



Conservatorio
di Musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



INAUGURAZIONE DELLA BIBLIOTECA
DEL CONSERVATORIO *UMBERTO GIORDANO*
SEZIONE DI RODI GARGANICO

CONVEGNO

'PENSARE L'ARTE: SUONI, LIBRI, IMMAGINI'

MOSTRA DOCUMENTARIA

'Viaggio nei libri di Joseph Tusiani'

a cura di Antonio Motta e Cosma Siani

MOSTRA FOTOGRAFICA

'Joseph Tusiani. Saluti da New York'

di Guy Michel Bassac

RODI GARGANICO, SABATO 4 SETTEMBRE, 2022

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO, ORE 10.00

SABATO 7 SETTEMBRE

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO, ORE 10.00

SALUTI

Presidente **Prof. Saverio Russo**

Direttore **M° Francesco Montaruli**

INTERVENTI:

Gabriella Berardi

Direttrice del *Polo Biblio-Museale*

Regionale di Foggia

Docente di *Archivistica, bibliografia e biblioteconomia dell'Università* degli studi di Foggia.

Grazia Carbonella

Docente di *Bibliografia e*

Biblioteconomia musicale del

Conservatorio 'Giordano'

sezione di Rodi Garganico

Leonardo Miucci

Pianista e musicologo

Docente di *Storia della musica*

del Conservatorio 'Giordano'

sezione di Rodi Garganico

Guy Michel Bassac

Fotografo

Antonio Motta

Poeta, scrittore, saggista

Direttore della rivista

di letteratura *Il Giannone*

MOSTRA DOCUMENTARIA

'Viaggio nei libri di Joseph Tusiani'

a cura di Antonio Motta e Cosma Siani

MOSTRA FOTOGRAFICA

'Joseph Tusiani. Saluti da New York'

di Guy Michel Bassac



Gabriella Berardi

Laureata in lettere e specializzata in biblioteconomia e archivistica, direttrice del *Polo biblio-museale regionale* di Foggia, che comprende la Biblioteca la Magna Capitanina, il *Museo del territorio*, il *Museo di storia naturale* e la *Galleria d'arte moderna e contemporanea*. Docente a contratto dal 2019 al 2021 di *Archivistica, bibliografia e biblioteconomia* presso l'Università degli studi di Foggia, e in numerosi corsi di aggiornamento e formazione professionale; autrice di articoli e studi in riviste di settore e relatrice in convegni specialistici.



Grazia Carbonella

Garganica di nascita, sin da bambina si avvicina allo studio della musica conseguendo il diploma in *Chitarra* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* cui ha affiancato, al termine del Liceo, studi musicologici con Pierluigi Petrobelli, laureandosi presso l'Università di Roma *La Sapienza* in *Lettere con indirizzo musicologico*. Con gli anni l'interesse per l'indagine storica ha avuto il sopravvento sulle esigenze interpretative fino all'incontro con il mondo delle biblioteche che ha definitivamente sancito una scelta di campo e l'inizio di un percorso di formazione specifico che si è concluso

con la frequenza del *Master in Bibliografia e biblioteconomia musicale* presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Torino. Ha all'attivo pubblicazioni di saggi in periodici specializzati e di monografie che privilegiano lo studio di fonti musicali e del contesto storico-musicale della *Capitanata* cui, più recentemente, si è aggiunto l'interesse per le biblioteche di musicisti al fine di valorizzarne il patrimonio documentario e le figure dei possessori. È attualmente docente di *Bibliografia e biblioteconomia musicale*, e responsabile della Biblioteca, presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico.



Leonardo Miucci

È un fortepianista e ricercatore musicologico. Ha conseguito il dottorato presso l'Università di Berna ed un post-doc presso la Beethoven-Haus di Bonn. Si occupa di prassi esecutive storicamente informate dei repertori da tasto tra il XVIII e XIX secolo. Sta curando parte della nuova edizione critica della musica da camera con pianoforte di Beethoven (*Bärenreiter*), oltre ad aver pubblicato numerosi saggi e articoli in materia. È in uscita, per LIM, una nuova monografia sull'interpretazione delle sonate giovanili di Beethoven. La sua attività discografica lo ha visto di recente protagonista della registrazione (prima mondiale) dell'integrale dei quartetti di Beethoven con strumenti storici. La prima di queste due uscite (*The Young Beethoven*) si è aggiudicata il *Premio Abbiati* del disco 2020. Si è esibito in Italia, Olanda, Svizzera, Germania, Norvegia, Spagna, Inghilterra, USA, ecc., oltre ad aver registrato per diverse radio (tra le altre *Radio West Holland*, *RSI*, *BBC*, *Radio Tre*, etc.).

Guy Michel Bassac

Vive sul Gargano e si occupa per diletto di fotografia. Delle sue mostre ricordiamo *Minoranze etniche nel nord Laos e Susan Meseilas. Nicaragua a volto scoperto. Viaggio nella rivoluzione sandinista*. Con la sua Leika ha attraversato il subcontinente indiano sulle tracce delle pagine di Pasolini, Moravia, Tabucchi. Ha illustrato nel 2011 il *Mémorial di Antonio Motta, Sciascia dal Gargano alla Noce*, nel 2012 dello stesso autore *Le cose impalpabili, Conversazione con Piero Guccione* e nel 2022 *Luce incantata e Viaggio sentimentale attraverso il Gargano*.



Antonio Motta

Antonio Motta è nato a San Marco in Lamis sul Gargano nel 1946. Poeta, scrittore, saggista, ha fondato il *Centro Documentazione Leonardo Sciascia/Archivio del Novecento*. Dirige la rivista di letteratura *Il Giannone*. Tra le sue opere ricordiamo le prose: *Con Bufalino nell'atelier di Guccione* (Il Girasole Edizioni, 1997), *Giorni felici con Leonardo Sciascia* (Bellinzona, 2004), *Bruno Caruso. Pittore di ragione* (Il Girasole Edizioni, 2006), *Legature. Alla ricerca dei libri di Leonardo Sciascia* (L'Epos, 2009), *La casa di via Calvitto* (Centro Documentazione Leonardo Sciascia/Archivio del Novecento, 2015); *Luce incantata. Viaggio sentimentale attraverso il Gargano* (Pacilli, terza edizione 2022); le poesie: *L'albero di gelso* (1974-1998) (Edizioni Lampyrus, 2007); i saggi: *Mario Rigoni Stern*, (La Nuova Italia, 1982), *Invito alla lettura di Saverio Strati* (Mursia, 1984), *Bibliografia degli scritti di Leonardo Sciascia* (Sellerio, 2009), *Bibliografia degli scritti su Leonardo Sciascia* (Divergenze, 2022); le antologie: *Oltre Eboli: la poesia. La condizione poetica tra società e cultura meridionale 1945-1978* (Lacaita, 1979), *Leonardo Sciascia: la verità, l'aspra verità* (Lacaita, 1985), *Vita di Padre Pio attraverso le lettere* (Mondadori, 1995), *Passaggio in Capitanata. Scritti di viaggiatori italiani 1683-1982* (Grenzi, 2016).



Joseph Tusiani

San Marco in Lamis (FG) nel 1924. Poeta, scrittore, traduttore. Si laureò in *Lettere* all'Università di Napoli nel luglio 1947, e un mese dopo partì con la madre per l'America, dove conobbe il padre. Ha insegnato poi *Letteratura italiana* al College of Mount

Saint Vincent e quindi al Lehman College della City University of New York. Sotto l'influenza della scrittrice Frances Winwar divenne scrittore in lingua inglese. Entrò nella *Poetry Society of America*, di cui fu vice presidente. Nel 1956 vinse il Greenwood Prize della *Poetry Society of England* con il poemetto *The Return* che lo consacrò poeta inglese. A partire da questo momento la sua tensione intellettuale è incontenibile. Pubblica le prime raccolte di poesie inglesi *Rind and All* (1962) e *The Fifth Season* (1964), che s'intrecciano alla vasta produzione latina - raccolta in *Carmina latina* (1994), *Carmina latina II* (1998) e *In nobis caelum* (2007) - e alle molte sillogi in vernacolo garganico - riunite nel volume *Storie dal Gargano. Poesie e narrazioni in versi dialettali* (1995-2005). Finissimo traduttore, la sua opera di trasposizione dei classici della poesia italiana in versi inglesi ammonta a oltre duecentomila versi: dalle *Rime* di Michelangelo (1960) alla *Gerusalemme Liberata* del Tasso (1970), dal *Ninfale fiesolano* del Boccaccio (1971) ai *Canti* del Leopardi (1987), alle *Rime* di Dante (1992), dall'*Autunno* di Lalla Romano (2003) a *Finisterre* di Eugenio Montale (2007). E per la prima volta sono tradotti da Tusiani in inglese tutti i versi del Machiavelli (1963), *L'America libera* dell'Alfieri (1975), *Le Grazie* del Foscolo (1981-1983), *Il mondo creato* del Tasso (1982), *il Morgante* del Pulci (1998). Nel 2015 il Governatore dello stato di New York gli ha conferito il titolo di «*New York State Poet Laureate Emeritus*». Nel 2019 ha pubblicato la raccolta *Poesie per un anno (2014-2019)*, la più cospicua della sua produzione italiana e *La gloria del momento. Poesie in lingua spagnola*; postumi sono usciti il romanzo *Quando la Daunia bruciava* (2020) e la favola *Orfeo e Euridice* (2022) pubblicati dal *Centro Documentazione Leonardo Sciascia/Archivio del Novecento* di San Marco in Lamis. È morto a New York nell'aprile del 2020.



Conservatorio
di Musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



UNIONE EUROPEA



Comune
di Rodi
Garganico



Comune di
Rodi
Garganico



Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 Foggia

Strada Croce, SN
71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

**CAMPUS
RODI**
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

MATINÉE MUSICALE

Giulia Cicerale, *violino*

Federica Iacovelli e **Michael Berardi**, *pianoforti*

Antonio Gaggiano e **Diego Basile**, *percussioni*

RODI GARGANICO, SABATO 3 SETTEMBRE, 2022
AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO, ORE 12.00



SABATO 3 SETTEMBRE

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO, ORE 12.00

MATINÉE MUSICALE

Giulia Cicerale, *violino*

Federica Iacovelli* e **Michael Berardi**, *pianoforti*

Antonio Gaggiano e **Diego Basile**, *percussioni*

PROGRAMMA

Maurice Ravel

Sonata postuma

Allegro

per violino e pianoforte*

Bela Bartok

Sonata

Assai lento - Allegro Troppo

Lento, ma non troppo

Allegro non troppo

per due pianoforti e percussioni



Giulia Cicerale

Nasce a Torremaggiore (FG) nel 2001. Intraprende lo studio del violino all'età di 10 anni. Ha partecipato a diverse masterclass con i maestri Laura Marzadori, Cordelia Paw, Katherine Ten Hagen, Rita Mascagni, Giovanni Gnocchi, Joseph Puglia, Carlo Maria Parazzoli, Ettore Pellegrino. Ha preso parte a numerosi corsi orchestrali a San Salvo, a Pons (Francia), a Lanciano, Bari, Pescara. Ha all'attivo concerti da camera eseguiti in duo, trio e quartetto e recital per violino solo presso il *Festival dei Monti Dauni*. Si è esibita come solista eseguendo la *Primavera* di Vivaldi accompagnata dall'*Apulian Youth Symphony Orchestra* di Bari di cui è stata membro. Vincitrice dell'audizione per musica da camera, esegue la Sonata n. 3 di Brahms per violino e pianoforte alla rassegna *Musica in Corti di Capitanata* a Foggia. Di recente ha partecipato alla tournée in Giappone con l'*Orchestra di Roma* in qualità di Primo violino di fila. Vincitrice dell'audizione dal 2021 collabora con l'*Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani* in qualità di Primo violino. Attualmente è iscritta al 1° anno del Biennio presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, sotto la guida di Antonio Pellegrino.



