

data	esame	commissione	ora	aula
<b>26 settembre 2022, lunedì</b>				
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Miatto</b> , Andriotti, Carabellese - <i>suppl. De Massis</i>	9.00	<b>38</b>
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Carabellese</b> , Andriotti, Miatto - <i>suppl. De Massis</i>	10.00	<b>38</b>
	Composizione III per musica elettronica (Prova scritta 10gg.)	<b>Varchione</b> , Comitini, Candido - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	
	Fondamenti di psicologia dell'educazione	<b>Dall'Arche</b> , Lalli, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	11.00	on line
	VIOLONCELLO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (biennio)	<b>Carabellese</b> , Andriotti, Miatto - <i>suppl. De Massis</i>	12.00	<b>38</b>
	Pedagogia musicale	<b>Dall'Arche</b> , Lalli, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	12.00	on line
	Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale	<b>Dall'Arche</b> , Lalli, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>	13.00	28
	Forme della poesia per musica	<b>Lalli</b> , Carfagno, Massa - <i>suppl. Dall'Arche</i>	14.00	28
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Amenduni</b> , Celozzi, Masi - <i>suppl. Costantino</i>	14.30	Aud
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	<b>Mucci</b> , De Massis, Miatto - <i>suppl. Andriotti</i>	14.30	<b>39</b>
	Drammaturgia musicale	<b>Lalli</b> , Carfagno, Massa - <i>suppl. Dall'Arche</i>	<b>15.30</b>	28
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Amenduni</b> , Celozzi, Masi - <i>suppl. Costantino</i>	16.00	Aud
	Storia del teatro musicale	<b>Lalli</b> , Carfagno, Massa - <i>suppl. Dall'Arche</i>	<b>16.00</b>	28
	Storia del teatro musicale I (dalle origini del melodramma a Mozart)	<b>Lalli</b> , Carfagno, Massa - <i>suppl. Dall'Arche</i>	<b>16.00</b>	28
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Amenduni</b> , Celozzi, Masi - <i>suppl. Costantino</i>	<b>16.30</b>	Aud
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Amenduni</b> , Celozzi, Masi - <i>suppl. Costantino</i>	<b>17.00</b>	Aud
	Italiano, lingua per la musica	<b>Lalli</b> , Carfagno, Massa - <i>suppl. Dall'Arche</i>	<b>17.00</b>	28
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Amenduni</b> , Celozzi, Masi - <i>suppl. Costantino</i>	<b>17.30</b>	Aud
	FLAUTO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (biennio)	<b>Masi</b> , Amenduni, Celozzi - <i>suppl. Costantino</i>	<b>18.30</b>	Aud
	FLAUTO Promozione	<b>Masi</b> , Amenduni, Celozzi - <i>suppl. Costantino</i>	19.00	Aud
<b>27 settembre 2022, martedì</b>				
	Composizione musicale informatica I	<b>De Simone</b> , Cioffi, Degrassi - <i>suppl. Paternoster</i>	9.00	8
	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>Lalli</b> , Carfagno, Massa - <i>suppl. Dall'Arche</i>	<b>9.00</b>	28
	Acustica musicale	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	9.45	8

data	esame	commissione	ora	aula
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	10.00	8
	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	10.00	8
	Teoria, lettura e percezione musicale	<b>Oliva</b> , Giannetti, Orlando - <i>suppl. Fratta I.</i>	10.00	<b>39</b>
	Elettroacustica	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	10.30	8
	Informatica musicale I	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	11.00	8
	Informatica musicale II	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	11.00	8
	Psicoacustica musicale	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	11.15	8
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	11.30	8
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	11.30	8
	<b>Diritto e legislazione dello spettacolo musicale</b>	<b>Paternoster</b> , Fratta I., Orlando - <i>suppl. Oliva</i>	11.30	<b>39</b>
	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	12.00	8
	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	12.00	8
	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	<b>Cioffi</b> , Degrassi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	12.00	8
	Ear Training II	<b>Orlando</b> , Giannetti, Oliva - <i>suppl. Fratta I.</i>	13.00	<b>39</b>
<b>28 settembre 2022, mercoledì</b>				
	Analisi delle forme compositive	<b>Rucci</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	9.00	<b>28</b>
	Analisi delle forme compositive II (direzione)	<b>Rucci</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	10.30	<b>28</b>
	Analisi delle forme compositive da camera	<b>Rucci</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	11.00	<b>28</b>
	Teoria e tecnica dell'armonia	<b>Rucci</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	11.30	<b>28</b>
	Pratica pianistica I	<b>Mummolo</b> , Gonchak, Minervini - <i>suppl. Rucci</i>	14.00	<b>28</b>
	Pratica pianistica II	<b>Gonchak</b> , Minervini, Mummolo - <i>suppl. Rucci</i>	14.00	<b>28</b>
<b>29 settembre 2022, giovedì</b>				
	<b>Informatica musicale</b>	<b>Panunzio</b> , Candido, Fizzarotti - <i>suppl. Ceddia</i>	<b>9.00</b>	Corr II p

