziati da Enti pubblici o privati (come nel caso del progetto di rete "Resonance" cofinanziato dalla Regione Puglia a valere su finanziamenti europei). Il NdV esprimendo apprezzamento per i suddetti punti di forza, nonostante l'Istituzione si sia dotata una "Guida per la stesura delle Tesi di laurea", ritiene ancora debole e incongruente il collegamento tra il Il livello e un'eventuale prosecuzione al Ill ciclo, quello dei dottorati, non ancora normato e istituzionalizzato, ma verso il quale suggeriamo di porre la massima attenzione. Infine, suggeriamo due punti di sviluppo: 1) creare dei "Laboratori di ricerca storico-musicale", preferibilmente di carattere multidisciplinare e garganica: qui sarebbe assolutamente auspicabile

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti); b.12) spazi utilizzabili e la loro adequatezza rispetto alle iniziative programmate:
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotto, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Anche nel corso dell'A.A. 2019-20 è stato profuso un grande impegno verso le attività di produzione artistica, a cui hanno partecipato anche i migliori studenti selezionati attraverso rigorose audizioni. Alle già strutturate rassegne concertistiche "Musica nelle Corti di Capitanata" "Rodi, lazz Fest" "Organ'Aria" sono state introdotte "Campus Rodi" quale rimodulazione della vecchia "Concerti di Primayera" e "Musica in Auditorium" nuova rassegna principalmente dedicata alla musica da camera e d'insieme. Tutte queste manifestazioni hanno prodotto più di 110 manifestazioni concertistiche negli anni 2018 e 2019, ma a causa della pandemia da Covid-19, nell'anno 2020, si è dovuto annullare circa il 90% della programmazione. Allo scopo di fornire agli studenti nuovi spunti e importanti esperienze formative, l'Istituzione aveva organizzato masterclass, seminari, laboratori di studio con professori provenienti da tutto il mondo. Tutte le manifestazioni seguono un protocollo di selezione ben codificato. b.12) I luoghi preferenziali deputati allo svolgimento dell'attività artistica sono di esclusiva pertinenza della nostra Istituzione; oggi, dopo importanti lavori di adeguamento, tutti e tre sono perfettamente funzionali allo svolgimento di attività concertistiche o di spettaccoli dal vivo. L'Auditorium del Conservatorio di Foggia è stato sottoposto a un intervento di ampliamento funzionale, con la creazione ex-novo di una sala regia. Anche per l'Auditorium della sede staccata di Rodi Garganico si è provveduto a lavori di ampliamento del palco e alla creazione di porta di uscita per consentire lo spostamento del pianoforte gran-coda all'esterno; l'edificio scolastico di Rodi Garganico ha il privilegio di poter fruire anche di un Anfiteatro all'aperto, dove è stato ripristinato l'impianto di illuminazione del palco, e rifacimento totale delle poltrone. Ci sono anche location esterne, di proprietà di Enti con i quali collaboriamo stabilmente, dove si svolgono importanti eventi soprattutto nel periodo estivo; fra questi citiamo il Chiostro di Santa Chiara, di proprietà del Comune di Foggia, che accoglie il cartellone della rassegna di concerti "Musica nelle Corti di Capitanata" giunta alla XXV edizione. c.12) Consolidato sono i rapporti con istituzioni esterne ed altre associazioni musicali. Con il Comune di Foqqia è stata riproposta la collaborazione per la co-produzione di opere giordaniane tramite la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica, del Coro e di studenti quali aiuti di palcoscenico e luci. Con la Regione Puglia si è portato a termine il progetto triennale "Resonance" in rete con altre associazioni ed è stato svolto il progetto relativo al finanziamento degli Istituti Afam della Regione per attività di decentramento concertistico; tali progetti hanno garantito al Conservatorio risorse finanziarie aggiuntive che hanno contribuito a realizzare le attività sopra riepilogate. Un'ulteriore collaborazione è stata tenuta col Teatro Pubblico Pugliese per la partecipazione del Conservatorio al "Medimex" tenutosi a Foggia, nel guale l'Istituto è stato scelto per attività didattiche (Songwriting Camp) sponsorizzate dalla SONY. Sempre con il TPP si è collaborazione con la Banca Popolare di Milano per la sponsorizzazione della rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata". d.12) La produzione artistica organizzata dal Conservatorio "Giordano" può essere schematizzata in quattro macroaree. La crisi epidemiologica scoppiata a fine febbraio 2020, purtroppo, non ha consentito lo svolgimento delle attività programmate, costringendo l'istituzione a rinviare a data da destinarsi le varie iniziative. MACROAREA 1 "Orchestra in Concerto" Foggia – Auditorium Conservatorio (22 novembre 2019) [EVENTO AUTOPRODOTTO] Orchestra Sinfonica del Conservatorio, Giovanni Gnocchi violoncello, Rocco Cianciotta direttore (inaugurazione dell'anno accademico 2019-2020) San Severo (FG) - Teatro "Giuseppe Verdi" (23 novembre 2019) IEVENTO AUTOPRODOTTOI - REPLICA Foggia - Teatro "Giordano" (28 novembre 2019) [EVENTO IN COLLABORAZIONE: produzione del Teatro Giordano di Foggia] Stagione Lirica 2019 - Marcella di Giordano; Marcello Mottadelli dir, Antonio Zamfir reg., Orchestra Sinfonica del Conservatorio Lucera - Anfiteatro Augusteo (10 e 13 settembre 2020) [EVENTO IN COLLABORAZIONE; produzione del TPP - Puglia Sounds] Rassegna "Musica Teatro Performance": 1, Ensemble di archi dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio; 2, Dolce color d'oriental zaffiro - Concerto all'alba; musiche e testi di Mario Rucci. MACROAREA 2 "Music'Arte" [EVENTO AUTOPRODOTTO] Rassegna "Organ'Aria" - IV edizione – evento rinviato Rassegna "Grandi Eventi" [EVENTO AUTOPRODOTTO] Foggia, Auditorium Conservatorio Incontro con il Mº Uto UGHI altri due seminari