Federica Iacovelli

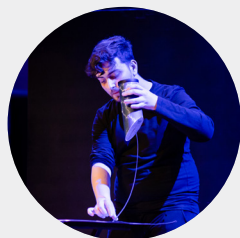
Classe 1999, si avvicina allo studio del pianoforte all'età di soli 5 anni. Nel 2019 si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio *Umberto Giordano* sezione di Rodi Garganico, guidata da Stefania Argentieri. Nello stesso conservatorio consegue la laurea di secondo livello in *Musica da camera* nella classe di Francesco Mastro-matteo con lode e menzione d'onore. Dal 2020 si perfeziona con i maestri Pierluigi Camicia e Alfonso Soldano presso la *European Arts Academy Aldo Ciccolini* a Trani. In occasione del 250° anniversario della nascita di Beethoven, ricorso nel 2020, ha partecipato all'integrale dei cinque concerti per pianoforte e orchestra del compositore

tedesco eseguendo il Concerto n. 1 op. 15 con l'*Orchestra Filarmonica Pugliese*. Nello stesso anno viene selezionata per eseguire il Quartetto op. 16 di Beethoven nell'ambito di una rassegna concertistica del Conservatorio *Umberto Giordano*. Ha frequentato masterclass nazionali e internazionali di pianoforte con Vincenzo Maltempo, Chrtistina Wright, Stefan Palm, Alexander Romanovsky, Jane Xie, Viviana Lasaracina, Violetta Egorova, Andrea Lucchesini e di musica da camera con Bjon Tsang e Anton Nel, Joseph Puglia e Andrew Wright, Colette Valentine, Giovanni Gnocchi.



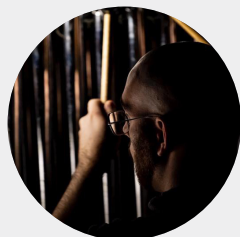
Michael Berardi

Inizia gli studi pianistici all'età di 8 anni all'interno dell'associazione musicale e culturale *Nuova Diapason* a Vieste sotto la guida di Maria Candelma e Pietro Loconte. Cresce all'interno dell'associazione e ha modo di mettersi alla prova in alcune delle rassegne e festival più importanti sul territorio con importanti maestri del panorama musicale nazionale ed internazionale quali Sandro D'Onofrio, Fiorenzo Pascualucci, Gianluigi Luisi, Scipione Sangiovanni, Viviana Lasaracina, Vsevolod Dvorkin, Massimiliano Genot, Violetta Egorova, Oleg Marshhev e Andrea Lucchesini. Consegue nel 2022 la laurea con lode presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia sezione di Rodi Garganico sotto la guida di Stefania Argentieri. Si perfeziona con Alfonso Soldano e Pierluigi Camicia presso la *European Arts Academy Aldo Ciccolini* e con Leonardo Pierdomenico. Attivo nell'attività solistica e cameristica di esibisce in alcuni dei festival più importanti sul territorio in diverse rassegne concertistiche che vedono *Musica nelle Corti di Capitanata* di Foggia, il *Teatro Savoia* di Campobasso e *Palazzo Beltrani* di Trani in occasione della rassegna concertistica 2021 della *Fondazione Ciccolini*.



Antonio Gaggiano

Si è recentemente diplomato presso il Conservatorio *Umberto Giordano* sezione Rodi Garganico sotto la guida di Fabio Palumbo. Ha frequentato masterclass con percussionisti di fama internazionale quali Marinus Komst, Filippo Lattanzi, Luigi Morleo, Markus Leoson, David Friedman, Ruud Wiener, Gordon Stout, Ludwig Albert, Tanasit Siripanchwattana, Nanae Mimura. È risultato vincitore del 3° Premio al Concorso Internazionale di Composizione *Città di Albenga*, del 1° Premio al Concorso WPM *Percussion Competition* e del 2° Premio al *Constantine the Great International Percussion Festival* e di numerosi altri premi a concorsi nazionali e internazionali. Dal 2021 è allievo effettivo ai corsi di perfezionamento dell'*Accademia Chigiana* di Siena sotto la guida di Antonio Gaggiano e recentemente è stato selezionato dal *Mixtures Festival de nova creació sonora de Barcelona 2022* in cui si esibirà in qualità di solista e camerista in un concerto dedicato interamente al compositore greco Iannis Xenakis. Attualmente è studente presso la *Akademie der Stadt Basel* sotto la guida di Christian Dierestein.



Diego Basile

Diplomato di *Strumenti a percussione* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* sezione di Rodi Garganico, ha completato i suoi studi presso il *Conservatorio Arrigo Boito* di Parma, dove è attualmente iscritto al Biennio di *Musica da camera*. Ha suonato in contesti cameristici e orchestrali, partecipando a masterclass organizzate da *Tetraktis Percussioni*, *Blow Up Percussion Quartet*, Andrea Santarsiere, Carmelo Gullotto, Gabriele Cappelletto, David Friedman, Mark Glentworth, Tony Miceli, Javier Eguillor. Ha partecipato a diversi concerti organizzati con l'*Orchestra del Conservatorio Umberto Giordano* e l'*Orchestra del Conservatorio Arrigo Boito*, l'*Orchestra Sinfonica Abruzzese*, l'*Orchestra Filarmonica Italiana* e il *Teatro Comunale* di Modena. Con quest'ultimo ha partecipato al progetto europeo *Crossopera*, in collaborazione con il *Teatro Nazionale Serbo* di Novi Sad (Serbia) e il *Landsteatre* di Linz (Austria). A livello cameristico ha partecipato a numerosi progetti e esecuzioni di brani per ensemble di percussioni e misti di diversi compositori come Reich, Glass, Grisey, Chavez, Koppel, Condon, Mazzariello.



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



UNIONE EUROPEA



Comune
di Rodi
Garganico



Provincia
di Foggia



Regione
Garganico



Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 Foggia

Strada Croce, SN
71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



CONCERTO INAUGURALE

TUTTI ALL'OPERA: ALLEGRO CON BRIO

RODI GARGANICO, SABATO 3 SETTEMBRE, 2022

ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

SABATO 3 SETTEMBRE

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

SOPRANI

Carmen Maria Aurora Bocale,
Giusy Miriam Pompilio, Sara Maiorano

MEZZOSOPRANI

Sarah Sportaiuolo

TENORI

Vincenzo Argentino, Ivan Guerrieri

BARITONI

Luca Delli Carri, Antonio Totaro

Rosa Ricciotti, *preparazione vocale*
Lev Pugliese, *arte scenica*
Bruno Bit, *accompagnamento pianistico*
Francesco Barbuto, *maestro di coro*

Con la collaborazione della
Classe di Esercitazioni corali

PROGRAMMA

Gioachino Rossini

il 'Carnevale di Venezia'
Tutti

Georg Philipp Telemann

da 'Il maestro di scuola' recitativo e aria
Ragazzi...col canto Il buon maestro
Antonio Totaro e Tutti

Wolfgang Amadeus Mozart

da 'Le nozze di Figaro'
da scena III a scena VIII
Carmen Maria Aurora Bocale,
Sarah Sportaiuolo, Vincenzo Argentino,
Luca Delli Carri, Antonio Totaro

Wolfgang Amadeus Mozart

da 'La finta semplice'
Che scompiglio che flagello
Sarah Sportaiuolo

Gioachino Rossini

da 'Il Barbiere di Siviglia'
Piano pianissimo
Vincenzo Argentino e Tutti

Gaetano Donizetti

da 'Don Pasquale'
Quel guardo il cavaliere
Carmen Maria Aurora Bocale

Gaetano Donizetti

da 'L'elisir d'amore'
Come paride vezzoso
Luca Delli Carri

Giuseppe Verdi

da 'La Traviata' scena
Avrem lieta di maschere la notte
Coro delle zingarelle
Tutti

Wolfgang Amadeus Mozart

da 'Così fan tutte'
Soave sia il vento
Carmen Maria Aurora Bocale
Sarah Sportaiuolo
Luca Delli Carri

Wolfgang Amadeus Mozart

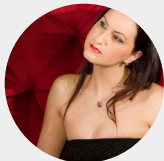
da 'Così fan tutte'
Fortunato è l'uom che prende
Tutti



Carmen Maria Aurora Bocale

Nasce nel 2001 a San Giovanni Rotondo. Curiosa di tutti gli strumenti sin da bambina intraprende lo studio del sassofono, della chitarra e del pianoforte. Entra in conservatorio per proseguire lo studio del pianoforte

ma è il canto la sua inclinazione e nel 2015 entra nella classe di *Canto* di Rosa Ricciotti. Nel 2020 consegue il diploma di I livello in *Canto lirico* con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta il II anno del Biennio specialistico. Sin dai primi anni di studio si è esibita in diverse rassegne concertistiche e festival della capitanata, tra cui *Musica nelle Corti di Capitanata* e il *Festival dei Monti Dauni*. Nel 2022 ha cantato sotto la direzione di José Alcaer Dura. A giugno scorso ha partecipato alla masterclass tenuta dal celebre soprano Rosa Feola e il baritono Sergio Vitale con i quali ha avuto l'onore di esibirsi nel Galà di chiusura, accompagnati dall'*Orchestra Filarmonica* di Benevento diretta da Michele Spotti. Sempre nel giugno scorso ha inaugurato la rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* quale soprano della Quarta Sinfonia di Mahler diretta da Daniele Belardinelli. È vincitrice della sezione opera del *Mimas Festival* di Procida - Capitale Europea della Cultura.



Sarah Sportaiuolo

Nasce a Foggia nel 1977 in una famiglia di musicisti, avendo entrambi i genitori cantanti lirici e una delle sorelle diplomata in pianoforte.

Studia canto sin da piccola con vari

insegnanti, conseguendo poi nel 2011 il CFP (Certificate of Figure Proficiency) nel metodo *Voicecraft* con Elisa Turlà, e la certificazione come *Vocal Instructor* del metodo *Vocal Power* con Elisabeth Howard (Vocal Coach di Sting and Police e Lionel Richie). Nel 2014 partecipa come cantattrice, nei panni di Zeleste, e Vocal Coach al musical inedito *Gallo de Panama* di Michele Bisceglia e nel 2019 alla fiaba musicale inedita *Il Miracolo delle Nuove Ali* su musiche di Salvatore Sica con l'*Orchestra Sinfonica Metropolitana* di Bari. Frequenta il Conservatorio di Musica *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, studia *Canto Jazz* con Mara De Mutiis e Eleonora Bianchini, conseguendo il Diploma di I livello in *Canto Jazz* con il massimo dei voti. Attualmente frequenta il Biennio di *Canto lirico*, sotto la guida di Rosa Ricciotti. È vocalist nell'*Orchestra Suoni del Sud* con la quale ha partecipato a *Una serata di Stelle per il Bambin Gesù* condotta da Amadeus e *Una Voce per Padre Pio* condotta da Mara Venier lavorando con vari artisti italiani tra cui Riccardo Cocciante, Katia Ricciarelli, Matteo Bocelli, Albano e Romina Power, Mahmood, J-Ax, Alessandra Amoroso, Noemi, Francesco Renga.