data	esame	commissione	ora	aula
	Teoria e tecnica dell'armonia I	<b>Candido</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	10.00	Corr II p
	FAGOTTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Galasso</b> , Celozzi, D'Angelo - <i>suppl. Masi</i>	11.00	Aud
	FAGOTTO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	<b>Galasso</b> , Celozzi, D'Angelo - <i>suppl. Masi</i>	12.00	Aud
	FAGOTTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Galasso</b> , Celozzi, D'Angelo - <i>suppl. Masi</i>	12.30	Aud
	OBOE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>D'Angelo</b> , Galasso, Celozzi - <i>suppl. Masi</i>	13.00	Aud
	Musica da camera I (triennio)	<b>Galasso</b> , Celozzi, D'Angelo - <i>suppl. Masi</i>	13.30	Aud
<b>30 settembre 2022, venerdì</b>				
	Teoria e tecnica dell'armonia II	<b>Candido</b> , Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Ceddia</i>	9.00	Corr II p
	ARPA Letteratura dello strumento II	<b>Giraldi</b> , Ceddia, Fratta I. - <i>suppl. Monaco</i>	14.00	7
	ARPA Pratica della lettura estemporanea e del repertorio lirico sinfonico	<b>Giraldi</b> , Ceddia, Fratta I. - <i>suppl. Monaco</i>	14.00	7
<b>3 ottobre 2022, lunedì</b>				
	Composizione II per musica elettronica (Prova scritta 3gg.)	<b>Varchione</b> , Comitini, Candido - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	
	SASSOFONO Diploma	<b>Sbaffi</b> , Berdini, Spadoni, Celozzi, c.e. - <i>suppl. Costantino</i>	10.00	
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>De Sanio</b> , Ferrari, Sarcina - <i>suppl. De Palma</i>	12.30	38
	VIOLINO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	<b>Montaruli</b> , <b>Ferrari</b> , De Sanio - <i>suppl. Sarcina</i>	13.00	38
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>De Palma</b> , De Sanio, Montaruli - <i>suppl. Sarcina</i>	14.00	38
	TROMBA Promozione	<b>Carretta</b> , Faillaci, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	14.00	Aud
	TROMBA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Faillaci</b> , Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	14.30	Aud
	CORNO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Celozzi</b> , De Marco, Faillaci - <i>suppl. Carretta</i>	15.00	Aud
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>De Palma</b> , De Sanio, <b>Ferrari</b> - <i>suppl. Sarcina</i>	15.30	38
	CORNO Promozione	<b>Celozzi</b> , De Marco, Faillaci - <i>suppl. Carretta</i>	15.30	Aud
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>De Marco</b> , Celozzi, Faillaci - <i>suppl. Carretta</i>	16.00	Aud
	TROMBONE <b>Prassi esecutive e repertori II</b> (triennio)	<b>De Marco</b> , Celozzi, Faillaci - <i>suppl. Carretta</i>	16.00	Aud
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Ferrari</b> , De Palma, Sarcina - <i>suppl. De Sanio</i>	16.30	38
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>De Palma</b> , Ferrari, Sarcina - <i>suppl. De Sanio</i>	17.00	38