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Produzione artistica del Conservatorio Giordano di Foggia, riflettendo la stretta integrazione del Conservatorio con il suo territorio, offre un'ampia gamma di proposte concertistiche di alto profilo artistico, invitando artisti di calibro internazionale che rivestono ruoli solistici in performance orchestralii. Il Conservatorio Giordano, dunque, dimostra di essere un qualificadio soggetto propositivo con importanti iniziative musicali finalizzate all'azione sul territorio, con proposte che abbracciano nu'amplissima gamma di forma espressive, dal jazz alla musica contemporanea, senza tralasciare il riguardo concesso al teatro lirico, con particolare attenzione al catalogo delle opere di Giordano, prodotto in sinergia con il Teatro comunale, Associazioni musicali locali, e l'Accademia delle Belle Artio delle Belle Artio prodotto in sinergia con il Teatro comunale, Associazioni musicali locali, e l'Accademia delle Belle Artio delle Belle Artio delle Selezione al catalogo delle opere di Giordano, prodotto in sinergia con il Teatro comunale, Associazioni musicali locali, e l'Accademia delle Belle Artio delle Bel

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Il Conservatorio Giordano di Foggia non è solo una istituzione di Alta formazione musicale, ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico, il luogo in cui i futuri musicisti devono sentirsi parte integrante del mondo socioculturale dentro cui vivono. Le linee di indirizzo istituzionale mirano a far integrare l'iter studiorum dello studente favorendone l'inserimento nel mondo del lavoro. Negli ultimi anni, infatti, il Conservatorio na attivacta con maggiore incidenza la valorizzazione meritocratica degli studenti più talentuosi attraverso una specifica riforma delle audizioni, che ha portato a numeri di partecipazione anche triplicati rispetto al passato ed una maggiore partecipazione degli studenti della tomo contributo a portare ancora più entusiasmo ed energie positive fra gli studenti. È stato introdotto il "Premio Corti di Capitanata", assegnato a uno degli studenti solisti selezionati per gli eventi "Il Solista e l'Orchestra". Anche il "Campus Orchestra Rodi" ha visto l'interazione fra studenti e docenti delle due sedi presso la sezione staccata, con la finalità di una esperienza di 'comunità musicale' ed una maggiore integrazione fra gli studenti. Belia visione di sentirsi sempre più appartenenti ad un unico Conservatorio. Per ultimo, il grande impegno profuso sull'Orchestra Sinfonica Young, con l'organizzazione di stages di studini con docenti tutor e di audizioni interne per l'attribuzione delle prime parti, che hanno contribuito a far salire ulteriormente il livello artistico della compagine giovanile, ampiamente dimostrato nelle tante manifestazioni concertistiche a cui ha partecipazione di stages di studini, anche presso associazioni musicali esterne. Una parte delle attività di produzione vengono istituite per il supporto di specifici progetti attinenti al sociale; su indicazione del Direttore alcuni eventi sono dunque collegati allo sviluppo della Terza missione b. 13) Il Conservatorio nel corso

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV rileva che le attività svolte dal Conservatorio di Foggia permettono d'interagire con il sistema socioculturale del territorio provinciale, rivestendo indiscutibilmente un ruolo primario nello sviluppo della Terza missione. Le attività svolte all'espletamento della Terza missione risultano soddisfacenti e di alta qualità, nel corso delle quali l'Istituzione collabora attivamente con enti, fondazioni, scuole di ogni ordine e grado, associazioni di volontariato e altre che sono attivie nel sociale. La protoda calitivamente con enti, fondazioni, scuole di ogni ordine e grado, associazioni di volontariato e altre che sono attivie nel sociale. La protoda odi controle con entita e molti anni un servizio culturale e musicale di grande importanza per la comunità provinciale. Anche se non dichiarato dall'istituzione il Ndv ha appreso dal sitio istituzionale che il Conservatorio Giordano ha bandito da oltre sei anni, ed e uno dei pochi del Sud Italia, una procedura pubblica per l'individuazione di un tutor specialista a supporto di musicisti non vedenti o ipovedenti. Al seguente link l'ultima procedura in corso di validità: https://www.conservatoriofoggia.it/2021/02/24/procedura-pubblica-selettivo-comparativa-2/ Dalle informazioni raccolte abbiamo potuto appurare che il Conservatorio di Foggia non si è ancora dotato di un'apposita struttura organizzativa che favorisca e implementi le attività inerenti alla Terza Missione. Suggeriamo pertanto agli Organi preposti di attivarsi in tal senso, certi che tale nuovo Organismo possa essere un efficace strumento di raccordo tra le attività interne e quelle esterne.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14).b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7322	CONSERVATORIO DI MUSICA UMBERTO GIORDANO - FOGGIA	220001.02	147287.48	54645.39	455270.79	22/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il Nucleo rileva che negli ultimi tre bilanci approvati (a.f. 2017-2018-2019) si registrano le seguenti entrate: - contributo statale relativo all'anno finanziario :2017 (187404,13) - 2018 (221991,72) - 2019 (241623,00) - importo della contributi pubblici o privati: 2017 (888043,72) - 2018 (108799,02) - 2019 (207453,70) Quanto alle uscite: - rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico: 2017 (365h e 16.359,79) - 2018 (408799,02) - 2019 (207453,70) Quanto alle uscite: - rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico: 2017 (365h e 16.359,79) - 2018 (420h e 18.824,96) - 2019 (535h e 23.980,61) Anche nel corso del 2019, pertanto, si registra una buona condizione di salute amministrazione di ell'Istituzione di cultura musicale dell'Istituzione di cultura musicale. Si segnala la netta crescita della contribuzione da parte di enti pubblici e privati passati dagli 88043,72 del 2017 ai 207453,70 del 2019, segno inequivocabile della crescita reputazionale dell'Istituzione, sempre più in consolidamento nel corso degli anni. Il Rendiconto generale è stato portato in approvazione il 03.07.2020 con la delibera n.56 del CdA a seguito della relazione del collegio dei revisori n.56 del 30.06.2020. Il rapporto docenti/studenti risulta essere ancora molto buono in quanto pari a 5,8. Il peso dei contratti dei docenti esterni sul valore totale delle uscite rimane sostanzialmente stabile intorno al 2% del totale delle uscite.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