Luca Delli Carri

Nasce a Foggia nel 1995. Appassionato di musica, già da bambino inizia lo studio del canto, sia solistico che corale, sviluppando presto una grande propensione alle armonizza-

zioni. Nel 2015 entra a far parte del coro Joy Music Project con il quale nel 2019 porta in scena uno spettacolo inedito dal titolo *Life*. Amante del Musical. Partecipa ad un concorso per *Musical Performer* presso il CET di Mogol arrivando in finale. Nel 2019 partecipa come cantatore alla fiaba musicale inedita *Il Miracolo delle Nuove Ali* su musiche originali di Salvatore Sica, con l'*Orchestra Sinfonica Metropolitana* di Bari. Nel 2021 consegue brillantemente il Diploma accademico di I livello in *Canto Jazz* presso il Conservatorio di Musica *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico, sotto la guida di Mara De Mutiis e Eleonora Bianchini. Spinto da una forte passione per l'opera, decide di proseguire gli studi specialistici frequentando il Biennio di *Canto lirico* con Rosa Ricciotti.

Antonio Totaro

Nato a Lucera nel 1988, intraprende lo studio del canto nel 2014 presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico sotto la guida di Rosa Ricciotti. Prossimo alla laurea in Canto è attualmente iscritto al

Triennio Accademico. Ha partecipato alla masterclass tenuta da Elisabeth Norberg-Schulz ospite presso la sede di Foggia nel 2017 e successivamente ha frequentato la masterclass tenuta da Augusto Brito sulla lirica da camera spagnola. Particolarmente adatto ai ruoli di carattere si appresta a debuttare nell'opera *Il Maestro di Scuola* di Georg Philipp Telemann. Ha partecipato a diverse attività artistiche svolte in diverse città della provincia, non ultima la *Maratona lirica* presso la *Sala Fedora* del *Teatro Giordano* di Foggia.



Rosa Ricciotti

Docente di *Canto lirico* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, dal 2007. Ha studiato con Luciano Bettarini, Maria Luisa Zerì e Mauro Trombetta. Si è perfezionata con Elio Battaglia, Leo Nucci, Carlo Bergonzi e Renata



Scotto. Tra il 1991 e il 1996 ha vinto numerosi concorsi internazionali di canto. Per quindici anni ha calcato i palcoscenici di molti teatri italiani: *Teatro dell'Opera* di Roma, *Teatro Verdi* di Trieste, *Teatro La Fenice* e *Teatro Malibran* di Venezia, *Teatro Carlo Felice* di Genova, *Teatro Massimo* di Palermo, *Teatro Massimo Bellini* di Catania, *Filarmonico* di Verona, *Comunale* di Cagliari, ma anche i teatri di Savona, Cosenza, Sulmona, Mantova, Cremona, Ferrara, Livorno, Foggia, Parma, Salerno ecc... Ha interpretato ruoli da protagonista del grande repertorio: Mimì, Cio io-san, Lauretta, Liù, Violetta, Leonora e tanti altri, ma anche opere meno conosciute, oltre a diverse opere contemporanee. Alcune composizioni sono state scritte appositamente per la sua voce. Esperta in vocologia artistica e di riequilibrio diaframmatico con *Metodo Raggi* da un ventennio si dedica orgogliosamente all'insegnamento, forte di studi mai interrotti. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti alla carriera e quale ambasciatrice di cultura.



Lev Pugliese

Nato in una famiglia legata al mondo dell'Opera (il padre Claudio è stato impresario, produttore e direttore artistico e il nonno Franco, un noto basso), ha avuto l'opportunità sin da piccolo di maturare una rilevante esperienza in questo campo. Il 2004

segna l'anno del suo debutto come regista ne *Le nozze di Figaro* di Mozart per il *Teatro Ventidio Basso* di Ascoli Piceno e per il suo primo tour internazionale con la *CIALM - Teatro Lirico Italiano presso l'Olympic Park* di Seoul e nella città di Daegu, Corea del Sud. Dal debutto ha consolidato la propria carriera artistica in numerosi teatri e festival in Italia e in diversi paesi europei, tra cui Cipro, Francia, Germania, Grecia, Repubblica Ceca, Repubblica della Macedonia del Nord, Serbia, Spagna, Svizzera, Corea del Sud e Thailandia. Tra i suoi lavori più significativi degli ultimi anni citiamo, in occasione della riapertura dello storico *New York City Opera* nel gennaio 2016, la regia di Tosca e la regia di *Aleko* di Rachmaninov e *Pagliacci* di Leoncavallo. Il debutto in Cina, nel *Tianjin Grand Theatre* e *Harbin Grand Theatre*, con la regia di *Turandot* nel sontuoso allestimento del *Teatro Carlo Felice* di Genova. Ultima produzione *La serva padrona*, al *Teatro Comunale* di Nicosia, Cipro.



Bruno Bit

Ha studiato pianoforte con Wally Rizzardo presso il Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia, dove si è diplomato nel 1984. Nel 1983 e 1984 ha collaborato con il *Teatro La Fenice* di Venezia in una serie di concerti tenutisi a Venezia e provincia. Nella formazione duo pianistico, oltre ad aver preso parte a numerosi concerti (anche con l'orchestra), ha anche partecipato a corsi di perfezionamento con il *Trio di Parma*, Dario De Rosa, Maureen Jones e Renato Zanetovich presso la *Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste a Duino* (TS) e con Bruno Mezzena a Conegliano (TV) e ha vinto il 3° Premio al *Concorso Nazionale Pianistico* di Pisa. Quale accompagnatore pianistico si è esibito al fianco di diversi cantanti lirici, ha partecipato al corso di perfezionamento

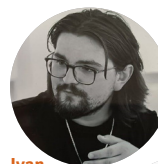
con Paolo Ballarin e ha ottenuto nel 1993 a Ferrara l'ideoneità all'insegnamento in Conservatorio. Attualmente è *Accompagnatore pianistico* presso il Conservatorio Umberto Giordano, sezione di Rodi Garganico. È responsabile artistico della Scuola di Musica Comunale *Achille Felet* di Cordignano, sezione dell'Istituto Musicale *Arturo Benedetti Michelangeli* di Conegliano.



Francesco Barbuto

Direttore di coro e d'orchestra, compositore, scrittore, consulente musicale ed editoriale. Svolge un'intensa attività professionale nell'ambito musicale corale e strumentale. È docente alla cattedra di *Esercitazioni corali* al Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico, ed è stato docente alla cattedra in *Composizione corale* e *Direzione di coro* al Conservatorio *Gioachino Rossini* di Pesaro nel 2018. È anche *Mental Coach* professionista e specialista in PNL (Programmazione Neuro Linguistica) con riconoscimenti internazionale. È chiamato come membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali di composizione corale e in giurie e commissioni d'ascolto per rassegne corali regionali e nazionali, come anche per rassegne per cori scolastici. Ha collaborato con *Interkultur* per masterclass e consulenze musicali e corali internazionali. È studioso e ricercatore della musica e della cultura del '900 e del contemporaneo. Numerose sono le sue pubblicazioni discografiche ed editoriali e i suoi riconoscimenti e premi in concorsi nazionali e internazionali.

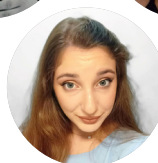
con Paolo Ballarin e ha ottenuto nel 1993 a Ferrara l'ideoneità all'insegnamento in Conservatorio. Attualmente è *Accompagnatore pianistico* presso il Conservatorio Umberto Giordano, sezione di Rodi Garganico. È responsabile artistico della Scuola di Musica Comunale *Achille Felet* di Cordignano, sezione dell'Istituto Musicale *Arturo Benedetti Michelangeli* di Conegliano.



Ivan Guerrieri



Giusy Miriam Pompilio



Sara Maiorano



Vincenzo Argentino



Conservatorio di musica **'Umberto Giordano'** FOGGIA





Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

in collaborazione con



*l'Associazione Culturale Pervinca
Comunità Laudato Si' Gargano Nord*

**CAMPUS
RODI**
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

MATINÉE MUSICALE

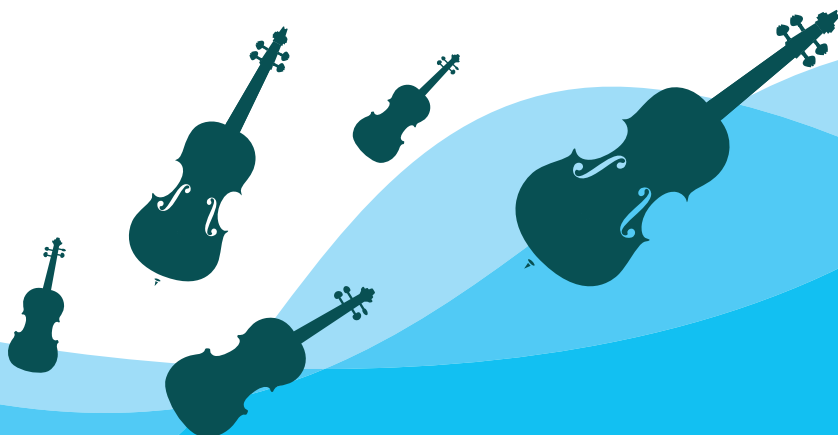
CONCERTARE SCONCERTANDO

**ENSEMBLE D'ARCHI DEL CONSERVATORIO
UMBERTO GIORDANO
DELLA SEZIONE DI RODI GARGANICO**

Direttore

Giovanni Caruso

**VICO DEL GARGANO, DOMENICA 4 SETTEMBRE, 2022
FORESTA UMBRA, LOCALITÀ BARACCONI, ORE 12.00**



CONCERTARE CONCERTANDO

Antonio Pellegrino, Rebecca Kola

violini

Giordano Antonelli, Alessandra Fanelli

violoncelli

ENSEMBLE D'ARCHI DEL
CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO
DELLA SEZIONE DI RODI GARGANICO

Direttore

Giovanni Caruso

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi

Concerto RV 531 in sol minore

Allegro, Moderato

Largo

Allegro

per due violoncelli, archi e continuo

Giordano Antonelli

Alessandra Fanelli, *violoncelli*

Johann Sebastian Bach

Concerto BWV 1041 in la minore

Allegro moderato

Andante

Allegro assai

per violino, archi e continuo

Antonio Pellegrino, *violino*

Johann Sebastian Bach

Concerto BWV 1043 in re minore

Vivace

Largo ma non tanto

Allegro

per due violini, archi e continuo

Antonio Pellegrino

Rebecca Kola, *violini*

George Bizet

Suite n. 1 "L'Arlésienne"

(trascrizione di William Ryden)

Ouverture. Allegro deciso

Minuetto. Allegro giocoso

Adagetto, Adagio

Carillon. Allegro moderato

per archi

George Bizet

Suite n. 1 e n. 2 "Carmen"

(trascrizione di Clark Mc Alister)

Les dragons d'Alcala. *Allegro moderato*

Habanera. *Allegretto quasi andantino*

Seguidilla. *Allegretto*

Les Toreadors. *Allegro giocoso*

per archi



Antonio Pellegrino

Ha vinto nel 1983 il concorso nazionale per violino di fila indetto dall'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, nel 1997 il concorso nazionale per violino di fila nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dove

ha anche vinto, nel 2002, la selezione per concertino dei secondi violini. Ha svolto un'intensa attività concertistica collaborando, anche in qualità di primo violino e di violino solista, con diverse formazioni cameristiche e sinfoniche

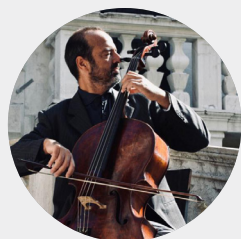
che come, tra le altre, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra Regionale delle Marche. Nel 1990 ha fondato l'associazione Orchestra di Roma con la quale in qualità di solista svolge regolarmente concerti e tournée nelle più prestigiose sale del mondo come L'Olympia di Parigi e la Tokyo Opera City di Tokyo.



