



Prot. 7343 del 22.10.2021

ANNO ACCADEMICO 2021/2022

PROGETTO PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE, DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA

approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 21.10.2021

1. ATTIVITA' DIDATTICA E CURRICOLARE

A) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

In ottemperanza alle recenti note e decreti ministeriali nel corso dell'anno accademico 2021/22 sarà prioritariamente agevolata la didattica in presenza per tutti quei corsi che potranno essere svolti rispettando i protocolli di sicurezza in essere. In particolare alcuni corsi saranno organizzati come di seguito specificato:

- i corsi afferenti alla Teoria, ritmica e percezione musicale si svolgeranno nelle aule dedicate organizzando gruppi di studenti con non oltre 12 unità;
- i corsi relativi alle discipline storiche e quelle afferenti la Teoria dell'armonia dovranno essere organizzati con gruppi di studenti non eccedenti le 30 unità. Per la sede di Foggia, la temporanea inagibilità del plesso di San Domenico e la conseguente mancanza di spazi idonei metterà in condizione di svolgere questi corsi presso alcune aule dell'Istituto comprensivo Santa Chiara - Pascoli, con la quale si è stipulata apposita convenzione;
- i corsi strumentali si svolgeranno nelle aule assegnate secondo quanto previsto dai protocolli di sicurezza;
- i corsi di Musiche d'insieme dovranno essere organizzati con gruppi di massimo sei studenti, da svolgersi in aule dalle dimensioni idonee.
- I corsi collettivi di Esercitazioni e Direzione d'orchestra dovranno essere svolti in Auditorium con un numero massimo di 35 studenti (orchestra) e 20 studenti (coro).

Sarà sempre obbligatorio l'uso della mascherina nelle classi, con l'eccezione degli studenti di strumenti a fiato e cantanti che dovranno utilizzare gli schermi in plexiglass in dotazione alle aule.

La didattica a distanza sarà attivata per alcuni corsi teorico-collettivi nei quali sono previsti studenti iscritti di entrambe le sedi; per tali corsi potrà essere impostata anche una modalità mista di frequenza, in presenza e a distanza su piattaforma istituzionale, sulla base delle esigenze degli studenti e della didattica del corso; lo svolgimento della parte in presenza sarà previsto presso le aule dell'Istituto comprensivo Santa Chiara - Pascoli, rispettando il numero massimo di 25 studenti per turno.

La didattica a distanza potrà essere attivata per tutti i corsi nel caso di lavoratori fragili con patologie tali da rendere impossibile la presenza in sede, secondo quanto verrà determinato dal Medico del lavoro competente in materia, ovvero docenti che si trovino in periodo di quarantena fiduciaria. Anche nel caso di studenti che presentino situazioni di cui sopra sarà attivata la didattica a distanza che il docente svolgerà in sede dalla propria aula secondo il proprio orario interno di lezione.



Sulla base dell'avanzamento dei lavori di ristrutturazione che si terranno nel corso dell'anno accademico, inoltre, si dovrà ricorrere alla didattica a distanza obbligatoria per tutti i corsi, in alternanza e per un periodo limitato, in modo da consentirne l'esecuzione.

Per il nuovo anno accademico, in relazione ai Corsi di formazione di Base e Propedeutici, **non saranno più presenti i registri cartacei**, così come già previsto da tempo per i Corsi Accademici. Dopo l'anno di sperimentazione già effettuato, la piattaforma SIA/SIP sarà pienamente operativa in tutte le sue funzioni.

B) PIANO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni dei corsi di previgente ordinamento, dei Corsi di Formazione di Base, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi Accademici di I e II livello si svolgeranno a partire dal 2 novembre 2021 secondo il seguente prospetto:

dal 2 Novembre al 18 Dicembre 2021	escluso 8 dicembre
dal 7 Gennaio al 19 Febbraio 2022	
dal 28 Febbraio al 13 Aprile 2022	escluso 21-22 marzo (sede di Foggia)
dal 20 Aprile al 11 Giugno 2022	escluso 25 aprile - 6,7 maggio - 2 giugno
dal 11 al 23 Luglio 2022	
dal 29 Agosto al 17 Settembre 2022	
dal 17 al 29 Ottobre 2022	