• a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/ gazzetta amministrativa/amministrazione trasparente/ puglia/ conservatorio di musica u giordano di foggia/

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS
- b.15) L'istituto utilizza un Sistema Informativo Accademico (SIA) una piattaforma, (a cui si accede tramite credenziali) utilizzata, indistintamente da studenti e docenti, per ammissioni, iscrizioni e prenotazioni appelli d'esame. La procedura di iscrizione può avvenire anche tramite segreteria didattica c.15) L'Offerta formativa del Conservatorio e delle diverse procedure adottate per dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi pubblicati in tempo reale https://www.conservatoriofoggia.it/offerta-formativa-1/; d.15) Sul sito del Conservatorio di Foggia nella sezione Studenti/Guida dello studente è disponibile la versione digitale della Guida dello Studente al seguente link: https://www.conservatoriofoggia.it/wp-content/uploads/2021/04/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.2021-22_sito.pdf (versione italiana) oppure al link: https://www.conservatoriofoggia.it/programs/?lang=en (per la versione inglese)

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Sono inserite tutte le informazioni previste per legge in materia di Amministrazione Trasparente. Il Sistema Informativo Accademico consente allo studente di svolgere la maggioranza delle operazioni amministrative online. Occorre tuttavia promuovere l'utilizzo di interfacce utente che consentano allo studente di esprimere la propria valutazione sull'esperienza didattica del singolo insegnamento senza ricorrere al modulo cartaceo da compilare. L'organizzazione delle informazioni sul sito sono pulite e di facile accessibilità anche nella versione in lingua inglese.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:

 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità):
- 2) dettaqlio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
- 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La somministrazione dei questionari avviene in maniera capillare contestualmente all'atto dell'iscrizione da parte del personale addetto alle segreterie didattiche (da luglio, settembre ottobre). Si è utilizzata la modulistica predisposta dall'ANVUR. Dall'analisi delle schede prodotte, si evince che: in via generale si conferma un buon livello di soddisfazione degli allievi per il complesso dei servizi erogati; la percentuale dei "Più NO che Sl" o per "Assolutamente NO" si attesta su valori molto bassi; non vi è un rilevante divariori fra le valutazioni espresse dagli studenti dei corsi del Vecchio e del Nuovo Ordinamento; i dati si attestano su un indice di gradimento che va dal "Assolutamente Sl" el "Più Sl che no". In particolare si rileva che: per il vecchio ordinamento un grado oscilla tra il "Assolutamente Sl" e "Più Sl che NO" per Rodi G.co, per il primo livello l'indagine di soddisfazione oscilla tra il "Assolutamente Sl" e "Più Sl che NO" per Rodi G.co, per il secondo livello la soddisfazione oscilla tra il "Assolutamente Sl" e "Più Sl che NO" per Rodi G.co, per il orso pre accademico la soddisfazione oscilla tra il "Assolutamente Sl" e "Più Sl che NO" per Rodi G.co, per Rodi G.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite capitolo 16 grafici schede foggia.pdf Scarica il file

capitolo 16 grafici schede rodi g.pdf Scarica il file

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali) quesstionario opinioni di .pdf Scarica il file

iscritti_quesstionario_op_.pdf Scarica il file

diplomati quesstionario o .pdf Scarica il file

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno),

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà; b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli objettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame, sono stati racquiunti:
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;