Rebecca Kola

Nata a San Marco in Lamis 1999 scopre la passione per il violino a 5 anni e comincia i suoi studi all'età di 8 anni sotto la guida della sua prima insegnante Antonella

Cirelli, qualche anno dopo si iscrive al Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, dove continua lo studio del violino con Claudio Andreani, Ettore Pellegrino e Antonio Pellegrino con il quale attualmente sta concludendo il suo ultimo anno del Biennio specialistico. Ha partecipato a diverse master con musicisti di grande rilievo come Joseph Puglia, Cordelia Paw, Kathrin Ten Hagen. Ha partecipato a quattro edizioni del *Campus Orchestra*, organizzato dal Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione Rodi Garganico, e a masterclass internazionali come il *Festival of Classical Music in Julich*, Germania. A breve terminerà il suo percorso di studi e partirà per una tournée con l'*Orchestra di Roma* in Giappone.



Giordano Antonelli

È stato allievo del violoncellista russo Ivan Monighetti, presso l'*Accademia di Basilea*, e si è dedicato allo studio della prassi esecutiva nella musica antica e del violoncello barocco con Christophe Coin, presso la *Schola Cantorum*

Basiliensis di Basilea. Dal 1998 al 2003 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello dell'*Orchestra Sinfonica di Granada* (Spagna), ed è stato Primo violoncello solista de *Il Giardino Armonico*, l'*Orchestra del Théâtre Royal La Monnaie di Bruxelles*, la *Tiroler Kammerorchester Innsbruck*, l'*Orchestra Barocca di Sevilla*, la *Camerata Rousseau di Basilea*, *I Fiati di Parma*, la *Kammer Orchester Basel*, la *Prague Mozart Orchestra*, la *Gustav Mahler Jugend Orchester*, il *Maggio Musicale Fiorentino*.

È fondatore e direttore dell'ensemble barocco *Musica Antiqua Latina*, con il quale svolge attività concertistica internazionale.



Alessandra Fanelli

Nata a Foggia nel 2000, intraprende lo studio del violoncello all'età di 12 anni. Sin dai primi anni dimostra un grande interesse e talento per la musica grazie anche alla passione trasmessa dalla sua prima insegnante Laura Moldovan

tanto da partecipare a vari concorsi nazionali ottenendo ottimi risultati. Due anni dopo sostiene l'esame di ammissione al Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, dove attualmente frequenta il II anno del Triennio sotto la guida di Giordano Antonelli. Frequenta masterclass e corsi di alto perfezionamento tenute da musicisti di prestigioso rilievo quali Jacopo Di Tonno,

Amedeo Cicchese ed altri. Partecipa anche a corsi di perfezionamento in musica da camera con maestri come Francesco Santucci, Silvia Colageo e Filippo Mazzoli.



Giovanni Caruso

Laureato in *Musica da camera* con il massimo dei voti e la lode, è diplomato in *Violino e Viola* sotto la guida di Vincenzo Mastromatteo. Ha perfezionato gli studi di viola con Bruno Giuranna e Silvio Di Rocco, di violino con Diego Conti

e Orazio Sarcina e frequentato numerosi corsi d'orchestra e di musica da camera. Per la regia d'opera si è formato con tenacia e attenzione ammirando e studiando i grandi registi di melodramma musicale e teatro. Vincitore di premi in concorsi nazionali sia come solista che in formazioni cameristiche; ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero collaborando con diverse orchestre sinfoniche e da camera. In campo operistico ha firmato regie per opere di Umberto Giordano, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Domenic Cimarosa, Giuseppe Verdi, Domenico Scarlatti, Giovan Battista Pergolesi. Ha pubblicato articoli giornalistici, libri di musica a stampa, libri di letteratura musicale e CD audio. Attualmente è docente di *Teoria, ritmica, percezione musicale* e di *Viola* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico. A breve partirà per una tournée con l'*Orchestra di Roma* in Giappone.

Ensemble d'Archi

Violini I

Antonio Pellegrino
Giulia Cicerale
Francesco Bertozzi
Giuseppe Bertozzi
Eliseo Placentino

Violini II

Rebecca Kola
Lucrezia Tosiani
Angelica Bernabotto
Antonia Matarangolo

Viola

Domenico Caruso
Luigi Vania
Stefania Ferrante

Violoncelli

Giordano Antonelli
Marcella Cipriani
Alessandra Fanelli
Chiara Lombardi

Contrabbasso

Salvatore Perna



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



UNIONE EUROPEA



Comune
di Rodi
Garganico



Comune di
Rodi Garganico



Conservatorio di Musica "Umberto Giordano"

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 Foggia

Strada Croce, SN
71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

in collaborazione con



*l'Associazione Culturale Pervinca
Comunità Laudato Si' Gargano Nord*

CAMPUS
RODI
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

CONCERTARE SCONCERTANDO

ENSEMBLE D'ARCHI DEL CONSERVATORIO
UMBERTO GIORDANO
DELLA SEZIONE DI RODI GARGANICO

Direttore

Giovanni Caruso

VICO DEL GARGANO, DOMENICA 4 SETTEMBRE, 2022
FONTANA VECCHIA DEL COMPLESSO DI SANTA MARIA PURA,
ORE 20.30



CONCERTARE CONCERTANDO

Antonio Pellegrino, Rebecca Kola

violini

Giordano Antonelli, Alessandra Fanelli

violoncelli

ENSEMBLE D'ARCHI DEL
CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO
DELLA SEZIONE DI RODI GARGANICO

Direttore

Giovanni Caruso

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi

Concerto RV 531 in sol minore

Allegro, Moderato

Largo

Allegro

per due violoncelli, archi e continuo

Giordano Antonelli

Alessandra Fanelli, *violoncelli*

Johann Sebastian Bach

Concerto BWV 1041 in la minore

Allegro moderato

Andante

Allegro assai

per violino, archi e continuo

Antonio Pellegrino, *violino*

Johann Sebastian Bach

Concerto BWV 1043 in re minore

Vivace

Largo ma non tanto

Allegro

per due violini, archi e continuo

Antonio Pellegrino

Rebecca Kola, *violini*

George Bizet

Suite n. 1 "L'Arlésienne"

(trascrizione di William Ryden)

Ouverture. Allegro deciso

Minuetto. Allegro giocoso

Adagetto, Adagio

Carillon. Allegro moderato

per archi

George Bizet

Suite n. 1 e n. 2 "Carmen"

(trascrizione di Clark Mc Alister)

Les dragons d'Alcala. *Allegro moderato*

Habanera. *Allegretto quasi andantino*

Seguidilla. *Allegretto*

Les Toreadors. *Allegro giocoso*

per archi



Antonio Pellegrino

Ha vinto nel 1983 il concorso nazionale per violino di fila indetto dall'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, nel 1997 il concorso nazionale per violino di fila nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dove

ha anche vinto, nel 2002, la selezione per concertino dei secondi violini. Ha svolto un'intensa attività concertistica collaborando, anche in qualità di primo violino e di violino solista, con diverse formazioni cameristiche e sinfoniche

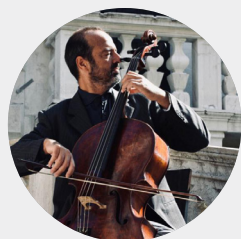
che come, tra le altre, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra Regionale delle Marche. Nel 1990 ha fondato l'associazione Orchestra di Roma con la quale in qualità di solista svolge regolarmente concerti e tournée nelle più prestigiose sale del mondo come L'Olympia di Parigi e la Tokyo Opera City di Tokyo.



Rebecca Kola

Nata a San Marco in Lamis 1999 scopre la passione per il violino a 5 anni e comincia i suoi studi all'età di 8 anni sotto la guida della sua prima insegnante Antonella

Cirelli, qualche anno dopo si iscrive al Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, dove continua lo studio del violino con Claudio Andreani, Ettore Pellegrino e Antonio Pellegrino con il quale attualmente sta concludendo il suo ultimo anno del Biennio specialistico. Ha partecipato a diverse master con musicisti di grande rilievo come Joseph Puglia, Cordelia Paw, Kathrin Ten Hagen. Ha partecipato a quattro edizioni del *Campus Orchestra*, organizzato dal Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione Rodi Garganico, e a masterclass internazionali come il *Festival of Classical Music in Julich*, Germania. A breve terminerà il suo percorso di studi e partirà per una tournée con l'*Orchestra di Roma* in Giappone.



Giordano Antonelli

È stato allievo del violoncellista russo Ivan Monighetti, presso l'*Accademia di Basilea*, e si è dedicato allo studio della prassi esecutiva nella musica antica e del violoncello barocco con Christophe Coin, presso la *Schola Cantorum*

Basiliensis di Basilea. Dal 1998 al 2003 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello dell'*Orchestra Sinfonica di Granada* (Spagna), ed è stato Primo violoncello solista de *Il Giardino Armonico*, l'*Orchestra del Théâtre Royal La Monnaie di Bruxelles*, la *Tiroler Kammerorchester Innsbruck*, l'*Orchestra Barocca di Sevilla*, la *Camerata Rousseau di Basilea*, *I Fiati di Parma*, la *Kammer Orchester Basel*, la *Prague Mozart Orchestra*, la *Gustav Mahler Jugend Orchester*, il *Maggio Musicale Fiorentino*.

È fondatore e direttore dell'ensemble barocco *Musica Antiqua Latina*, con il quale svolge attività concertistica internazionale.



Alessandra Fanelli

Nata a Foggia nel 2000, intraprende lo studio del violoncello all'età di 12 anni. Sin dai primi anni dimostra un grande interesse e talento per la musica grazie anche alla passione trasmessa dalla sua prima insegnante Laura Moldovan

tanto da partecipare a vari concorsi nazionali ottenendo ottimi risultati. Due anni dopo sostiene l'esame di ammissione al Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, dove attualmente frequenta il II anno del Triennio sotto la guida di Giordano Antonelli. Frequenta masterclass e corsi di alto perfezionamento tenute da musicisti di prestigioso rilievo quali Jacopo Di Tonno,

Amedeo Cicchese ed altri. Partecipa anche a corsi di perfezionamento in musica da camera con maestri come Francesco Santucci, Silvia Colageo e Filippo Mazzoli.



