

data	esame	commissione	ora	aula
<b>13 giugno 2022, lunedì</b>				
	Musica da camera (triennio e biennio)	<b>Dicorato</b> , Caida Greco, Campagnari - <i>suppl. Celozzi</i>	9.00	8
	COMPOSIZIONE Composizione III Terza prova (15gg)	<b>Comitini</b> , Varchione, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	
	Teoria, lettura e percezione musicale	<b>Oliva</b> , Orlando, Giannetti - <i>suppl. Fratta</i>	10.00	45
	Ear Training	<b>Orlando</b> , Giannetti, Oliva - <i>suppl. Fratta</i>	14.00	45
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>Giannetti</b> , Oliva, Orlando - <i>suppl. Fratta</i>	15.00	45
<b>14 giugno 2022, martedì</b>				
	Teoria, lettura e percezione musicale	<b>Manduzio</b> , Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Barbera</i>	9.00	45
	Ritmica della musica contemporanea	<b>Campi</b> , De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Barbera</i>	14.00	45
	Ear Training	<b>Campi</b> , De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Barbera</i>	16.00	45
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>De Cristofaro</b> , Campi, Manduzio - <i>suppl. Barbera</i>	16.30	45
<b>15 giugno 2022, mercoledì</b>				
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II (triennio)	<b>Gualtieri</b> , Dall'Arche, Ruscillo - <i>suppl. Della Vista</i>	11.30	28
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica III (triennio)	<b>Gualtieri</b> , Dall'Arche, Ruscillo - <i>suppl. Della Vista</i>	12.15	28
	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo al pianoforte	<b>Gualtieri</b> , Dall'Arche, Ruscillo - <i>suppl. Della Vista</i>	13.00	28
	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II (biennio)	<b>Gualtieri</b> , Dall'Arche, Ruscillo - <i>suppl. Della Vista</i>	13.20	28
	Pratica pianistica	<b>Gonchak</b> , Marino, Mummolo - <i>suppl. Donati</i>	14.00	45
	Pratica pianistica I	<b>Gonchak</b> , Marino, Mummolo - <i>suppl. Donati</i>	14.00	45
	Pratica pianistica II	<b>Gonchak</b> , Marino, Mummolo - <i>suppl. Donati</i>	15.00	45
	Pratica pianistica III	<b>Gonchak</b> , Marino, Mummolo - <i>suppl. Donati</i>	16.00	45
<b>16 giugno 2022, giovedì</b>				
	Laboratorio di teoria della musica classica araba	<b>Paternoster</b> , Barbera, Iaccarino - <i>suppl. Verga</i>	9.00	Aud.
	Pratica pianistica I	<b>Della Vista</b> , Donati, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	9.30	28
	Ritmica della musica contemporanea	<b>Iaccarino</b> , Barbera, Paternoster - <i>suppl. Verga</i>	10.00	45
	Pratica pianistica II	<b>Della Vista</b> , Donati, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	10.00	28