d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio di Foggia svolge la sua missione nell'alta formazione con coerenza e incidenza nel tessuto sociale, circondato dalla pubblica stima, dal prestigio della sua storia e dal quotidiano riconoscimento dei suoi molteplici interlocutori. Le vicende sanitarie di quest'anno accademico hanno alterato l'esperienza di tutti, condizionato la regolarità di numerose iniziative e sottratto spazi di espressione creativa e manifestazioni artistiche a favore della comunità. Considerato questi limiti, l'andamento formativo, organizzativo e finanziario si colloca in continuità con qli standard qualitativi degli anni precedenti. Persistono limiti e difficoltà difficilmente sanabili nell'arco del singolo anno, tra l'altro, puntualmente registrati dagli atteggiamenti degli studenti. All'interno di un livello più che soddisfacente si levano critiche e malumori per la carenza di spazi di studio, per la vetustà del patrimonio strumentale che, nel caso della sede staccata di Rodi, si fa anche inadeguato; gli studenti di quest'ultimo plesso, altresì, si vedono costretti a frequentare alcuni corsi nella sede di Foggia. Il fatto che si sentano compensati dalla qualità generale della prestazione didattica non può alleggerire l'impegno a troyare le soluzioni più opportune. Dati ampiamente positivi e limiti persistenti inducono a porsi espliciti obiettivi di sviluppo. A tal fine al Nucleo è parso opportuno proporre una struttura interna di analisi e verifica dei processi e degli esitti istituzionali, una sorta di Presidio per l'assicurazione della qualità, ovvero, uno strumento di promozione e monitoraggio di buone pratiche e soluzioni organizzative, responsabile altresì della redazione ed esecuzione sia di un piano di miglioramento afferente singoli aspetti critici e sia un piano di ulteriore valorizzare di aree già apprezzate per la loro eccellenza e singolarità. Il Nucleo di valutazione rileva la funzionalità ottimale del sistema bibliotecario ma auspica che il progetto di censimento e catalogazione dell'Archivio storico del Conservatorio - con gli opportuni raccordi istituzionali e il coinvolgimento laboratoriale degli studenti - possa finalmente trovare attuazione trattandosi di una dimensione fondamentale del patrimonio simbolico di guesta istituzione. Per quanto la ricerca occupi un posto rilevante e di prestigio nella vita quotidiana del Conservatorio per le iniziative attivate, le pubblicazioni, i periodici, i progetti e le collaborazioni con Enti pubblici e privati – è del tutto naturale che il settore prospetti itinerari nuovi e arricchenti. Il Nucleo di valutazione auspica la costituzione di "Laboratori di ricerca storico-musicale" di carattere multidisciplinare e trasversale; lo studio delle tradizioni popolari subappenniniche e garganiche in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Una notazione a parte e una riflessione critica merita il collegamento tra il II livello e un'eventuale prosecuzione al III ciclo e la regolamentazione dei dottorati. Il raccordo Conservatorio — Università è ben attivo: 33 studenti seguono il doppio percorso. Questa prassi merita di essere incoraggiata e ulteriormente agevolata perfezionando la Convenzione esistente. La doppia presenza degli studenti è di per sé una risorsa-opportunità per attivare occasioni di diffusione di educazione all'ascolto. Non diversa cura dovrebbe essere dedicata a iniziative di promozione della cultura e sensibilità musicale di alunni, studenti e docenti delle scuole primarie e secondarie. In considerazione delle limitazioni sofferte per la pandemia, la produzione artistica va valutata in relazione a quanto espresso negli anni pregressi; il suo potenziale è di valore internazionale per la varietà delle proposte, per i profili artistici e per l'originalità dei contesti storici, archeologici e architettonici di esecuzione e rappresentazione. È tuttavia auspicabile che il settore coreutico trovi maggiore slancio e promozione adequata ai livelli artistici del Conservatorio. Relativamente all'impianto finanziario il Nucleo registra per l'anno 2019 una buona condizione di salute amministrativo-finanziaria, un patrimonio netto in aumento, un rapporto ottimale docenti/studenti pari a 5.8 e un peso dei contratti dei docenti esterni sul valore totale delle uscite pari al 2%; sono tutti indicatori di una buona gestione complessiva del tutto coerenti con la reputazione dell'istituzione. Il Nucleo ha concluso i suoi lavori compiaciuto dell'esperienza di aver partecipato alla vita e alle complesse dinamiche di guesta Istituzione ed esprime la convinzione che le rispettose osservazioni e i motivati commenti possano trovare – nelle riconosciute competenze professionali esistenti – ragioni ulteriori per il miglioramento continuo dell'offerta formativa.

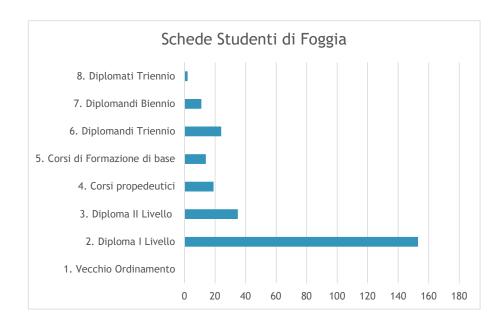
Analisi dettagliata dati statici - sede FOGGIA

	ATI
1. SCHEDE TOTALI	402
2. SCHEDE VALIDE	400
3. SCHEDE BIANCHE	2
4. OSSERVAZIONI	167



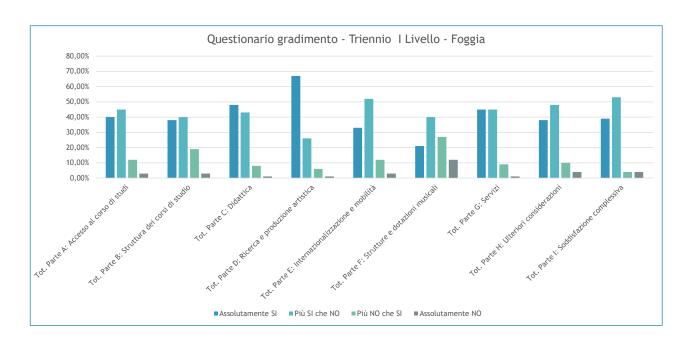
Studenti di Foggia

Livello Corsi	DATI	
1. Vecchio Ordinamento		0
2. Diploma I Livello		153
3. Diploma II Livello		35
4. Corsi propedeutici		19
5. Corsi di Formazione di base		14
6. Diplomandi Triennio		24
7. Diplomandi Biennio		11
8. Diplomati Triennio		2