Giovanni Caruso

Laureato in *Musica da camera* con il massimo dei voti e la lode, è diplomato in *Violino e Viola* sotto la guida di Vincenzo Mastromatteo. Ha perfezionato gli studi di viola con Bruno Giuranna e Silvio Di Rocco, di violino con Diego Conti

e Orazio Sarcina e frequentato numerosi corsi d'orchestra e di musica da camera. Per la regia d'opera si è formato con tenacia e attenzione ammirando e studiando i grandi registi di melodramma musicale e teatro. Vincitore di premi in concorsi nazionali sia come solista che in formazioni cameristiche; ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero collaborando con diverse orchestre sinfoniche e da camera. In campo operistico ha firmato regie per opere di Umberto Giordano, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Domenic Cimarosa, Giuseppe Verdi, Domenico Scarlatti, Giovan Battista Pergolesi. Ha pubblicato articoli giornalistici, libri di musica a stampa, libri di letteratura musicale e CD audio. Attualmente è docente di *Teoria, ritmica, percezione musicale* e di *Viola* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico. A breve partirà per una tournée con l'*Orchestra di Roma* in Giappone.

Ensemble d'Archi

Violini I

Antonio Pellegrino
Giulia Cicerale
Francesco Bertozzi
Giuseppe Bertozzi
Eliseo Placentino

Violini II

Rebecca Kola
Lucrezia Tosiani
Angelica Bernabotto
Antonia Matarangolo

Viola

Domenico Caruso
Luigi Vania
Stefania Ferrante

Violoncelli

Giordano Antonelli
Marcella Cipriani
Alessandra Fanelli
Chiara Lombardi

Contrabbasso

Salvatore Perna



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



UNIONE EUROPEA



Comune
di Rodi
Garganico



Regione del
Gargano



Conservatorio di Musica "Umberto Giordano"

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 Foggia

Strada Croce, SN
71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

**CAMPUS
RODI**
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

DRAMMI & SERENATE

Maria Saveria Mastromatteo, *violino*

Francesco Peverini, *viola*

Francesco Mastromatteo, *violoncello*

Nunzio Aprile, *pianoforte*

RODI GARGANICO, LUNEDÌ 5 SETTEMBRE, 2022

ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30



RODI GARGANICO, LUNEDÌ 5 SETTEMBRE, 2022
ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

DRAMMI & SERENATE

Maria Saveria Mastromatteo, *violino*

Francesco Peverini, *viola*

Francesco Mastromatteo, *violoncello*

Nunzio Aprile, *pianoforte*

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven

Serenata n. 2 in re maggiore op. 8

Marcia. Allegro. Adagio

Minuetto. Allegretto

Adagio

Allegretto alla Polacca

Tema con variazioni. *Andante quasi Allegretto. Marcia*

per violino, viola e violoncello

Robert Schumann

Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47

Sostenuto assai - Allegro

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale. Vivace

per pianoforte, violino, viola e violoncello



Maria Saveria Mastromatteo

Dal 2012 è Primo dei secondi violini dell'Orchestra del *Teatro Petruzzelli* di Bari, presso cui ha anche ricoperto il ruolo di Spalla dei Primi violini. Ha vinto nel 2012 il Premio *Astorre Ferrari*. Violinista del *Duo & Trio Mastromatteo*, è stata per quattro anni componente dell'*Orchestra Cherubini* diretta da Riccardo Muti con cui ha svolto tournée in tutta Europa. Ha tenuto inoltre concerti cameristici in Italia, Germania, Spagna e Stati Uniti. Si è esibita come solista con i *Solisti Italiani*, l'orchestra del *Festival Uto Ughi per Roma*, l'*Ensemble Paisiello* e l'*Orchestra della Provincia* di Foggia.



Francesco Peverini

Inizia lo studio del violino all'età di cinque anni, proseguendo la sua formazione sotto la guida di Aldo Redditi, Eduard Melkus, Salvatore Accardo, Riccardo Brendola, Aaron Rosand e Felix Ayo. Oltre all'attività solistica, è stato primo violino del Quartetto Prometeo con il quale ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui il primo premio al *Prague Spring International Music Competition* nel 1998. Con questa formazione ha suonato per prestigiose società concertistiche, tra cui *Wigmore Hall* di Londra, *Salle Cortot* e *Musée D'Orsay* di Parigi, *Accademia di Santa Cecilia* di Roma, *Società del Quartetto di Milano* ecc. Interessato all'esecuzione e divulgazione della musica contemporanea, è Primo violino solista dell'*Ensemble PMCE*, gruppo in residence presso il *Parco della Musica* di Roma.



Francesco Mastromatteo

Definito dal *Dallas Morning News* “*virtuosic and passionate musician*”, è docente di *Musica da camera* presso la sezione di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano*, e direttore artistico degli *Amici della Musica* di Lucera e del *Classical Music for the World di Austin*. Si esibisce in Europa e USA, come camerista e solista con numerose orchestre: *Meadows Symphony*, *Round Rock Symphony*, *Starlight Symphony*, *Balcones Orchestra*, *CMFW Chamber Orchestra*. Tiene concerti e masterclass per università quali: *Oklahoma City University*, *University of Nevada Las Vegas*, *Southern Methodist University*, *Keene State College*, *Marshall University*. Ha conseguito il *Doctorate of Musical Arts* presso la *University of Texas at Austin*. Ha pubblicato per l'*International Journal of Musicology*.



Nunzio Aprile

Ha studiato al Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia e si è diplomato al Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma. Da subito si è dedicato allo studio della musica da camera approfondendo il repertorio dal duo al quintetto ed il repertorio pianistico a quattro mani e due pianoforti collaborando con artisti di chiara fama tra cui Antonio Anselmi, Leslie Howard. Ha svolto il ruolo di accompagnatore a concorsi lirici e collaboratore a masterclass tenute da docenti quali Enrico Bronzi, Mariana Sirbu, Boris Belkin. Deve la sua formazione di musicista grazie soprattutto allo studio di trattati antichi di *Leopold Mozart*, *Johann Joachim Quantz*, *Carl Philip Emanuel Bach*, *Daniel Gottlob Türk*, *Muzio Clementi*, *Carl Czerny*, per citarne alcuni. Il suo repertorio spazia da *Johann Sebastian Bach* a *Claude Debussy* ed approfondisce la ricerca su tastiere storiche. È docente di *Teoria ritmica e percezione musicale* al Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico.



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



UNIONE EUROPEA



Comune
di Rodi
Garganico



Università
di Foggia



REGIONE
PUGLIA



Conservatorio di Musica "Umberto Giordano"

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 Foggia

Strada Croce, SN
71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it



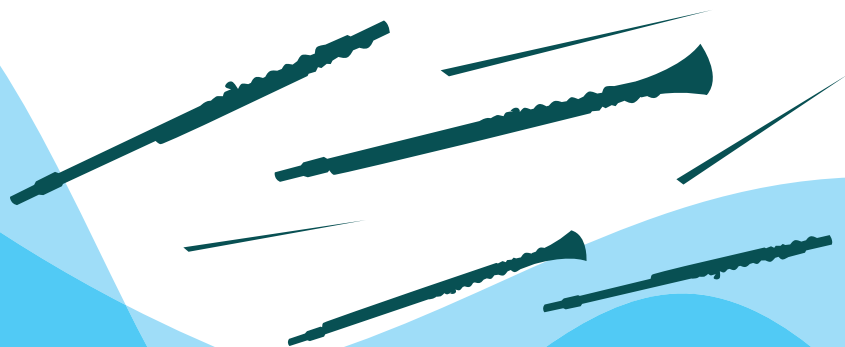
Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

**CAMPUS
RODI**
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

UNA VOCE IN OGNI FIATO

ENSEMBLE DI FIATI
DEL CONSERVATORIO *UMBERTO GIORDANO*
SEZIONE DI RODI GARGANICO

RODI GARGANICO, MARTEDÌ 6 SETTEMBRE, 2022
ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30



RODI GARGANICO, MARTEDÌ 6 SETTEMBRE, 2022

ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

Vilma Campitelli, *flauto*

Antonio Lamarra, *clarinetto*

ORCHESTRA DI FIATI DEL
CONSERVATORIO *UMBERTO GIORDANO*
SEZIONE DI RODI GARGANICO

Direttori

Giovanni Ieie

Michele Milone

Francesco Canestrà

Giuseppe Mandunzio

PROGRAMMA

Josep Ros Garcia

La Perla del Xúquer

(Marxa Cristiana)

Giovanni Ieie *Direttore*

Cécile Chaminade

Concertino op. 167

(arrangiamento di Clayton Wilson)

per flauto e banda

Michele Milone *Direttore*

Giovanni Orsomando

Marcia Sinfonica

Toremaggiore

Marcia Sinfonica

Annina

Poema Sinfonico

Scena di caccia

Alla Czardas

per clarinetto e banda

Giuseppe Mandunzio *Direttore*

Giuseppe Piantoni

Tempo di marcia

La Città dorica

Marcia Sinfonica

Medea

Marcia Sinfonica

Sul Mantello

(trascrizione di Giorgio Cannistrà)

Oceania (Suite Sinfonica)

(trascrizione di Francesco Canestrà)

Francesco Canestrà *Direttore*



Vilma Campitelli

Nata a Lanciano è diplomata presso il Conservatorio di Pescara, presso la *Hochschule* di Winterthur (Svizzera) e laureata in *Discipline musicali* presso il Conservatorio di Campobasso con 110 e lode con menzione. Vanta nel suo curriculum concerti sia da solista che in varie formazioni cameristiche tenendo esecuzioni in paesi Europei, Asiatici ed Americani riscuotendo unanime successo di pubblico e di critica. Ha inciso per la *Edipan* (Roma), *Luna Rossa Classic* (Lecce), *Fabrik Music* (Francia) effettuato registrazioni radio-televisive per diversi programmi *RAI*, *Radio Vaticana* e collaborazioni artistiche in campo teatrale. La ricerca musicologica e la catalogazione del repertorio flautistico di compositrici dai 5 continenti, la conducono in una traiettoria professionale con esecuzioni in prima mondiale. È docente di *Flauto* al Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico.



Antonio Lamarra

Si è diplomato presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, ha conseguito Diploma accademico di Il Livello presso lo stesso Conservatorio, sezione di Rodi Garganico, e ha perfezionato gli studi con Gaetano Russo, Antony Pay, Corrado Giuffèda ed Eddy Daniels. Nel corso degli anni, ha partecipato a vari concorsi musicali nazionali posizionandosi sempre tra i primi classificati, conseguendo premi, diplomi ed attestati di partecipazione. Ha svolto, per diversi anni, il servizio di membro aggregato agli esami di *Maturità* per la disciplina musicale ed ha realizzato, sempre in ambito scolastico, svariati progetti di *Laboratori musicali*. Nei numerosi concerti e manifestazioni orchestrali a cui ha preso parte, ha ricoperto il ruolo di 1° Clarinetto. Ha seguito la masterclass di Roberto Scalabrin.