C) MONTE-ORE ANNUO DELLE LEZIONI

I docenti dovranno provvedere a compilare la dichiarazione del proprio monte-ore annuo secondo il modello scaricabile dal sito web istituzionale disponibile a partire dall'ultima settimana di Ottobre. Esso sarà organizzato secondo quanto previsto dalle disposizioni contrattuali vigenti e dal *Regolamento per l'espletamento del monte ore docenti*, considerando il *Piano di svolgimento delle lezioni* di cui al punto precedente e le esigenze didattiche e logistiche dell'Istituto.

Di norma, il monte-ore delle lezioni va presentato all'inizio dell'anno accademico, per consentire agli studenti un'adeguata programmazione del loro corso di studi. E' data comunque facoltà ai docenti di **presentare la dichiarazione del monte-ore entro il termine massimo del 20 Novembre 2021**, tenendo presente che **l'attività didattica potrà iniziare esclusivamente a condizione della contestuale presentazione di tale dichiarazione**; non sarà validata attività svolta senza la presentazione del monte-ore.

I docenti che assumeranno servizio in data successiva all'inizio dell'anno accademico dovranno presentarlo contestualmente al giorno di presa di servizio e comunque entro l'inizio dell'attività didattica. I docenti eventualmente confermati in proroga, in attesa di avere diritto, dovranno svolgere con regolarità le lezioni fino alla stipula di un nuovo contratto annuale; la presentazione del monte-ore avverrà contestualmente alla presa di servizio del nuovo contratto.

Il monte ore presentato - che di norma non potrà essere inferiore alle 294 ore di lezione frontali oltre alle 30 rimanenti ed utilizzabili per laboratori, esercitazioni, ricerca, produzione artistica o ulteriori lezioni frontali - **potrà essere in seguito modificato nel corso dell'anno sulla base delle esigenze dei docenti e della didattica della classe**, compatibilmente con le disponibilità di aule e delle necessità generali dell'Istituzione. La richiesta dovrà pervenire con congruo anticipo e la variazione verrà concordata con la Direzione; **dopo l'approvazione il docente dovrà farsi carico di informare tempestivamente gli studenti della modifica effettuata**. Non saranno più concesse autorizzazioni di spostamento a quei docenti che non ottempereranno a questa fondamentale disposizione.

Per le discipline per le quali il fabbisogno di lezioni frontali dovesse esaurirsi nel tetto delle 250 ore, le restanti 74 dovranno necessariamente essere impegnate in Istituto in attività di laboratorio,



esercitazioni, ricerca e produzione artistica, secondo modalità concordate con la Direzione ed approvate dal Consiglio Accademico.

D) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Gli esami di tutti i corsi sono disciplinati dal *Regolamento per lo svolgimento degli esami dei corsi*, che determina le differenti Sessioni d'esami, le modalità, le tempistiche e le scadenze. Nelle seguenti tabelle riepilogative sono definite le Sessioni d'esami con le relative date per il corrente anno accademico. Di seguito l'articolazione dei calendari e delle tempistiche relative:

I SESSIONE SUPPLETIVA	dal 20 al 22 Dicembre 2021
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	27-nov-21
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	3-dic-21
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	7-dic-21
scadenza iscrizioni appelli per studenti corsi accademici	12-dic-21
PUBBLICAZIONE CALENDARIO DETTAGLIATO	16-dic-21

SESSIONE INVERNALE	dal 21 al 25 Febbraio 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
corsi previg. ordinamento*	28-gen-22
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	28-gen-22
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	3-feb-22
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	8-feb-22
scadenza iscrizioni appelli per studenti corsi accademici	13-feb-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO DETTAGLIATO	17-feb-22

SESSIONE LAUREE FOGGIA	dal 10 al 12 Marzo 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	7-gen-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO	1-mar-22
SESSIONE LAUREE RODI	14-15 Marzo 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	7-gen-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO	1-mar-22



II SESSIONE SUPPLETIVA	6 - 7 Maggio 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	2-apr-22
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	9-apr-22
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	20-apr-22
scadenza iscrizioni appelli per studenti corsi accademici	26-apr-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO DETTAGLIATO	2-mag-22