data	esame	commissione	ora	aula
	Pratica pianistica III	<b>Della Vista</b> , Donati, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	10.00	28
	Ritmica della musica contemporanea	<b>Barbera</b> , Iaccarino, Paternoster - <i>suppl. Verga</i>	10.30	45
	Ritmica della musica contemporanea	<b>Paternoster</b> , Barbera, Iaccarino - <i>suppl. Verga</i>	11.00	45
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	<b>Pasqua</b> , Della Vista, Lariccia - <i>suppl. Minervini</i>	11.00	28
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>Barbera</b> , Iaccarino, Paternoster - <i>suppl. Verga</i>	12.00	45
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>Paternoster</b> , Barbera, Iaccarino - <i>suppl. Verga</i>	14.30	45
	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	<b>Barbera</b> , Iaccarino, Paternoster - <i>suppl. Verga</i>	15.30	45
	Ear Training	<b>Verga</b> , Barbera, Iaccarino - <i>suppl. Paternoster</i>	16.00	45
<b>17 giugno 2022, venerdì</b>				
	Prassi esecutive e repertori - Musica vocale da camera (maestro collaboratore)	<b>Cianci</b> , Bonfitto, De Luca A. - <i>suppl. Della Vista</i>	9.30	28
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	<b>Pasqua</b> , De Luca A., Della Vista - <i>suppl. Lariccia</i>	10.00	28
	Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale	<b>Cianci</b> , Bonfitto, De Luca M.P. - <i>suppl. Mauthe</i>	10.30	Aud.
	Elementi di storia ed evoluzione della vocalità	<b>Cianci</b> , Bonfitto, De Luca M.P. - <i>suppl. Mauthe</i>	11.00	Aud.
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	<b>Pasqua</b> , De Luca A., Della Vista - <i>suppl. Lariccia</i>	11.00	28
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Bonfitto</b> , Cianci, De Luca M.P. - <i>suppl. Mauthe</i>	12.00	Aud.
	CANTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>De Luca M.P.</b> , Bonfitto, Cianci - <i>suppl. Mauthe</i>	12.30	Aud.
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Bonfitto</b> , Cianci, De Luca M.P. - <i>suppl. Mauthe</i>	13.30	Aud.
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I (biennio pianoforte)	<b>Pasqua</b> , De Luca A., Della Vista - <i>suppl. Lariccia</i>	13.30	28
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	<b>Pasqua</b> , De Luca A., Della Vista - <i>suppl. Lariccia</i>	14.00	28
	CANTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>De Luca M.P.</b> , Bonfitto, Cianci - <i>suppl. Mauthe</i>	14.30	Aud.
<b>20 giugno 2022, lunedì</b>				
	VIOLONCELLO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	<b>Carabellese</b> , Andriotti, Miatto - <i>suppl. De Massia</i>	9.00	45
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Carabellese</b> , Andriotti, Miatto - <i>suppl. De Massia</i>	10.00	45
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Carabellese</b> , Andriotti, Miatto - <i>suppl. De Massia</i>	12.30	45
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Carabellese</b> , Andriotti, Miatto - <i>suppl. De Massia</i>	14.00	45

data	esame	commissione	ora	aula
	VIOLA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>De Massis</b> , Andriotti, Miatto - <i>suppl. Carabellese</i>	14.30	45
	VIOLA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>De Massis</b> , Andriotti, Miatto - <i>suppl. Carabellese</i>	15.00	45
<b>21 giugno 2022, martedì</b>				
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Masi</b> , Amenduni, D'angelo - <i>suppl. Celozzi</i>	9.00	Aud.
	Storia della musica per Didattica della musica III	<b>Ruscillo</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Lalli</i>	9.00	28
	Storia e storiografia della musica	<b>Ruscillo</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Lalli</i>	9.15	28
	Storia e storiografia della musica I	<b>Ruscillo</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Lalli</i>	9.30	28
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Masi</b> , Amenduni, D'angelo - <i>suppl. Celozzi</i>	10.00	Aud.
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Masi</b> , Amenduni, D'angelo - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	Aud.
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Tanzi</b> , D'Ascoli, Pompei - <i>suppl. Minervini</i>	11.30	3
	OBOE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>D'Angelo</b> , Masi, Galasso - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	Aud.
	OBOE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>D'Angelo</b> , Masi, Galasso - <i>suppl. Celozzi</i>	13.30	Aud.
	OBOE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>D'Angelo</b> , Masi, Galasso - <i>suppl. Celozzi</i>	14.00	Aud.
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	<b>Carfagno</b> , Balestra, Ruscillo - <i>suppl. Lalli</i>	14.00	28
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	<b>Celozzi</b> , Galasso, D'angelo - <i>suppl. Masi</i>	15.00	Aud.
	Estetica della musica	<b>Balestra</b> , Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Lalli</i>	16.00	28
	Musica da camera	<b>Galasso</b> , Celozzi, Mauthe - <i>suppl. D'Angelo</i>	16.30	Aud.
	Metodologia della ricerca storico-musicale	<b>Balestra</b> , Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Lalli</i>	17.30	28
<b>22 giugno 2022, mercoledì</b>				
	Analisi delle forme compositive I	<b>Rucci</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Di Lernia</i>	9.00	28
	Analisi delle forme compositive II	<b>Rucci</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Di Lernia</i>	9.00	28
	Analisi delle forme compositive da camera	<b>Rucci</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Di Lernia</i>	10.00	28
	Analisi delle forme compositive	<b>Rucci</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Di Lernia</i>	10.30	28