Ieie Giovanni

Diplomato in *Clarinetto* con il massimo dei voti, si è perfezionato con Karl Leister, Vincenzo Mariozzi e Ciro Scarponi. Dal 1990 al 2003 ha suonato stabilmente con l'*Orchestra Sinfonica Abruzzese*. Dal 2000 si è dedicato alla direzione studiando con Lorenzo Della Fonte e seguendo i corsi di Jan Van der Roost e Eugene Migliaro Corporon presso la *North Texas University*. Come direttore è stato invitato da numerose orchestre italiane ed anche all'estero (Spagna, Germania, Francia, Miami USA). Ha fondato e dirige l'*Orchestra Accademia* e l'ensemble di sassofoni *Saxofoni*. Dal 2018 è membro della *Usa Wind Band*, associazione Americana nata per invitare musicisti Europei, con cui condivide una intensa programmazione musicale in qualità di direttore. Nel 2019 è stato invitato come direttore ospite per la *Wind Band* della *Carroll University* di Chicago e per l'*Orchestra di Fiati* del Conservatorio di Moncada, Valencia-Spagna. Dall'anno 2009 ha una collaborazione artistica come direttore d'Orchestra, con *Mediaset/Medusa R.T.I.* e la *RAI* per la registrazione di colonne sonore di film e fiction. È docente di *Musica d'insieme per fiati* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico.



Michele Milone

Nato ad Apricena (FG) unitamente agli studi classici ha intrapreso quelli musicali presso i Conservatori di musica *Umberto Giordano* di Foggia e *Niccolò Piccini* di Bari, diplomandosi in *Clarinetto* e *Strumentazione per Banda*, e conseguito con il massimo dei voti 110 e lode il Biennio specialistico di Il Livello in *Discipline Musicali* indirizzo *Direzione d'orchestra (Fiati)* presso il Conservatorio *Gesualdo da Venosa* di Potenza. Successivamente ha continuato gli studi di Composizione ed ha conseguito il diploma del corso triennale di Alto Perfezionamento in *Direzione di Banda* sotto la guida di Fulvio Creux, presso l'*Accademia Musicale Pescarese*. È spesso invitato in qualità di relatore nei convegni di studi per maestri direttori di Banda organizzati dall'*A.N.B.I.M.A. Nazionale*. È membro di giuria in Concorsi nazionali e internazionali per Direzione e Composizione per Banda. È autore di

musiche strumentali e da camera, ed ha al suo attivo composizioni per Orchestra di Fiati, trascrizioni, elaborazioni e lavori didattici. Dal 2001 a tutt'oggi è direttore stabile dello Storico Gran Concerto Bandistico *Fedele Fenaroli* Città di Lanciano. Molti dei suoi lavori sono eseguiti da Bande di Stato, nonché da Bande Sinfoniche, tra cui la *Civica Orchestra di Fiati* di Milano, la *Southern Mississippi Wind Orchestra* (U.S.A), la *Banda Civica* di Soncino (CR), ed altre. Nel 2004 è stato nominato nella Commissione d'esame per le prove del concorso presso la Banda musicale della *Marina Militare Italiana*. È menzionato nel *Dizionario della musica italiana per Banda* di Marino Anesa, e attualmente insegna *Direzione per Orchestra di Fiati* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico.



Francesco Canestrà

Ventottenne, si laurea brillantemente in canto lirico sotto la guida di Rosa Ricciotti presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico. Ha frequentato le master di canto di Roberto Scaltriti, Leontina Vaduva, Carlo Monticelli Cuggiò e Elizabeth Norberg Schulz. Ha partecipato a diverse manifestazioni in qualità di solista tra cui il *Festival delle Corrispondenze* in Umbria, il *Festival della via Francigena del sud*, le rassegne concertistiche *Apulia Felix* e *Musica nelle Corti di Capitanata*, a Roma presso l'Accademia Nazionale della Canzone napoletana e operetta, e nei teatri *Giordano* di Foggia, *Politeama Greco* di Lecce e al *Garibaldi* di Luce-
ra. Ha seguito i corsi di perfezionamento di Lorenzo della Fonte e Marco Pierobon. Si esibisce in qualità di tenore con il premiato Gran Concerto bandistico *Fedele Fenaroli* Città di Lanciano. Dal 2018 Dirige l'ensemble di fiati *Garganum* e ha intrapreso lo studio della *Direzione e strumentazione per banda* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico, sotto la guida di Michele Milone



Giuseppe Mandunzio

Diplomato in *Tromba* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia, successivamente ha conseguito il Diploma accademico in *Didattica della musica* (quadriennale) presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico. Ha partecipato a diversi corsi sull'interpretazione musicale, specializzandosi in *Sostegno ed Integrazione* per alunni con handicap presso l'Università degli studi di Bari. Ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in *Discipline musicali ad indirizzo interpretativo* presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso. È Direttore dell'Orchestra di Fiati *Città di San Paolo di Civitate* (FG) con all'attivo numerosi concerti. Attualmente è iscritto al III anno di *Direzione e strumentazione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico.



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA





Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

**CAMPUS
RODI**
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

EL CAMINO DE LA GUITARRA

RODI GARGANICO, MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE 2022

ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30



RODI GARGANICO, MERCOLEDÌ 7 SETTEMBRE 2022

ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

‘El Camino de la Guitarra’

Chitarre

Gian Marco Ciampa

Simone Rinaldo

Davide Giovanni Tomasi

Nazario Bux

Alfredo Ferrandino

Michelangelo Fusillo

Mauro Giuliani

da “La Gazza Ladra”

Ouverture

Nazario Bux, Alfredo Ferrandino

Giulio Regondi

Introduction et Caprice op. 23

Gian Marco Ciampa

PROGRAMMA

John Dowland

The Frog Galliard

A Lesson for Two Lutes

Nazario Bux, Michelangelo Fusillo

Johann Sebastian Bach

dalla ‘Suite’ in mi maggiore BWV 1006a

Prelude

dalla ‘Suite’ in do minore BWV 997

Sarabanda

Davide Giovanni Tomasi

Manuel Maria Ponce

Sonatina Meridional

Campo (*Allegretto*)

Copla (*Andante*)

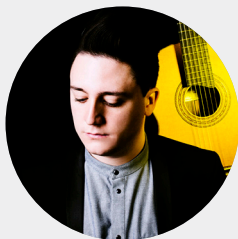
Fiesta (*Allegro con brio*)

Simone Rinaldo

Carlo Domeniconi

Toccata in Blue

Gian Marco Ciampa



Gian Marco Ciampa

Classe 1990, si diploma con il massimo dei voti, lode e Menzione d'onore in *Chitarra* al Conservatorio *Santa Cecilia* di Roma. Sin da giovanissimo svolge un'intensa attività concertistica che lo ha

portato a esibirsi e a tenere masterclass in quattro continenti: Australia, Giappone, Stati Uniti, Argentina, Cina, Messico, Nuova Zelanda, Danimarca, Germania, Francia, Spagna, Italia, Croazia, Grecia etc. È vincitore di più di 40 premi internazionali tra cui il *Melbourne International Guitar Competition*, *Tokyo International Guitar Competition* e il *Concorso Europeo di Chitarra* che lo premia con la Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana. Ha tenuto masterclass in importanti conservatori italiani ed esteri (Conservatorio di *Santa Cecilia* di Roma, *Sydney Conservatorium of Music*, *Central Conservatorium of Beijing*, *Royal Danish Academy of Copenhagen* etc) ed attualmente è docente presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia.



Simone Rinaldi

Chitarrista di Varese, si è imposto sulla scena musicale grazie ai numerosi premi in concorsi internazionali (tra cui il Concorso di Londra, Guimaraes, Comarca El Condado, Bruxelles, Boulder

in USA). Si è esibito in festival chitarristici in Montenegro, Austria, Croazia, Bosnia, Belgio, Estonia, Spagna e Portogallo. Ha suonato come solista con l'*Orchestra Sinfonica* di Sanremo e dal 2015 collabora con l'*Orchestra I Pomeriggi Musicali* di Milano per il circuito lirico lombardo nei teatri di Brescia, Como, Pavia, Cremona, Bergamo, e per le produzioni legate alla proiezione con musica dal vivo di film muti al teatro *Dal Verme* di Milano. Ha debuttato al Musikverein di Vienna con una premiere del brano *Les Arcanes* di N. Kahn. Ha pubblicato con *DotGuitar* l'album *Simmetrie e Contrasti nel Novecento* e con edizioni *Sinfonica* le Sonate di Diabelli. È docente presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia nella sezione di Rodi Garganico.



Davide Giovanni Tomasi

Ha attirato l'attenzione della critica nel 2017 vincendo il 66° *Concorso*

Internazionale di Musica ARD di Monaco di Baviera, uno dei più prestigiosi al mondo. Questo successo lo ha portato ad esibirsi in sale come la *Filarmonica* di Berlino, l'*International House of Music* di Mosca, la *Filarmonica* di Colonia, l'*Auditorium del Museo del Violino* di Cremona, il *Conjunto Santander* di Guadalajara, la *Hakuju Hall* di Tokyo e molte altre. Collabora regolarmente con artisti di chiara fama, tra cui: François-Xavier Roth, Jean-Guihen Queyras, David Reiland, Stanley Dodds, Novus Quartett, Vito Zuraj. Inoltre nel 2016 ha fondato insieme al chitarrista italiano Marco Musso il *Tomasi-Musso Guitar Duo*, con il quale suona nei festival di tutto il mondo. Dal 2022 è docente presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico. È sponsorizzato dalla *D'Addario & Co.*



Nazario Bux

Ha intrapreso lo studio della chitarra sotto la guida di Angelo Colone e Roberto di Stanislao, e attualmente è iscritto al 3° anno del Triennio di *Chitarra* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, con Gian

Marco Ciampa. Ha partecipato a concorsi internazionali per chitarra e ha frequentato le masterclass di Giorgio Fabbri e Giulio Tampalini.



Alfredo Ferrandino

Iscritto al Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico frequenta il 3° anno del Triennio di *Chitarra classica* nella classe di Davide Giovanni Tomasi. Ha sostenuto varie

masterclass concorsi durante il percorso chitarristico.



Michelangelo Fusillo

Nato a Foggia nel 2003 è cresciuto nel piccolo comune di Carpino (FG). Frequenta il 2° anno del Triennio del Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico. Allunno del docente Gian Marco Ciampa frequenta

il corso di prassi esecutive e i corsi di formazione orchestrale analisi dell'ascolto con i rispettivi docenti Rinaldo e Tomasi.



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



UNIONE EUROPEA



Comune
di Rodi
Garganico



Università
di Foggia



Regione
Puglia



Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 Foggia

Strada Croce, SN
71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

**CAMPUS
RODI**
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

'NOTTE E SOGNI: FRANZ SCHUBERT'

Alessandro Deljavan, Daklen Difato *pianoforte a quattro mani*

RODI GARGANICO, GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE 2022

ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30



RODI GARGANICO, GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE 2022
ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

Notte e Sogni:
Franz Schubert

Alessandro Deljavan, Daklen Difato
pianoforte a quattro mani

PROGRAMMA

Franz Schubert

Allegro in la minore D 947
“Tempeste di vita”

Sonata (Gran Duo) in do maggiore op. 140 D812
Allegro moderato
Andante
Scherzo. *Allegro Vivace*
Allegro Vivace



Alessandro Deljavan

Inizia lo studio del pianoforte prima di aver compiuto i due anni di età e debutta in pubblico all'età di tre. In oltre trent'anni di attività concertistica, è stato applaudito nei maggiori palchi di tutto il mondo e con orchestre quali *Boston Philharmonic*, *Mariinsky Orchestra*, *Israel Camerata*, *Lithuanian Chamber Orchestra*... Registra oltre 70 dischi, fra pianoforte solo, formazione cameristica dal duo al quintetto e come solista con orchestra. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico e di musica d'insieme in Italia, Europa e Stati Uniti. Da oltre 10 anni suona in duo con la violinista Daniela Cammarano. Nel 2020 fonda *AERAS Music Group*, etichetta discografica per cui pubblica *Variazioni Goldberg* di Bach ed un disco dedicato a Liszt.