data	esame	commissione	ora	aula
<b>4 ottobre 2022, martedì</b>				
	Teoria, lettura e percezione musicale	<b>Manduzio</b> , Campi, Verga - <i>suppl. Fratta I.</i>	9.00	<b>39</b>
	SASSOFONO Diploma	<b>Sbaffi</b> , Berdini, Spadoni, Celozzi, c.e. - <i>suppl. Costantino</i>	10.30	Aud
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Sbaffi</b> , Berdini, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	Aud
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Sbaffi</b> , Berdini, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>	<b>12.00</b>	Aud
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Tanzi</b> , Pompei, D'Ascoli - <i>suppl. Donati</i>	13.00	3
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Sbaffi</b> , Berdini, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>	<b>13.00</b>	Aud
	SASSOFONO Promozione	<b>Sbaffi</b> , Berdini, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>	<b>13.30</b>	Aud
	Ear Training	<b>Campi</b> , Manduzio, Verga - <i>suppl. Fratta I.</i>	14.00	<b>39</b>
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Promozione	<b>Tanzi</b> , Pompei, D'Ascoli - <i>suppl. Donati</i>	<b>14.00</b>	3
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>Verga</b> , Campi, Mandusio - <i>suppl. Fratta I.</i>	15.00	<b>39</b>
	Ritmica della musica contemporanea	<b>Verga</b> , Campi, Mandusio - <i>suppl. Fratta I.</i>	15.30	<b>39</b>
<b>5 ottobre 2022, mercoledì</b>				
	Didattica dell'ascolto	<b>Ruscillo</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Carfagno</i>	9.00	on line
	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	<b>Ruscillo</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Carfagno</i>	10.00	on line
	Fondamenti di semiologia musicale	<b>Ruscillo</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Carfagno</i>	11.00	on line
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	<b>Magarelli</b> , Chiacchiaretta, Marinozzi - <i>suppl. Di Lenia</i>	13.30	7
	Storia della musica applicata alle immagini	<b>Ruscillo</b> , Dall'Arche, Gualtieri - <i>suppl. Carfagno</i>	14.00	on line
	Pratica organistica	<b>Marinozzi</b> , Chiacchiaretta, Magarelli - <i>suppl. Di Lernia</i>	15.00	Aud
	Laboratorio di canto gregoriano	<b>Marinozzi</b> , Chiacchiaretta, Magarelli - <i>suppl. Di Lernia</i>	17.00	Aud
<b>6 ottobre 2022, giovedì</b>				
	Storia della musica per Didattica della musica III	<b>Ruscillo</b> , Balestra, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	8.30	28
	Storia e storiografia della musica	<b>Ruscillo</b> , Balestra, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	8.30	28
	Metodologia della ricerca storico-musicale	<b>Balestra</b> , Massa, Ruscillo - <i>suppl. Carfagno</i>	<b>9.00</b>	28
	Storia e storiografia della musica I	<b>Ruscillo</b> , Balestra, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	<b>9.30</b>	28

data	esame	commissione	ora	aula
	Elementi di storia ed evoluzione della vocalità	<b>Cianci</b> , Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Canessa</i>	10.00	Aud
	Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale	<b>Cianci</b> , Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Canessa</i>	10.30	Aud
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Bonfitto</b> , Cianci, De Luca - <i>suppl. Canessa</i>	11.00	Aud
	Storia e storiografia della musica I	<b>Massa</b> , Balestra, Ruscillo - <i>suppl. Carfagno</i>	11.30	28
	CANTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Bonfitto</b> , Cianci, De Luca - <i>suppl. Canessa</i>	12.00	Aud
	Storia e storiografia della musica I	<b>Balestra</b> , Massa, Ruscillo - <i>suppl. Carfagno</i>	12.00	28
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	<b>Canessa</b> , Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Cianci</i>	14.00	Aud
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	<b>Canessa</b> , Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Cianci</i>	14.00	Aud
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	<b>Canessa</b> , Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Cianci</i>	14.00	Aud
<b>7 ottobre 2022, venerdì</b>				
	Sistemi armonici II (Prova scritta 5h)	<b>Varchione</b> , Comitini, Candido - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	36-37-38
	Storia e storiografia della musica II	<b>Massa</b> , Balestra, Ruscillo, - <i>suppl. Carfagno</i>	8.30	28
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	<b>Canessa</b> , Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Cianci</i>	9.00	Aud
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	<b>Canessa</b> , Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Cianci</i>	9.00	Aud
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III	<b>Canessa</b> , Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Cianci</i>	9.00	Aud
	Storia e storiografia della musica II	<b>Balestra</b> , Massa, Ruscillo - <i>suppl. Carfagno</i>	9.30	28
	COMPOSIZIONE Composizione II (biennio)	<b>Comitini</b> , Varchione, Candido - <i>suppl. Panunzio</i>	11.30	36
	Composizione III per musica elettronica (Orale)	<b>Varchione</b> , Comitini, Candido - <i>suppl. Panunzio</i>	12.30	36
	Composizione II per musica elettronica (Orale)	<b>Varchione</b> , Comitini, Candido - <i>suppl. Panunzio</i>	13.00	36
	Sistemi armonici II (Orale)	<b>Varchione</b> , Comitini, Candido - <i>suppl. Panunzio</i>	14.30	36
	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	<b>Comitini</b> , Varchione, Candido - <i>suppl. Panunzio</i>	15.00	36
	Direzione e concertazione di coro	<b>Ruscillo</b> , Ceddia, Manduzio - <i>suppl. Della Vista</i>	16.00	Aud
<b>10 ottobre 2022, lunedì</b>				
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Sardone</b> , Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	8.00	39
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Persichetti</b> , Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	12.00	39