data	esame	commissione	ora	aula
<b>23 giugno 2022, giovedì</b>				
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	<b>Mucci</b> , De Massis, Miatto - <i>suppl. De Palma</i>	11.00	45
<b>24 giugno 2022, venerdì</b>				
	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I (triennio)	<b>Fratta</b> , Ceddia, Candido - <i>suppl. Ruscillo</i>	8.30	40
	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I (biennio)	<b>Fratta</b> , Ceddia, Candido - <i>suppl. Ruscillo</i>	8.30	41/42
	Storia e storiografia della musica I	<b>Balestra</b> , Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Lalli</i>	9.00	28
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II (biennio)	<b>Canessa</b> , Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Cianci</i>	14.00	Aud.
	Storia e storiografia della musica II	<b>Balestra</b> , Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Lalli</i>	14.00	28
	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	<b>Fratta</b> , Ceddia, Candido - <i>suppl. Ruscillo</i>	15.30	43
<b>25 giugno 2022, sabato</b>				
	Storia e storiografia della musica II	<b>Balestra</b> , Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Lalli</i>	9.00	28
<b>27 giugno 2022, lunedì</b>				
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	<b>Magarelli</b> , Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	9.00	8
	Prassi esecutiva e repertori del Basso Continuo	<b>Magarelli</b> , Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	9.00	8
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (didattica)	<b>Sarcina</b> , De Palma, Ferrari - <i>suppl. Montaruli</i>	9.00	28
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Sarcina</b> , De Palma, Ferrari - <i>suppl. Montaruli</i>	9.30	28
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Sarcina</b> , De Palma, Ferrari - <i>suppl. Montaruli</i>	10.30	28
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Sarcina</b> , De Palma, Ferrari - <i>suppl. Montaruli</i>	12.00	28
	Pratica organistica	<b>Marinozzi</b> , Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	12.30	Cattedr.
	Canto cristiano medievale (CODI/20)	<b>Marinozzi</b> , Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	12.30	Cattedr.
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Sarcina</b> , De Palma, Ferrari - <i>suppl. Montaruli</i>	13.00	28
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Sarcina</b> , De Palma, Ferrari - <i>suppl. Montaruli</i>	13.30	28
	ORGANO Improvvisazione allo strumento	<b>Di Lerina</b> , Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	14.00	Cattedr.
	Laboratorio di canto gregoriano	<b>Marinozzi</b> , Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Chiacchiaretta</i>	14.30	Cattedr.
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori III	<b>Chiacchiaretta</b> , Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	16.00	45

data	esame	commissione	ora	aula
	FISARMONICA Pratica del basso continuo	<b>Chiacchiaretta</b> , Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	16.30	45
	FISARMONICA Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	<b>Chiacchiaretta</b> , Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	16.30	45
	FISARMONICA Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale	<b>Chiacchiaretta</b> , Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	17.00	45
	FISARMONICA Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale	<b>Chiacchiaretta</b> , Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	17.00	45
<b>28 giugno 2022, martedì</b>				
	Composizione musicale informatica I	<b>De Simone</b> , Cioffi, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	9.00	45
	Composizione musicale informatica II	<b>De Simone</b> , Cioffi, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	9.30	45
	Composizione I per musica elettronica Prima prova (3gg)	<b>Varchione</b> , Comitini, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	
	Composizione II per musica elettronica Prima prova (3gg)	<b>Varchione</b> , Comitini, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	
	Composizione musicale informatica III	<b>De Simone</b> , Cioffi, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	45
	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	<b>De Simone</b> , Cioffi, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	10.30	45
	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	11.00	45
	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	11.30	45
	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	11.45	45
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	12.00	45
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	12.30	45
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	12.45	45
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	13.00	45
	Acustica musicale	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	14.30	45
	Psicoacustica musicale	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	15.00	45
	Informatica musicale III	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	15.45	45
	Registrazione e trattamento del suono	<b>Cioffi</b> , De Simone, Degrassi - <i>suppl. Panunzio</i>	16.00	45