SESSIONE ESTIVA	dal 13 giugno al 9 Luglio 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici, corsi propedeutici	
TERMINI E SCADENZE	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	7-mag-22
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	19-mag-22
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	28-mag-22
scadenza iscrizioni appelli per studenti corsi accademici	3-giu-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO DETTAGLIATO	8-giu-22

SESSIONE LAUREE RODI	dal 19 - 20 Luglio 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	14-mag-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO	11-lug-22
SESSIONE LAUREE FOGGIA	dal 25 al 27 Luglio 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	14-mag-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO	11-lug-22

SESSIONE AMMISSIONI	dal 19 al 23 Settembre 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: tutti i corsi	
TERMINI E SCADENZE	
presentazione domande per tutti i corsi	30-lug-22
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	05-set-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO DETTAGLIATO	15-set-22
SESSIONE AMMISSIONI	28 Settembre 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: II PROVA TEORICO-MUSICALE	
per i corsi Propedeutici ed Accademici di I livello	



SESSIONE AUTUNNALE	dal 26 Settembre al 15 Ottobre 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: tutti i corsi	
TERMINI E SCADENZE	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	30-lug-22
PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI	01-set-22
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	6-set-22
scadenza iscrizioni appelli per studenti corsi accademici	12-set-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO DETTAGLIATO	17-set-22

SESSIONE LAUREE RODI	dal 20 - 21 Settembre 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	30-lug-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO	17-ott-22
SESSIONE LAUREE FOGGIA	dal 24 al 26 Settembre 2022
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici	
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	30-lug-22
PUBBLICAZIONE CALENDARIO	17-ott-22

- *Limitatamente alle Sessioni suppletive, gli studenti non potranno svolgere più di 3 esami nella sessione.*
- *Nell'ipotesi che si renda necessario svolgere alcuni esami on-line su piattaforma informatica, si farà riferimento al Regolamento per lo svolgimento degli esami a distanza attualmente in vigore.*

E) ATTIVITÀ DIDATTICHE PECULIARI E SUPPORTO DIDATTICO

L'attività della Scuola di Direzione d'orchestra sarà sostenuta, nel corso delle lezioni programmate dal docente, da un ensemble strumentale o un organico orchestrale (35 elementi) a partire dal mese di gennaio 2022. L'attività sarà definita sulla base del progetto didattico elaborato dal docente e delle disponibilità finanziarie del Bilancio dell'Istituto.

L'attività del Corso di Esercitazioni orchestrali sarà incentivata in occasione delle produzioni concertistiche dell'Orchestra Sinfonica Young. Gli studenti del corso avranno l'obbligo di partecipare a tutte le attività artistiche programmate dalla Direzione, secondo le scelte e le indicazioni del docente del corso, ivi compresi gli studenti dei corsi accademici che dovranno gestire d'intesa con il docente il proprio monte-ore di presenze.

L'attività della Scuola di Composizione sarà supportata da un ensemble strumentale designato dalla Direzione sulla base di un progetto concordato con i docenti della materia interessati. L'ensemble avrà la finalità di consentire la realizzazione delle composizioni degli studenti selezionate dai docenti, nella riproposizione della manifestazione "ContempoRun" V edizione, che sarà programmata nel mese di Ottobre 2022.



La Scuola di Musica elettronica usufruirà di iniziative dedicate nel corso dell'anno accademico principalmente mirate alla messa in evidenza delle peculiarità artistiche specifiche della disciplina, anche ai fini di una corretta promozione del percorso didattico.

I Corsi Liberi saranno promossi dal Conservatorio nel corrente anno accademico quale ampliamento dell'offerta formativa didattica. Essi saranno rivolti a studenti interni ed esterni all'Istituto e saranno istituiti, qualora richiesti, per tutte le Scuole strumentali, vocali e compositive previste negli ordinamenti, nonché per la scuola di Direzione d'orchestra. Le specifiche richieste per l'ammissione, l'iscrizione, la frequenza e l'articolazione dei corsi sono indicate nel *Regolamento dei Corsi liberi*.