Daklen Di Fato

Nato a Matera nel 2000, inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. A 8 anni è ammesso a frequentare il Conservatorio di musica *Egidio Romualdo Duni* di Matera ove si diploma all'età di 14 anni. Nonostante la giovanissima età, si è fatto conoscere con recital a livello nazionale ed internazionale onorando un'intensa attività concertistica presso associazioni, fondazioni ed enti in tutto il mondo; ha suonato in Scozia, Australia, Stati Uniti, Germania, Olanda, Lettonia, Spagna, Tunisia, Francia, Israele. È stato ospite del *TG1*, del *TG3*, *Radio Vaticana* e di altre trasmissioni *RAI* e *Mediaset*. Riconosciuto, nel 2010, *Eccellenza Italiana dal Ministero dell'Istruzione*, dell'Università e della Ricerca. Nel 2011 è stato nominato *Alfiere della Repubblica Italiana* dal Presidente Giorgio Napolitano. Prosegue il suo percorso artistico con Alessandro Deljavan.



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



UNIONE EUROPEA



Comune
di Rodi
Garganico



Università
di Foggia



REGIONE
PUGLIA



Conservatorio di Musica "Umberto Giordano"

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 Foggia

Strada Croce, SN
71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

CAMPUS
RODI
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

MARIA DE BUENOS AIRES (OPERA TANGO)

MUSICHE DI ASTOR PIAZZOLLA
LIBRETTO DI HORACIO FERRER

RODI GARGANICO, VENERDÌ 9 SETTEMBRE, 2022
ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30



Maria

Sarah Sportaiuolo

Payador - Cantastorie

Luca Delli Carri, voce

El Duende - Il Folletto

Pierluigi Bevilacqua, voce narrante

Corpo di Ballo

Oblivion Tango Foggia

Daniele Cabassi, violino

Gianni Iorio, bandoneon

Mattia Mistrangelo, pianoforte

Manuel Padula, sassofono

Cinzia Marinacci, chitarra

Gualtiero Marangoni, basso

Diego Basile, percussioni

PROGRAMMA

Parte prima

Alevare

Tema de Maria

Yo soy Maria

Balada para un organito loco

Milonga Carrieguera

Fuga Y Misterio (strumentale)

Poema Valseado

Tocata Rea

Miserere Canyengue

Parte seconda

Contramilonga a la funerala

Tangata del alba (strumentale)

Carta a los arboles y a las chimeneas

Aria de los analistas

Romanza del duende

Allegro tangabile (strumentale)

Milonga de la anunciacion

Tangus dei

Maria de Buenos Aires è un'opera tango (*Tango Operita*) di Astor Piazzolla su libretto di Horacio Ferrer.

La sua prima rappresentazione è avvenuta al Planet Theatre di Buenos Aires nel maggio del 1968. La trama, alquanto surreale, si incentra nella prima parte sulla figura di una giovane fanciulla argentina della città di Buenos Aires; la seconda parte dell'opera, invece, si svolge dopo la sua morte. I personaggi principali sono Maria (che, dopo la sua dipartita, diviene *l'Ombra di Maria*) e uno Spirito (Folletto?) che fa da voce narrante (*El Duende*) ai quali si contrappuntano ulteriori comparse che, più che personaggi secondari, risultano essere delle vere proprie "voci altre" (indicate successivamente col termine Vox), che sono: la voce di un Payador (Cantastorie), quella di Goriòn (un passero sognatore di Buenos Aires), una Voce di quella Domenica, le Voci degli uomini che sono tornati dal mistero, le Voci dei vecchi ladri, le Voci delle vecchie Tenutarie di Bordelli, le Voci degli Psicanalisti, le Voci delle Tre marionette ubriache di Cose, le Voci delle Impastatrici di Maccheroni ed, infine, le Voci dei tre Maghi Muratori.

E' inevitabile, ricondurre taluni elementi del libretto ad un parallelo tra Maria e la figura della Madonna, o addirittura con lo stesso Gesù di Nazareth.

La sfortunata Maria, nata in un sobborgo povero della città, si dirige verso il centro, dove viene sedotta dalla musica del tango e diventa una passeggiatrice. Ladri, tenutari e malviventi decidono la sua morte. Dopo il trapasso, Maria viene condannata ad un inferno che, tuttavia paradossalmente è la città stessa cosicchè il suo spettro comincia a camminare e a vagare.

Ritornata alla verginità, viene ingravidata dalla parola del poeta folletto narrante e, alla presenza dei "tre muratori Magi" e della "donna che impasta", dà alla luce una bimba di nome Maria che, secondo le principali letture di interpretazione, potrebbe essere lei stessa.

La musica usa il linguaggio del nuevo tango, a cui Piazzolla deve la sua notorietà, e l'opera è ispirata e dedicata alla cantante italiana Milva.

L'azione e i personaggi vengono presentati dalle voci recitanti e le numerose sottigliezze testuali presenti nella partitura di Piazzolla sono rielaborate attraverso molteplici espedienti timbrici che rendono l'esecuzione particolarmente singolare e suggestiva. Attraverso questa storia fantastico-popolare, ambientata nelle buie e sporche strade di Buenos Aires, si rivaluta e si ripropone all'attenzione del pubblico una narrazione musicale che ancora oggi è, purtroppo, ancora poco conosciuta e che racchiude in sé tutte le caratteristiche di un mondo ricco di cruda poesia in un'ambientazione (on the Rödi) particolarmente affascinante e suggestiva (Gargano State of Music).



Sarah Sportaiuolo

Nasce a Foggia nel 1977 in una famiglia di musicisti, avendo entrambi i genitori cantanti lirici e una delle sorelle diplomata in pianoforte. Studia canto sin da piccola con vari insegnanti. Nel 2014 partecipa come Cantattrice, nei panni di Zeleste,

e vocal coach al musical inedito *Gallo de Panama* di Michele Bisceglia. Nel 2019 partecipa come cantattrice alla fiaba musicale inedita *Il Miracolo delle nuove ali* su musiche di Salvatore Sica con l'*Orchestra Sinfonica Metropolitana* di Bari. Frequenta il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, studia *Canto Jazz* con Mara De Mutiis e Eleonora Bianchini, conseguendo nel 2021 la Laurea di I livello in *Canto Jazz* con il massimo dei voti. Nello stesso anno la passione per la musica classica la spinge a frequentare il Biennio di Canto Lirico come mezzosoprano, sotto la guida di Rosa Ricciotti. Dal 2019 è vocalist nell'orchestra *Suoni del Sud*, con cui partecipa ad importanti trasmissioni televisive, come *Una serata di Stelle per il Bambin Gesù* condotta da Amadeus e *Una Voce per Padre Pio* condotta da Mara Venier, entrambe in onda su Raiuno, lavorando così per vari artisti italiani del mondo musicale, tra cui Riccardo Cocciante, Katia Ricciarelli, Matteo Bocelli, Albano e Romina Power, Mahmood, J-Ax, Alessandra Amoroso, Noemi, Francesco Renga e tanti altri.



Luca Delli Carri

Nasce a Foggia nel 1995. Appassionato di musica, già da bambino inizia lo studio del canto, sia solistico che corale, sviluppando presto una grande propensione alle armonizzazioni. Nel 2015 entra a far parte del *Joy Music Project*, coro con cui nel 2019 porta in scena uno spettacolo inedito

dal titolo *Life*. Amante del Musical, partecipa ad un concorso per *Musical Performer* presso il CET di Mogol arrivando in finale. Nel 2019 partecipa come cantatore alla fiaba musicale inedita *'Il Miracolo delle Nuove Ali'* su musiche originali di Salvatore Sica, con l'*Orchestra Sinfonica Metropolitana* di Bari. Nel 2021 consegue brillantemente la Laurea di I livello in *Canto Jazz* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico, studiando con Mara De Mutiis e Eleonora Bianchini. Spinto da una forte passione per l'opera, decide di proseguire gli studi specialistici frequentando il Biennio di *Canto lirico* come baritono con Rosa Ricciotti.



Luigi Pietro Bevilacqua

Detto Pierluigi. Sociologo, Attore, insegnante di teatro. È laureato in *Sociologia* presso l'Università di Urbino con *Carlo Bo* con una tesi sull'esperienza di formazione di una compagnia teatrale. Si diploma l'Accademia Teatrale di Roma *Sofia Amedoia* nel 2011 e si perfeziona con

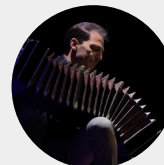
artisti internazionali come George Mann, Dariusz Jezierski, Adam Jagiello Rusilowski, Alicja Borkowska, Bernard Hiller, Fortunato Cerlino. Fondatore, nel 2010, della compagnia teatrale *Piccola compagnia impertinente* nella quale riveste il ruolo di direttore artistico. È regista di numerosi spettacoli, tra cui i don't care, premiato nei principali festival Italiani, europei e oltre.



Daniele Cabassi

Nato a Milano nel 1980 si è diplomato brillantemente in violino con Daniele Gay al Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano dove ha anche conseguito la Laurea di II livello. Ha tenuto il suo primo récital all'età di dieci anni presso il *Teatro delle Erbe*

di Milano. Nell'anno 2003 ha frequentato l'Accademia del *Teatro alla Scala* di Milano e nel 2004, l'*Hochschule* di Monaco di Baviera. Collabora regolarmente con l'*Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala*, l'*Orchestra del Tiroler Festspiele* di Erl in Austria, l'*Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano*, l'*Orchestra Verdi* di Milano e l'*Orchestra Haydn* di Bolzano.



Gianni Iorio

Nato a Foggia nel 1972, ha intrapreso una brillante attività concertistica come pianista e bandoneonista. Con ambedue gli strumenti ha tenuto concerti nelle città, teatri, jazz club e festival più prestigiosi del mondo tra i quali sono da ricordare *La Fenice* di Venezia, *Carlo Felice* di Genova,

Teatro Regio di Torino, *Teatro Massimo* di Palermo, *Teatro dell'Opera* e *Auditorium Parco della Musica*, *Filarmonica* di San Pietroburgo, *Filarmonica* di Berlino, ecc... In una recensione del 2009 pubblicata su *Cuaderno de Jazz* (mensile spagnolo), il giornalista e critico Jonio Gonzales lo definisce tra i più grandi bandoneonisti d'Europa. Ha registrato per importanti etichette discografiche quali *Real Sound*, *Philology*, *Dodici Lune*, *Jazzhus*, *Universal*, *Rai Trade*, *Enja Records* e *Act Music*. Per circa dieci anni ha suonato nei più prestigiosi teatri del mondo con il Premio Oscar Luis Bacalov. Attualmente è docente di Musiche tradizionali ad indirizzo *Bandoneón* presso il Conservatorio *Alfredo Casella* de l'Aquila.