data	esame	commissione	ora	aula
<b>29 giugno 2022, mercoledì</b>				
	COMPOSIZIONE Composizione III Prima prova (36h)	<b>Comitini</b> , Varchione, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	40/42
	Informatica musicale	<b>Panunzio</b> , Candido, Fizzarotti - <i>suppl. Palmacci</i>	9.00	Pascoli
	Teoria e tecnica dell'armonia I	<b>Panunzio</b> , Candido, Fizzarotti - <i>suppl. Palmacci</i>	10.30	Pascoli
<b>30 giugno 2022, giovedì</b>				
	Teoria e tecnica dell'armonia II	<b>Panunzio</b> , Candido, Fizzarotti - <i>suppl. Palmacci</i>	8.30	Pascoli
	Lettura della partitura II	<b>Di Domenicantonio</b> , Ceddia, Rucci - <i>suppl. Donati</i>	14.00	28
	Lettura della partitura III	<b>Di Domenicantonio</b> , Ceddia, Rucci - <i>suppl. Donati</i>	14.30	28
	Elementi di lettura della partitura	<b>Di Domenicantonio</b> , Ceddia, Rucci - <i>suppl. Donati</i>	15.30	28
<b>1 luglio 2022, venerdì</b>				
	Repertorio per pianoforte e orchestra	<b>Monaco</b> , Pezzi, Trione Bartoli - <i>suppl. Quacquarelli</i>	8.30	Aud.
	Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Monaco</b> , Pezzi, Trione Bartoli - <i>suppl. Quacquarelli</i>	9.00	Aud.
	Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Monaco</b> , Pezzi, Trione Bartoli - <i>suppl. Quacquarelli</i>	11.00	Aud.
	Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Monaco</b> , Pezzi, Trione Bartoli - <i>suppl. Quacquarelli</i>	13.00	Aud.
	Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Monaco</b> , Pezzi, Gioiosa - <i>suppl. Quacquarelli</i>	14.30	Aud.
<b>2 luglio 2022, sabato</b>				
	Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>De Berardinis</b> , Bartolucci, Monaco - <i>suppl. Salce</i>	11.00	Aud.
	Prassi esecutive e repertori (didattica)	<b>De Berardinis</b> , Monaco, Salce - <i>suppl. Bartolucci</i>	13.00	Aud.
<b>4 luglio 2022, lunedì</b>				
	COMPOSIZIONE Composizione III Seconda prova (18h)	<b>Comitini</b> , Varchione, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	40/42
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Conteduca</b> , Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Di Fino</i>	9.00	8
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Conteduca</b> , Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Di Fino</i>	10.00	8
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Conteduca</b> , Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Di Fino</i>	10.30	8
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Persichetti</b> , Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	11.00	45
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Persichetti</b> , Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	12.00	45