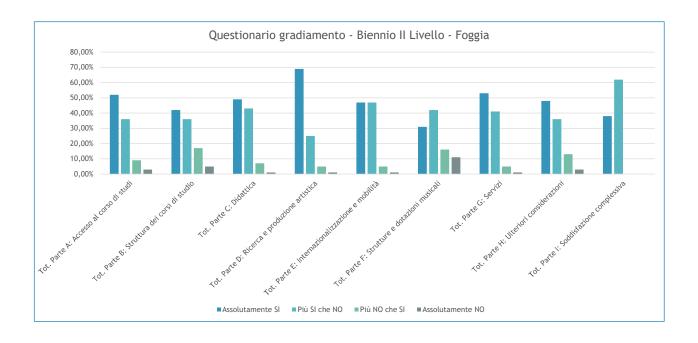
Triennio I Livello - Foggia [n. 153 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Accesso al corso di studi	40,00%	45,00%	12,00%	3,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	38,00%	40,00%	19,00%	3,00%
Tot. Parte C: Didattica	48,00%	43,00%	8,00%	1,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	67,00%	26,00%	6,00%	1,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	33,00%	52,00%	12,00%	3,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	21,00%	40,00%	27,00%	12,00%
Tot. Parte G: Servizi	45,00%	45,00%	9,00%	1,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	38,00%	48,00%	10,00%	4,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	39,00%	53,00%	4,00%	4,00%



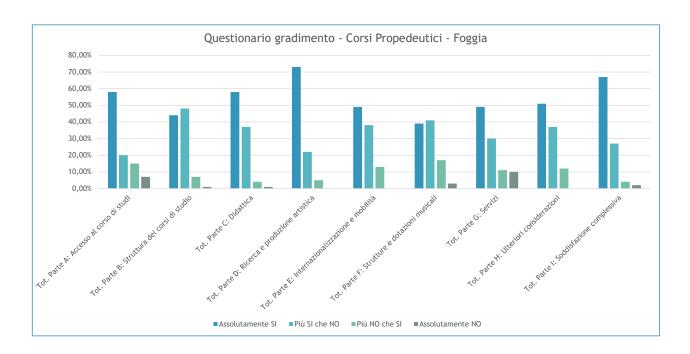
Biennio II Livello - Foggia [n. 35 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Accesso al corso di studi	52,00%	36,00%	9,00%	3,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	42,00%	36,00%	17,00%	5,00%
Tot. Parte C: Didattica	49,00%	43,00%	7,00%	1,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	69,00%	25,00%	5,00%	1,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	47,00%	47,00%	5,00%	1,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	31,00%	42,00%	16,00%	11,00%
Tot. Parte G: Servizi	53,00%	41,00%	5,00%	1,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	48,00%	36,00%	13,00%	3,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	38,00%	62,00%	0,00%	0,00%



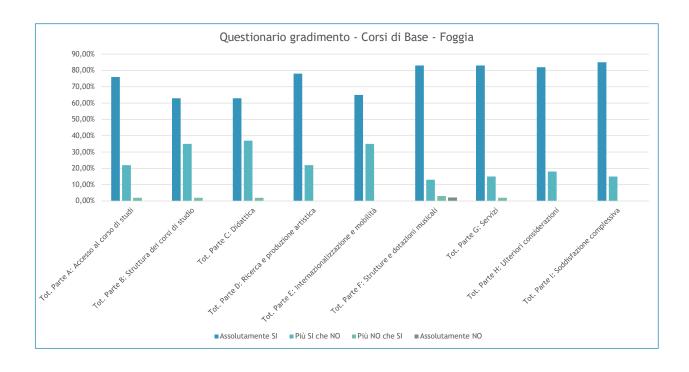
Corsi Propedeutici - Foggia [n. 19 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Accesso al corso di studi	58,00%	20,00%	15,00%	7,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	44,00%	48,00%	7,00%	1,00%
Tot. Parte C: Didattica	58,00%	37,00%	4,00%	1,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	73,00%	22,00%	5,00%	0,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	49,00%	38,00%	13,00%	0,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	39,00%	41,00%	17,00%	3,00%
Tot. Parte G: Servizi	49,00%	30,00%	11,00%	10,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	51,00%	37,00%	12,00%	0,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	67,00%	27,00%	4,00%	2,00%



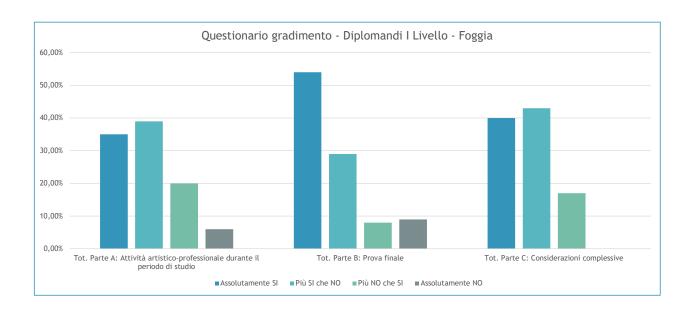
Corsi di Base - Foggia [n. 14 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Accesso al corso di studi	76,00%	22,00%	2,00%	0,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	63,00%	35,00%	2,00%	0,00%
Tot. Parte C: Didattica	63,00%	37,00%	2,00%	0,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	78,00%	22,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	65,00%	35,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	83,00%	13,00%	3,00%	2,00%
Tot. Parte G: Servizi	83,00%	15,00%	2,00%	0,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	82,00%	18,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	85,00%	15,00%	0,00%	0,00%



