

<b>DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE            SCUOLA DI COMPOSIZIONE            DCPL 15/A – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN            DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA</b>				
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di 1° livello in <b>Discipline storiche, critiche e analitiche della musica</b> , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea di ricerca. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere ottenute nell'ambito della storia e storiografia della musica, dell'analisi, della critica e della filologia musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della storia della musica, della biblioteconomia, dell'analisi e della drammaturgia musicale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.			
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca musicologica e compositiva</li> <li>- Critica musicale</li> <li>- Biblioteconomia musicale</li> <li>- Editoria, specie riguardo alla preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali</li> <li>- Pubblicistica musicale</li> </ul>			
Tipologia attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	32/40
		COTP/01	<b>Teoria dell'armonia e analisi</b>	
		COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	
	Discipline musicologiche	CODM/01	<b>Bibliografia e biblioteconomia musicale</b>	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	68/76
	Discipline musicologiche	CODM/03	<b>Musicologia sistematica</b>	
		CODM/04	<b>Storia della musica</b>	
		CODM/07	<b>Poesia per musica e drammaturgia musicale</b>	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI				
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108  
 Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126  
 Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54  
 Totale crediti previsti nel triennio: 180