1. ATTIVITA' DEGLI STUDENTI

L'attività dedicata agli studenti sarà articolata in manifestazioni didattiche di classe, attività concertistica solistica ed in ensemble, anche in collaborazione con Enti musicali esterni, partecipazione quali strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, collaborazioni come pianisti accompagnatori, stages all'estero tramite il progetto Erasmus+ ed altre attività che potranno manifestarsi nel corso dell'anno accademico. L'attività didattica del Corso di Tecnico del suono consentirà una favorevole interazione con le attività di produzione artistica e/o di realizzazione delle tesi di Laurea degli studenti, o di altri progetti autorizzati previa attribuzione di crediti formativi. A seguire le specifiche delle varie attività programmate.

a) SAGGI DI CLASSE

Manifestazioni aperte a tutti gli studenti delle classi strumentali, vocali e di musica d'insieme selezionati dal docente. Saranno organizzate tipicamente con l'esibizione di due classi nello stesso giorno, con un minutaggio massimo di 45' per classe, per una durata totale della manifestazione di 90'. Per la sede di Foggia*, causa della temporanea inagibilità della Sala San Domenico, questa attività sarà organizzata qualora fosse possibile ottenere disponibilità di sale esterne al Conservatorio.

PERIODO DI SVOLGIMENTO
PRESENTAZIONE PROGRAMMI

dal 28 Aprile al 28 Maggio 2022
dal 23 Marzo al 15 Aprile 2022

**Nell'ipotesi che non si riesca ad ottenere disponibilità di sale esterne, la Direzione si impegna ad organizzare dei SAGGI FINALI nel periodo 23-27 Maggio, con esibizione di uno studente - o gruppo da camera - per classe, individuato dal proprio docente, con programma massimo di 15' ciascuno'.*

B) ATTIVITÀ CONCERTISTICA DEGLI STUDENTI

Agli studenti delle classi strumentali, vocali e di musica d'insieme di entrambe le sedi verrà data l'opportunità di partecipare alle rassegne ed alle attività di produzione artistica organizzate dal Conservatorio. La selezione degli studenti avverrà tramite audizioni che sono programmate come segue:

(le specifiche delle attività sono stabilite nel successivo capitolo 3 Produzione Artistica)

SELEZIONE STUDENTI CANTANTI (rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata")
per la produzione di un Concerto lirico-sinfonico o per la rappresentazione di un'Opera

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*
DATA AUDIZIONE

dal 17 Dicembre 2021 al 19 Gennaio 2022
26 Gennaio 2022

"GIOVANI TALENTI IN CONCERTO"

(rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata")



PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*
DATA AUDIZIONE

dal 13 Aprile al 9 Maggio 2022
13-14 Maggio 2022

**le domande di partecipazione dovranno essere autorizzate e firmate dai rispettivi docenti*

Gli studenti selezionati dalle audizioni di cui sopra potranno essere impiegati in altre attività di produzione artistica con Enti o Associazioni che si dovessero manifestare nel corso dell'anno accademico; agli stessi sarà attribuito un premio di studio.

c) IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

Tradizionale selezione dei migliori talenti tramite audizione per la realizzazione di concerti solistici con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e con l'Orchestra Sinfonica Young; agli studenti selezionati verrà conferito un premio di studio. Le esibizioni dei solisti con l'orchestra saranno ascoltate e valutate da una Commissione nominata e presieduta dal Direttore, che valuterà l'attribuzione del "PREMIO CORTI DI CAPITANATA IV EDIZIONE", con assegnazione di concerti presso associazioni concertistiche o premio in denaro.

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*
DATA AUDIZIONE

dal 13 Aprile al 12 Maggio 2022
17-18 Maggio 2022

**le domande di partecipazione dovranno essere autorizzate e firmate dai rispettivi docenti*

d) GLI STUDENTI E L'ORCHESTRA SINFONICA

Procedura selettiva finalizzata alla partecipazione degli studenti alle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio in qualità di strumentisti; i ruoli orchestrali saranno assegnati secondo l'esito delle audizioni e le necessità dell'organico orchestrale. Gli studenti che non parteciperanno alla selezione, o ne risultino non idonei, non potranno far parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per l'anno di riferimento. Agli studenti selezionati saranno assegnate borse di studio o, se maggiorenni, saranno sottoscritti contratti di collaborazione ai sensi del D.L. 68/2012. Gli studenti selezionati non saranno esonerati dagli eventuali obblighi di frequenza al corso di Esercitazioni orchestrali; la selezione avrà anche valenza ai fini dell'attribuzione dei ruoli di Prima parte e Primo violino di Spalla per l'Orchestra Sinfonica Young.