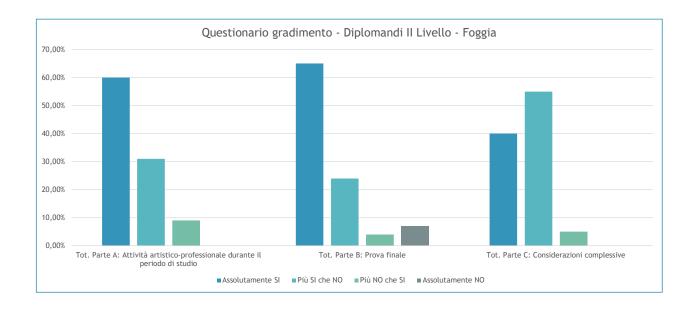
Diplomandi I Livello - Foggia [n. 25 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Attività artistico- professionale durante il periodo di studio	35,00%	39,00%	20,00%	6,00%
Tot. Parte B: Prova finale	54,00%	29,00%	8,00%	9,00%
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	40,00%	43,00%	17,00%	0,00%



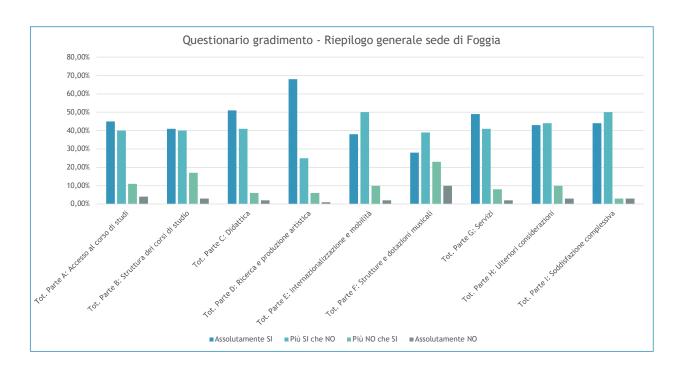
Diplomandi II Livello - Foggia [n. 11 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Attività artistico- professionale durante il periodo di studio	60,00%	31,00%	9,00%	0,00%
Tot. Parte B: Prova finale	65,00%	24,00%	4,00%	7,00%
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	40,00%	55,00%	5,00%	0,00%



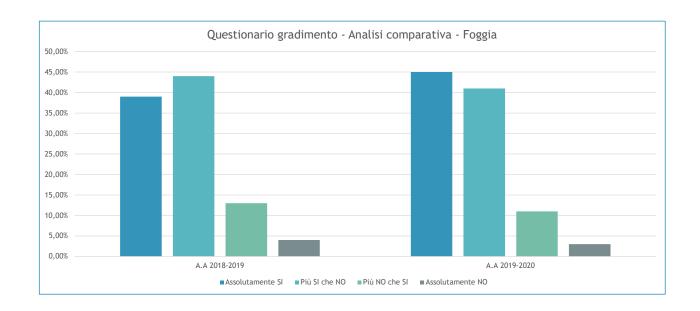
Riepilogo generale sede di Foggia [n. 259 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Accesso al corso di studi	45,00%	40,00%	11,00%	4,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	41,00%	40,00%	17,00%	3,00%
Tot. Parte C: Didattica	51,00%	41,00%	6,00%	2,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	68,00%	25,00%	6,00%	1,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	38,00%	50,00%	10,00%	2,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	28,00%	39,00%	23,00%	10,00%
Tot. Parte G: Servizi	49,00%	41,00%	8,00%	2,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	43,00%	44,00%	10,00%	3,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	44,00%	50,00%	3,00%	3,00%



Analisi comparativa sede di Foggia

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
A.A 2018-2019	39,00%	44,00%	13,00%	4,00%
A.A 2019-2020	45,00%	41,00%	11,00%	3,00%



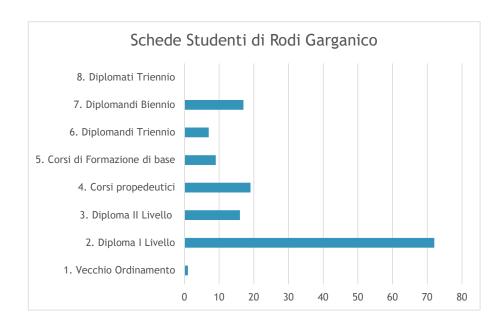
Analisi dettagliata dati statici - sede di RODI G.