data	esame	commissione	ora	aula
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Conteduca</b> , Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Di Fino</i>	12.30	8
	CHITARRA Trascrizione, arrangiamento ed elaborazione per chitarra	<b>Sala</b> , Persichetti, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	13.00	45
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Conteduca</b> , Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Di Fino</i>	13.30	8
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Persichetti</b> , Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	14.00	45
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Persichetti</b> , Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	16.00	45
<b>5 luglio 2022, martedì</b>				
	SASSOFONO Diploma	<b>Berdini</b> , Sbaffi, Spadoni, Celozzi, c.e. - <i>suppl. Conteduca</i>	10.00	
	TROMBA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Carretta</b> , De Marco, Faillaci - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	8
	Fondamenti di psicologia dell'educazione	<b>Dall'Arche</b> , Gualtieri, Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	11.00	on line
	TROMBA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Carretta</b> , De Marco, Faillaci - <i>suppl. Celozzi</i>	11.30	8
	TROMBA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Carretta</b> , De Marco, Faillaci - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	8
	Pedagogia musicale	<b>Dall'Arche</b> , Gualtieri, Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	12.00	on line
	TROMBA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Carretta</b> , De Marco, Faillaci - <i>suppl. Celozzi</i>	13.00	8
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>De Marco</b> , Carretta, Faillaci - <i>suppl. Celozzi</i>	13.30	8
	TROMBONE Prassi esecutiva della letteratura dello strumento (triennio)	<b>De Marco</b> , Carretta, Faillaci - <i>suppl. Celozzi</i>	13.30	8
	Didattica dell'ascolto	<b>Ruscillo</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Balestra</i>	13.30	on line
	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	<b>Ruscillo</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Balestra</i>	14.30	on line
	Fondamenti di semiologia musicale	<b>Ruscillo</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Balestra</i>	15.30	on line
	Storia della musica applicata alle immagini	<b>Ruscillo</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Balestra</i>	16.30	on line
<b>6 luglio 2022, mercoledì</b>				
	Sistemi armonici I (Prova scritta)	<b>Varchione</b> , Comitini, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	41/42
	Direzione di coro	<b>Ruscillo</b> , Ceddia, Manduzio - <i>suppl. Candido</i>	9.00	Aud.
	Composizione I per musica elettronica (Orale)	<b>Varchione</b> , Comitini, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	9.00	43
	Composizione II per musica elettronica (Orale)	<b>Varchione</b> , Comitini, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	9.00	43
	Forme della poesia per musica	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Cianci</i>	9.00	28

data	esame	commissione	ora	aula
	SASSOFONO Diploma	<b>Berdini</b> , Sbaffi, Spadoni, Celozzi, c.e. - <i>suppl. Conteduca</i>	10.00	8
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Berdini</b> , Sbaffi, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	8
	COMPOSIZIONE Composizione III (Orale)	<b>Comitini</b> , Varchione, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	11.00	43
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Berdini</b> , Sbaffi, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>	11.30	8
	Letteratura e testi per musica	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Cianci</i>	11.30	28
	COMPOSIZIONE Analisi compositiva I	<b>Comitini</b> , Varchione, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	12.00	43
	COMPOSIZIONE Analisi compositiva II	<b>Comitini</b> , Varchione, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	12.00	43
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Berdini</b> , Sbaffi, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	8
	Drammaturgia musicale	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Cianci</i>	12.00	28
	Storia del teatro (dal teatro antico a Goldoni)	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Cianci</i>	12.00	28
	COMPOSIZIONE Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	<b>Comitini</b> , Varchione, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	14.00	43
	Storia del Teatro del Novecento	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Cianci</i>	14.00	28
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Berdini</b> , Sbaffi, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>	14.30	8
	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	<b>Varchione</b> , Comitini, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	15.00	43
	Sistemi armonici I (Orale)	<b>Varchione</b> , Comitini, Rucci - <i>suppl. Panunzio</i>	15.30	43
	Storia del teatro musicale I (dalle origini del melodramma a Mozart)	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Cianci</i>	15.30	28
	Storia del teatro musicale II (il Melodramma dell'Ottocento)	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Cianci</i>	17.00	28
<b>7 luglio 2022, giovedì</b>				
	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Ruscillo</i>	8.30	28
	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Ruscillo</i>	9.00	28
<b>8 luglio 2022, venerdì</b>				
	Storia del teatro musicale	<b>Lalli</b> , Balestra, Carfagno - <i>suppl. Ruscillo</i>	9.00	28

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni  
- gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.

F.to IL DIRETTORE  
M° Francesco MONTARULI