data	esame	commissione	ora	aula
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Biancalana</b> , Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>	14.00	39
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Sardone</b> , Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	16.00	39
	CHITARRA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	<b>Sardone</b> , Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	17.30	39
	CHITARRA Tecniche di lettura estemporanea	<b>Sardone</b> , Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	18.00	39
	CHITARRA Repertorio per chitarra e orchestra	<b>Sardone</b> , Persichetti, Sala - <i>suppl. Biancalana</i>	18.30	39
	CHITARRA Promozione	<b>Sala</b> , Sardone, Persichetti, - <i>suppl. Biancalana</i>	19.00	39
<b>11 ottobre 2022, martedì</b>				
	<b>Musica da camera (triennio e biennio)</b>	<b>Dicorato</b> , Caida Greco, Campagnari - <i>suppl. Celozzi</i>	8.30	30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori (biennio didattica)	<b>Lobuono</b> , Baietta, Salce - <i>suppl. De Berardinis</i>	11.00	Aud.
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (didattica)	<b>Lobuono</b> , Baietta, Salce - <i>suppl. De Berardinis</i>	12.00	Aud.
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Lobuono</b> , De Berardinis, Salce - <i>suppl. Baietta</i>	14.00	Aud.
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Lobuono</b> , De Berardinis, Salce - <i>suppl. Baietta</i>	16.00	Aud.
<b>12 ottobre 2022, mercoledì</b>				
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>D'Ascoli</b> , Dente, Trione Bartoli - <i>suppl. Monaco</i>	8.30	Aud
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>D'Ascoli</b> , Dente, Trione Bartoli - <i>suppl. Monaco</i>	10.00	Aud
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori (a scelta)	<b>D'Ascoli</b> , Dente, Trione Bartoli - <i>suppl. Monaco</i>	12.00	Aud
	PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra	<b>Monaco</b> , Lobuono, Pezzi - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	14.00	Aud
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Monaco</b> , Lobuono, Pezzi - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	15.00	Aud
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Monaco</b> , Lobuono, Pezzi - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	17.00	Aud
<b>13 ottobre 2022, giovedì</b>				
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>D'ascoli</b> , Monaco, Tramma - <i>suppl. Lobuono</i>	9.00	Aud
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	<b>Monaco</b> , D'Ascoli, Tramma - <i>suppl. Lobuono</i>	12.00	Aud
	PIANOFORTE Certificazione propedeutico	<b>Pierdomenico</b> , Monaco, Quacquarelli - <i>suppl. D'Ascoli</i>	14.30	28
	PIANOFORTE <b>Prassi esecutive e repertori I</b> (triennio)	<b>Drago</b> , Damiano, Gioiosa - <i>suppl. Monaco</i>	14.30	Aud
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Drago</b> , Damiano, Gioiosa - <i>suppl. Monaco</i>	15.00	Aud

data	esame	commissione	ora	aula
	PIANOFORTE Promozione	<b>D'Ascoli</b> , Pierdomenico, Quacquarelli - <i>suppl. Monaco</i>	15.00	28
<b>14 ottobre 2022, venerdì</b>				
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	<b>Drago</b> , Damiano, Monaco - <i>suppl. Lobuono</i>	8.30	Aud
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Drago</b> , Damiano, Monaco - <i>suppl. Lobuono</i>	10.00	Aud
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	<b>Pasqua</b> , Lariccia, Maresca - <i>suppl. De Luca A.</i>	14.00	30
<b>15 ottobre 2022, sabato</b>				
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<b>Conteduca</b> , Ciliberti, Di Fino - <i>suppl. Costantino</i>	9.00	Aud
	MAESTRO COLLABORATORE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>De Luca A.</b> , Lariccia, Maresca - <i>suppl. Pasqua</i>	9.30	30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	<b>De Luca A.</b> , Lariccia, Maresca - <i>suppl. Pasqua</i>	10.30	30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	<b>De Luca A.</b> , Maresca, Pasqua - <i>suppl. Lariccia</i>	10.30	30
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori III (biennio)	<b>Conteduca</b> , Ciliberti, Di Fino - <i>suppl. Costantino</i>	12.00	Aud
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Conteduca</b> , Ciliberti, Di Fino - <i>suppl. Costantino</i>	13.00	Aud

- in **neretto** sono indicati i docenti delegati a presiedere le commissioni  
- gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.

F.to IL DIRETTORE  
M° Francesco MONTARULI