DAT	I
1. SCHEDE TOTALI	143
2. SCHEDE VALIDE	141
3. SCHEDE BIANCHE	2
4. OSSERVAZIONI	66



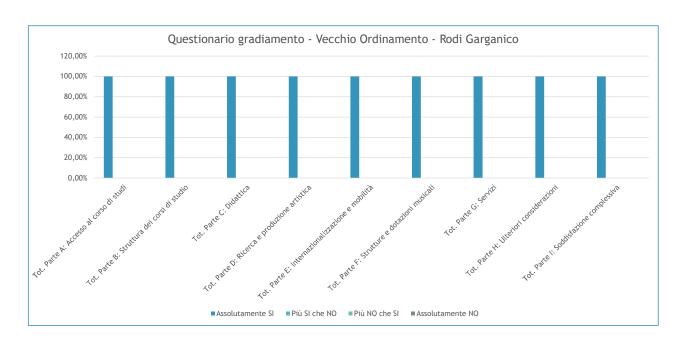
Studenti di Rodi Garganico (Fg)

Livello Corsi	DATI	
1. Vecchio Ordinamento]	1
2. Diploma I Livello	72	2
3. Diploma II Livello	16	5
4. Corsi propedeutici	19)
5. Corsi di Formazione di base	g	9
6. Diplomandi Triennio	,	7
7. Diplomandi Biennio	17	7
8. Diplomati Triennio	()



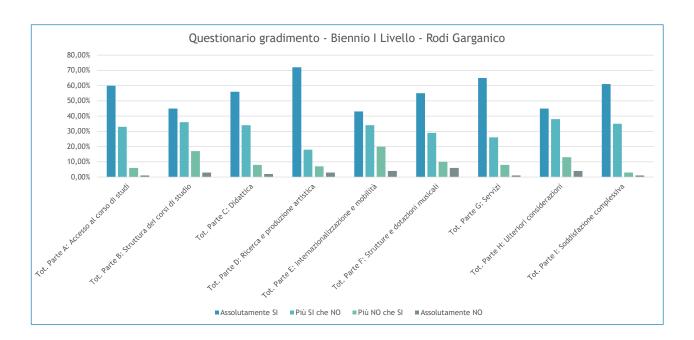
Vecchio Ordinamento - Rodi Garganico [n. 1 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte C: Didattica	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte G: Servizi	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	100,00%	0,00%	0,00%	0,00%



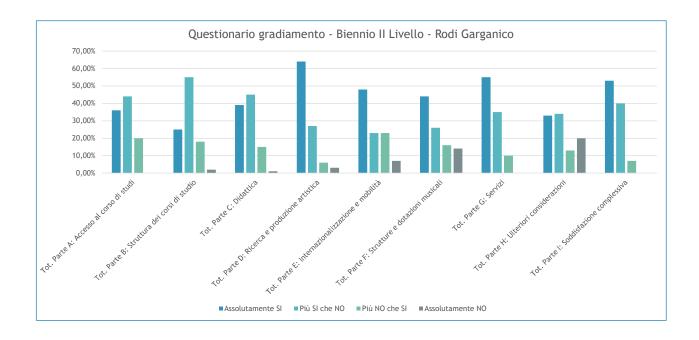
Triennio I Livello - Rodi Garganico [n. 72 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Accesso al corso di studi	60,00%	33,00%	6,00%	1,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	45,00%	36,00%	17,00%	3,00%
Tot. Parte C: Didattica	56,00%	34,00%	8,00%	2,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	72,00%	18,00%	7,00%	3,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	43,00%	34,00%	20,00%	4,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	55,00%	29,00%	10,00%	6,00%
Tot. Parte G: Servizi	65,00%	26,00%	8,00%	1,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	45,00%	38,00%	13,00%	4,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	61,00%	35,00%	3,00%	1,00%



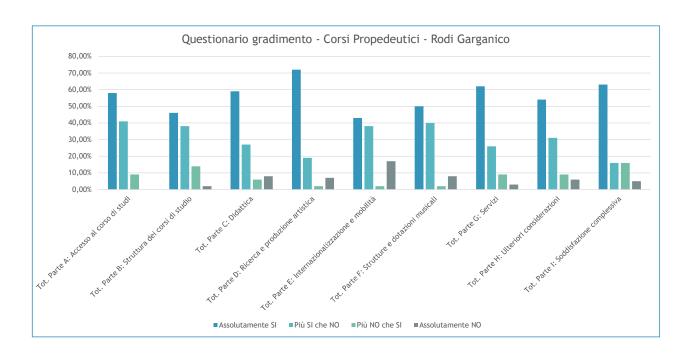
Biennio II Livello - Rodi Garganico [n. 16 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Accesso al corso di studi	36,00%	44,00%	20,00%	0,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	25,00%	55,00%	18,00%	2,00%
Tot. Parte C: Didattica	39,00%	45,00%	15,00%	1,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	64,00%	27,00%	6,00%	3,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	48,00%	23,00%	23,00%	7,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	44,00%	26,00%	16,00%	14,00%
Tot. Parte G: Servizi	55,00%	35,00%	10,00%	0,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	33,00%	34,00%	13,00%	20,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	53,00%	40,00%	7,00%	0,00%



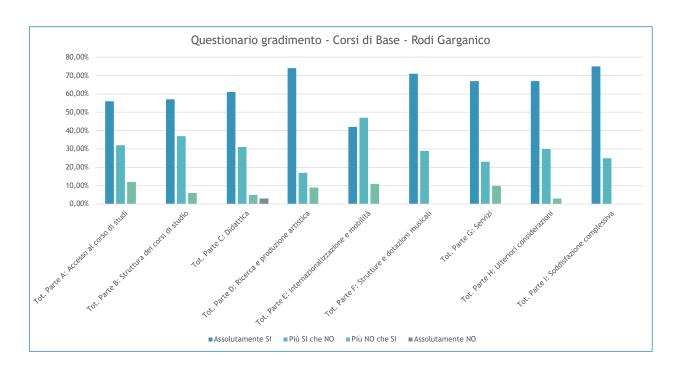
Corsi Propedeutici - Rodi Garganico [n. 19 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Accesso al corso di studi	58,00%	41,00%	9,00%	0,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	46,00%	38,00%	14,00%	2,00%
Tot. Parte C: Didattica	59,00%	27,00%	6,00%	8,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	72,00%	19,00%	2,00%	7,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	43,00%	38,00%	2,00%	17,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	50,00%	40,00%	2,00%	8,00%
Tot. Parte G: Servizi	62,00%	26,00%	9,00%	3,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	54,00%	31,00%	9,00%	6,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	63,00%	16,00%	16,00%	5,00%