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE
DATA AUDIZIONE

dal 20 Novembre 2021 al 18 Dicembre 2021
12 Gennaio 2022

e) CAMPUS ORCHESTRA RODI

4° Stage di perfezionamento orchestrale riservato agli studenti dei corsi di Esercitazioni orchestrali di Foggia e Rodi G.co, inserito nell'ambito della manifestazione concertistica Campus Rodi, dedicata alla sezione staccata di Rodi Garganico. Lo stage sarà tenuto congiuntamente dai due docenti di Esercitazioni orchestrali di entrambe le sedi; saranno previsti due giorni di prove a sezione con docenti tutor che precederanno le prove d'orchestra ed alla fine dello Stage si terranno due concerti finali negli Auditorium delle rispettive sedi.

I docenti dei corsi di Esercitazioni orchestrali saranno tenuti ad elaborare congiuntamente il programma artistico di studio e a selezionare gli studenti partecipanti, che avranno l'obbligo di frequenza. I docenti dovranno altresì organizzare il proprio monte-ore delle lezioni in relazione alle prove ed ai concerti programmati.

La manifestazione sarà coordinata da uno o più docenti individuati dalla Direzione ai quali sarà affidato il coordinamento organizzativo e logistico. Agli studenti dei corsi accademici partecipanti allo Stage verrà riconosciuto un credito formativo per l'attività svolta.



Al fine di rendere l'esperienza del Campus funzionale agli obiettivi preposti, gli studenti della sede di Foggia e quelli di Rodi (non residenti) saranno stanziati a Rodi Garganico nel periodo delle prove e saranno ospitati in strutture alberghiere convenzionate con costo a carico dell'Istituzione.

PERIODO DI SVOLGIMENTO
SEDE

dal 4 al 11 Settembre 2022
Sezione di Rodi G.co

f) **STUDENTI PIANISTI ACCOMPAGNATORI**

Audizione riservata agli studenti pianisti per la collaborazione in qualità di accompagnatori per le classi vocali e strumentali. Sono previste 6 collaborazioni per un massimo di 100 ore ciascuna, limite orario che potrà essere aumentato qualora vi fossero un numero minore di aspiranti rispetto alle collaborazioni previste.

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE
DATA AUDIZIONE

dal 20 Novembre 2021 al 18 Dicembre 2021
11 Gennaio 2022

g) **STUDENTI COLLABORATORI BIBLIOTECA FOGGIA E RODI**

Bando riservato agli studenti dei corsi accademici per la collaborazione in qualità di collaboratori alla Biblioteca. Sono previste 2 collaborazioni per la sezione di Rodi ed 1 per la sede di Foggia, per un massimo di 100 ore ciascuna.

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE

come da avviso che sarà pubblicato entro dic. 2021

h) **PROGETTO ERASMUS+ E SCAMBI INTERNAZIONALI**

Agli studenti destinatari di borse di studio per mobilità Erasmus (studio/placement) sarà erogato, da parte del Conservatorio, un contributo pari all'importo erogato dall'Agenzia, in relazione al paese di destinazione, proveniente da speciali fondi ministeriali, nonché un contributo supplementare dal capitolo del Fondo d'Istituto. Saranno individuate nuove possibili convenzioni con altri Istituti extraeuropei che potranno attivarsi nel corso dell'anno accademico.

Di particolare rilevanza lo sviluppo del protocollo d'intesa con l'Università di Foggia che consentirà di ospitare studenti internazionali per lo studio congiunto fra l'Ateneo ed il Conservatorio.

2. ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

a) **CONCERTO D'INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO**

Manifestazione di apertura dell'anno accademico che si terrà in occasione della festività di Santa Cecilia, patrona della musica, il 22 Novembre 2021 con l'esibizione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e la partecipazione del pianista ospite M° Cristiano Burato. Collegata a quest'attività sarà la Masterclass per gli studenti del Conservatorio che il docente terrà il giorno successivo.

b) **RASSEGNA CONCERTISTICA "MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA"**

Rassegna concertistica estiva che si svolgerà nel Chiostro di Santa Chiara, aperta alla partecipazione di docenti e studenti della Sede di Foggia e della sezione di Rodi. Sarà composta da un numero massimo di 16 serate comprendenti esibizioni di organici orchestrali, ensemble di musica d'insieme e concerti solistici. I concerti potranno essere di formazioni di soli docenti (con al massimo uno o due collaboratori esterni ai quali non verrà riconosciuto alcun compenso per la prestazione) o in formazione mista studenti/docenti; in tal caso la scelta degli studenti e la responsabilità della resa artistica ricadrà sul docente proponente il concerto. Lo svolgimento della rassegna prevedrà, tra gli altri, l'inserimento delle seguenti manifestazioni:



**CONCERTO INAUGURALE
IL SOLISTA E L'ORCHESTRA**

Orchestra Sinfonica del Conservatorio;
due serate rispettivamente con l'Orchestra Sinfonica diretta dagli
studenti della Scuola di Direzione d'orchestra e con l'Orchestra
Sinfonica Young;

**GIOVANI TALENTI IN CONCERTO
CONCERTO LIRICO-SINFONICO**

due serate dedicate a studenti selezionati tramite audizione;
ovvero messa in scena in forma semiscenica di un'Opera lirica in
collaborazione fra le classi di Direzione d'orchestra e di Canto

All'interno della rassegna sarà possibile l'esibizione di un concertista o di un gruppo esterno di alto livello qualitativo, anche a latere di una Masterclass, oltretutto di sinergie che potrebbero crearsi con accordi di scambio artistico con altri Conservatori. La selezione delle proposte concertistiche presentate dai docenti sarà vagliata dal Consiglio Accademico che deciderà sulla base della valenza dei programmi musicali e la loro conformità all'idea base della Rassegna.

PERIODO DI SVOLGIMENTO
PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI

dal 24 Giugno al 22 Luglio 20202
dal 4 Aprile al 10 Maggio 2022

c) RODI JAZZ FEST

Rassegna concertistica del dipartimento di Musica jazz della Sezione di Rodi Garganico, da svolgersi nel mese di Luglio 2022. La manifestazione sarà inserita nell'ambito delle celebrazioni della festa patronale cittadina.

d) CAMPUS RODI

Rassegna concertistica dedicata alla sezione di Rodi Garganico, che ospiterà lo stage di perfezionamento orchestrale dedicato agli studenti delle due sedi e il Rodi Jazz Fest. Saranno previsti una decina di concerti da svolgere anche in forma decentrata. La proposizione delle attività concertistiche sarà dedicata ai docenti e studenti della sezione di Rodi, secondo le disposizioni valide per le altre rassegne concertistiche.

PERIODO DI SVOLGIMENTO
PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI

dal 4 al 11 Settembre 2022
dal 23 Maggio al 11 Giugno 2020

e) ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA IN DECENTRAMENTO

L'eventuale disponibilità del finanziamento della Regione Puglia per l'anno 2022 potrà consentire di ottenere risorse finanziarie finalizzate sia al decentramento di alcune delle attività di produzione artistica del Conservatorio, secondo la già sperimentata esperienza degli ultimi anni, sia al finanziamento di spese correnti. Le attività artistiche decentrate saranno organizzate con la partecipazione di Enti locali ed importanti associazioni musicali della provincia di Foggia e della regione.

f) ALTRE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA

Saranno programmati concerti dell'Orchestra giovanile della sezione di Rodi Garganico e dell'Orchestra Sinfonica Young in occasione di festività e/o ricorrenze, anche in collaborazione con importanti associazioni concertistiche e/o Enti locali. Si proseguirà inoltre la rassegna Organ'Aria in collaborazione con la Fondazione Monti Uniti di Foggia; altre attività di produzione artistica non programmate nei precedenti punti, potranno essere svolte, anche in collaborazione con altri Enti e Associazioni.