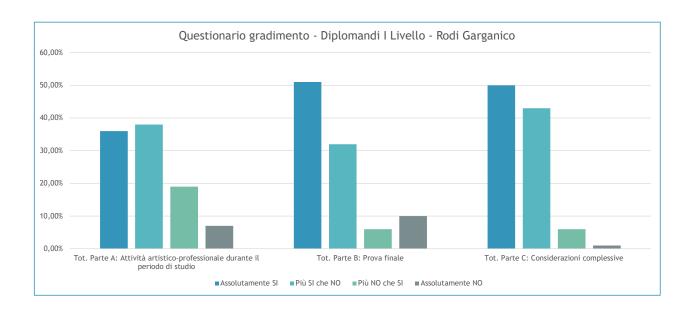
Corsi di Base - Rodi Garganico [n. 9 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A: Accesso al corso di studi	56,00%	32,00%	12,00%	0,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	57,00%	37,00%	6,00%	0,00%
Tot. Parte C: Didattica	61,00%	31,00%	5,00%	3,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	74,00%	17,00%	9,00%	0,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	42,00%	47,00%	11,00%	0,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	71,00%	29,00%	0,00%	0,00%
Tot. Parte G: Servizi	67,00%	23,00%	10,00%	0,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	67,00%	30,00%	3,00%	0,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	75,00%	25,00%	0,00%	0,00%



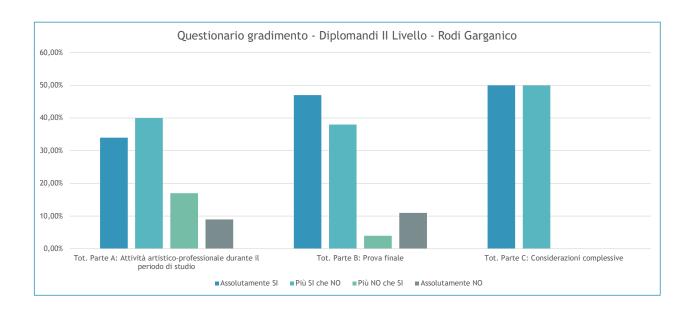
Diplomandi I Livello - Rodi Garganico [n. 17 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Attività artistico- professionale durante il periodo di studio	36,00%	38,00%	19,00%	7,00%
Tot. Parte B: Prova finale	51,00%	32,00%	6,00%	10,00%
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	50,00%	43,00%	6,00%	1,00%



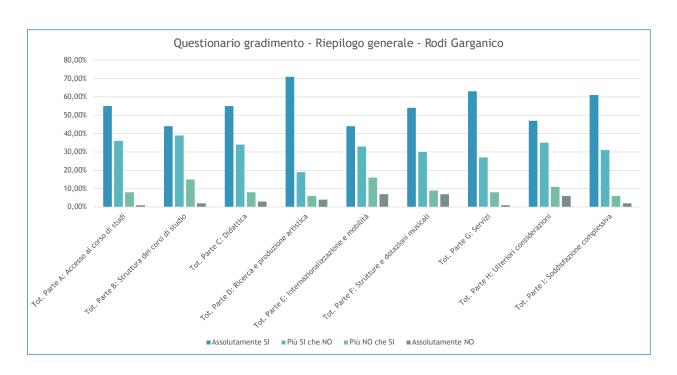
Diplomandi II Livello - Rodi Garganico [n. 7 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Attività artistico- professionale durante il periodo di studio	34,00%	40,00%	17,00%	9,00%
Tot. Parte B: Prova finale	47,00%	38,00%	4,00%	11,00%
Tot. Parte C: Considerazioni complessive	50,00%	50,00%	0,00%	0,00%



Riepilogo Generale - Rodi Garganico [n. 117 schede]

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
Tot. Parte A : Accesso al corso di studi	55,00%	36,00%	8,00%	1,00%
Tot. Parte B: Struttura dei corsi di studio	44,00%	39,00%	15,00%	2,00%
Tot. Parte C: Didattica	55,00%	34,00%	8,00%	3,00%
Tot. Parte D: Ricerca e produzione artistica	71,00%	19,00%	6,00%	4,00%
Tot. Parte E: Internazionalizzazione e mobilità	44,00%	33,00%	16,00%	7,00%
Tot. Parte F: Strutture e dotazioni musicali	54,00%	30,00%	9,00%	7,00%
Tot. Parte G: Servizi	63,00%	27,00%	8,00%	1,00%
Tot. Parte H: Ulteriori considerazioni	47,00%	35,00%	11,00%	6,00%
Tot. Parte I: Soddisfazione complessiva	61,00%	31,00%	6,00%	2,00%



Analisi comparativa sede di Rodi Garganico

Parti Questionario	Assolutament e SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutament e NO
A.A. 2018-2019	45,00%	32,00%	14,00%	9,00%
A.A. 2019-2020	55,00%	32,00%	10,00%	3,00%