3. AMPLIAMENTO DELL'ATTIVITA' FORMATIVA E RICERCA

a. LABORATORI DOCENTI INTERNI

Le attività di Laboratorio dovranno essere elaborate e organizzate in modo da favorire la più ampia partecipazione degli studenti. Le tipologie di tali attività saranno individuate ed approvate dal Consiglio Accademico su proposta dei Dipartimenti o del singolo docente. Tali attività, che saranno svolte all'interno dell'Istituto, saranno realizzate esclusivamente nell'ambito delle 30 ore del monte-ore di cui al capitolo 1.

b. ATTIVITÀ DI RICERCA

Attività da svolgersi anche in collaborazione con altri Enti finalizzate alla realizzazione di convegni, seminari di studio, produzione di materiale editoriale e/o di materiale editoriale musicale (o audio-video) prodotto dall'istituzione o da altri soggetti convenzionati. Tali attività saranno progettate dai docenti nell'ambito del trasversale Dipartimento della ricerca musicale.

c. MASTERCLASS E WORKSHOP

Attività di ampliamento dell'offerta formativa finalizzata all'organizzazione di formazione didattica tenuta da docenti esterni di elevato spessore didattico, concertistico, musicologico.

Le proposte relative ai punti b) e c) che deriveranno dalla progettualità dei docenti, previa approvazione dei relativi Dipartimenti, saranno richieste agli inizi del mese di Gennaio 2022 e valutate dal Consiglio accademico entro la fine dello stesso mese sulla base della qualità delle proposte, dell'opportunità della realizzazione, della possibilità tecnico/organizzativa e dei limiti del budget finanziario previsto nel bilancio dell'Istituto. Per la realizzazione di queste attività sarà anche valutato lo stato di avanzamento dei prossimi lavori di ristrutturazione e la conseguente possibilità logistica dello svolgimento delle stesse.

4. RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI

Saranno individuate nel corso dell'anno accademico nuove forme di collaborazione con altre Istituzioni o Enti locali che possano contribuire alla crescita dell'Istituto, valorizzando in particolare le già collaudate collaborazioni con il Comune di Foggia, il Teatro Giordano e l'Università, oltre a nuove possibili sinergie che potrebbero manifestarsi nel corso dell'anno accademico. Si individueranno inoltre eventuali opportunità di cooperazione con altri Conservatori per instaurare collaborazioni comuni.

5. ATTIVITA' DI PRODUZIONE E IMMAGINE

Continuerà la direzione impressa alle forme comunicative sui social networks, Facebook e Instagram in particolare, in modo da rendere più efficace la promozione delle attività dell'Istituto, così come sarà dato ulteriore impulso alla gestione multimediale del canale YouTube del Conservatorio, nel quale verranno pubblicati i materiali audio-video relativi alle attività che verranno svolte ed altresì videoclip professionali realizzati a scopo promozionale e divulgativo.

Verranno proseguite le tradizionali campagne pubblicitarie per le iscrizioni degli studenti e per il contributo del 5x1000, oltre ad altre attività promozionali che potranno essere funzionali alle attività inserite nel Progetto d'Istituto. Verranno inoltre impiegati manifesti e locandine di vario formato per un'ulteriore pubblicizzazione al pubblico delle rassegne concertistiche e delle varie attività.



Conservatorio di musica
Umberto Giordano
Foggia

MIUR
Alla Formazione
Artistica e Musicale



Dopo la felice esperienza degli scorsi anni, e dell'ultimo in particolare, sarà riproposta la possibilità di trasmettere in live-streaming alcune manifestazioni concertistiche avvalendosi di professionisti del settore, servendosi altresì della figura di un giornalista e di un social media manager per la promozione delle attività selezionate.



Tutte le attività programmate nel presente progetto saranno svolte nei limiti delle possibilità finanziarie di bilancio e fatti salvi impedimenti di carattere sanitario e/o legislativo che dovessero renderne impraticabile o non opportuna la realizzazione.



IL DIRETTORE

Francesco Montaruli