Mattia Mistrangelo

Nato a Milano, ha iniziato precocemente ad avvicinarsi alla musica ed allo studio del pianoforte. Allievo di Ottavio Minola, si è diplomato presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* della sua città, con il massimo dei voti, la lode e la menzione

speciale. Raggiungendo per primo in Italia il Diploma Accademico di II Livello e altresì conseguendo nello stesso anno, in seguito agli studi con Bruno Zanolini, il diploma in *Composizione sperimentale*, è stato insignito da parte delle istituzioni accademiche dell'autorevole *'Premio Cultura'*. Dopo aver approfondito la sua formazione musicale con Gerhard Oppitz nell'*Hochschule* di Monaco di Baviera e presso l'*École Normale 'Alfred Cortot'* di Parigi con Jean-Marc Luisada, ha seguito seminari e masterclass di Kostantin Bogino. Nel 2010 si è diplomato presso l'Accademia *Santa Cecilia* di Roma con il massimo dei voti sotto la guida di Sergio Perticaroli. Sin dagli anni dei suoi primi esordi ha vinto borse di studio e premi in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Si è esibito come solista nelle più importanti sale di tutta Italia e all'estero in Svizzera, Germania, Austria, Francia, Spagna, Svezia, Slovenia, Serbia e Stati Uniti (Massachusetts, Florida e Maryland). Si è laureato in *Storia Moderno-Contemporanea* con pieni voti presso la Facoltà di *Lettere e Filosofia* dell'Università Statale di Milano, è docente di *Pianoforte* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico.



Manuel Padula

Nato nel 1993, si è laureato nel 2014 in *Sassofono*, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Gabriele Buschi presso la sezione di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia. Nel 2017 ha completato il Biennio Specialistico in *Musica da camera*,

presso Conservatorio *Giovan Battista Martini* di Bologna sotto la guida di Guido Felizzi, laureandosi con il massimo dei voti e la lode. Nel 2020 completa il master di II livello presso il *Royal Conservatory Antwerp* (Belgio) sotto la guida di Hans de Jong, con lode. Ha collaborato con il *Teatro Comunale* e la *Filarmonica* di Bologna, l'*Orchestra Aquilana Accademia*, *Wind Orchestra del Royal Conservatoire di Antwerpen*, *Symfonie Orkest di Antwerpen*. Nel 2019 ha fondato il Quartetto Europeo di Sassofoni *Panlink Saxophone Quartet*, con il quale ha svolto numerosi concerti in Italia e nel nord Europa. Nel 2021 ha pubblicato il suo primo album in duo con il pianista Francesco Monaco dalla titolo *Hasta que la musica se pare*, omaggio ad Astor Piazzolla e nello stesso anno ha pubblicato *In Time* in duo con il pianista Stefano Bezziccheri. Dal 2019 è un artista *Buffet Crampon* e *JLV Ligature France*.



Cinzia Marinacci

Di San Nicandro Garganico, nasce nel 1998. All'età di 10 anni intraprende lo studio della chitarra e viene subito ammessa al Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico. Qui consegue nel 2021 il

Diploma accademico di II livello sotto la guida Lapo Vannucci, ottenendo il massimo dei voti e la lode. Attualmente è iscritta al corso di II livello di *Musica da Camera*, sotto la guida di Francesco Mastromatteo. Ha frequentato numerosi master di perfezionamento con illustri insegnanti, tra cui Giulio Tampalini, e ha partecipato a diversi concorsi internazionali. Si è esibita in numerosi concerti, eseguendo opere per chitarra sola, per duo di chitarra e per duo voce e chitarra, tra questi la *XIX Edizione del Festival dei Monti Dauni* e la *III Edizione del Campus Rodi*, dove ha eseguito il *Concierto de Helsinki n. 5* per chitarra e orchestra di Leo Brouwer.



Gualtiero Marangoni

Musicista eclettico e poliedrico svolge la sua attività musicale spaziando tra i più vari e diversi generi musicali, dalla musica antica alla classica, dal pop al jazz, dalla musica celtica allo swing, dagli small ensemble nei club alle sedute in studio

di registrazione, all'attività concertistica in orchestra, utilizzando con uguale disinvoltura il basso elettrico, il contrabbasso o la viola

da gamba a seconda delle necessità. Diplomato in *Contrabbasso* presso il *Conservatoire de la Vallée d'Aoste* e in *Viola da gamba* al Conservatorio di Torino ha integrato agli studi accademici il Diploma di Alto Perfezionamento in Basso elettrico ottenuto con Dino D'Autorio al *CPM Centro Professione Musica* di Milano. Ha pubblicato il metodo didattico *Il Basso Elettrico - Metodo graduale e progressivo per imparare a suonare con il basso elettrico* vol. 1 e vol. 2 per la casa editrice Musica Practica. Docente di Basso elettrico presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, collabora inoltre con i Conservatori di Cuneo e Trapani per i corsi di *Basso elettrico Jazz e Pop/Rock*.



Diego Basile

Diplomato di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Rodi Garganico, ha completato i suoi studi presso il conservatorio Arrigo Boito di Parma, dove è attualmente iscritto al Biennio di *Musica da camera*.

Ha suonato in contesti cameristici e orchestrali, partecipando a masterclass organizzate da *Tetraktis Percussioni*, *Blow Up Percussion Quartet*, Andrea Santarsiere, Carmelo Gullotto, Gabriele Cappelletto, David Friedman, Mark Glentworth, Tony Miceli, Javier Eguilor. Ha partecipato a diversi concerti organizzati con l'orchestra del Conservatorio *Umberto Giordano* e l'orchestra del Conservatorio *Arrigo Boito*, l'*Orchestra Sinfonica Abruzzese*, l'*Orchestra Filarmonica Italiana* e il *Teatro Comunale* di Modena. Con quest'ultimo ha partecipato al progetto europeo *Crossopera*, in collaborazione con il *Teatro Nazionale Serbo* di Novi Sad (Serbia) e il *Landsteatre* di Linz (Austria). A livello cameristico ha partecipato a numerosi progetti e esecuzioni di brani per ensemble di percussioni e misti di diversi compositori come Reich, Glass, Grisey, Chavez, Koppel, Condon, Mazzariello



Oblivion Tango

Dedita allo studio approfondito del *Tango argentino* si ringrazia, nella persona del suo fondatore Mario D'Amaro, la scuola foggiana di *Tango* per la preziosissima

collaborazione con il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, allo spettacolo che si presenta al pubblico del *Campus Rodi 2022* ed, in generale, per l'importante contributo che l'Istituzione svolge al fine di mantenere vivo l'interesse e lo studio della *Storia del Tango*, dello studio della sua comunicazione e dei suoi fondamenti tecnici: la gestione dello spazio nell'abbraccio, dell'improvvisazione e dell'emozione e dei sentimenti che tale danza inevitabilmente infonde ai ballerini e agli spettatori.



Comune di Rodi Garganico





Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

CAMPUS
RODI
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

CONCERTO FINALE

PA(C)E, AMORE, FANTASIA

**ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE
DELLE SEDI DI FOGGIA E RODI GARGANICO**

Direttori

Giuseppe La Malfa, Andrea Palmacci

RODI GARGANICO. SABATO 10 SETTEMBRE 2022

ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

FOGGIA. DOMENICA. 11 SETTEMBRE 2022

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30



RODI GARGANICO. SABATO 10 SETTEMBRE 2022

ANFITEATRO DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

FOGGIA. DOMENICA. 11 SETTEMBRE 2022

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO, ORE 20.30

**ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE
DELLE SEDI DI FOGGIA
E RODI GARGANICO**

Direttori

Giuseppe La Malfa*, Andrea Palmacci

PROGRAMMA

Mikhail Glinka

Valse Fantasie

Aleksandr Borodin

Nelle Steppe dell'Asia centrale

George Bizet*

Carmen Suite n. 2

Marche des Contrabandiers

Habanera

Nocturne

Chanson du Toréador

La Garde Montante

Danse Bohème



Giuseppe La Malfa

Si è formato presso il Conservatorio *Niccolò Piccinni* di Bari, diplomandosi in *Composizione, Pianoforte e Direzione d'orchestra*. Voce di tenore lirico, ha studiato canto per diversi anni con il baritono Luigi De Corato. In Estonia si è perfezionato con Paavo e Neeme Järvi. Vincitore nel 2007 a Spoleto del XIV Concorso Internazionale *Franco Capuana* e ha successivamente collaborato in qualità di assistente con Renato Palumbo, Daniel Oren, Roberto Abbado e Stefan Anton Reck. Ha ricoperto il ruolo di direttore musicale di palcoscenico per la *Fondazione Petruzzelli* e per il teatro del *Maggio Musicale Fiorentino*. È attualmente docente di *Esercitazioni Orchestrali* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia presso sezione di Rodi Garganico. Ha diretto in Italia e all'estero numerosi titoli del repertorio d'opera tra cui *La Cenerentola*, *L'Italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il Signor Bruschino di Rossini*, *La finta semplice* e *Così fan tutte di Mozart*, titoli del repertorio verista come *Pagliacci* e *Cavalleria Rusticana*, *Suor Angelica*, *Tosca* e *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Bohème* e *Madama Butterfly*, e del repertorio verdiano come *Traviata*, *Nabucco*, *Aida*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Ernani*, ma anche *Don Pasquale*, *L'Elisir d'amore*, *I capuleti e i montecchi*, così come anche numerosi balletti del grande repertorio come *Romeo e Giulietta* di Prokofiev, *Giselle* e *La bella addormentata* di Tchaikovsky. Tra i suoi ultimi impegni, *Lucia di Lammermoor* presso il Theater Basel di Basilea, *Cenerentola* di Prokofiev nel nuovo teatro dell'Opera di Firenze, e un concerto sinfonico con l'*Orchestra Nazionale* della Rai.



Andrea Palmacci

Nato a Roma, compie i suoi studi in Italia e all'estero conseguendo i diplomi di conservatorio in *Chitarra*, in *Direzione d'orchestra*, la laurea in *Lettere* con indirizzo musicologico presso l'*Università La Sapienza* di Roma. Si perfeziona presso l'*Accademia Musicale Chigiana* di Siena ed è stato assistente di Gustav Kuhn e di Gianluigi Gelmetti. All'estero è stato invitato dalle principali orchestre filarmoniche di stato di Romania e di Bulgaria. In Italia ha diretto numerose istituzioni sinfoniche tra le quali l'*Orchestra I Pomeriggi Musicali* di Milano, l'*Orchestra Regionale* di Roma e del Lazio, l'*Istituzione Sinfonica* di Roma, l'*Orchestra del Teatro Comunale* di Como, l'*Orchestra del Teatro Marrucino* di Chieti, l'*Orchestra dei Nuovi Cameristi Italiani* di Catania e *Orchestra Sinfonica Città di Grosseto*. Dal 2002 al 2004 è stato direttore principale dell'*Orchestra Filarmonica di Stato* di Vidin in Bulgaria. Vincitore del terzo premio nel 2° Concorso Internazionale *Giuseppe Patanè 2007*. Ha diretto *Il Matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa con la regia di Emanuele Gamba, nell'ambito di un progetto del *Teatro La Fenice* di Venezia Dal 2016 ha collaborato con l'*Orchestra Giovanile* di Roma. Ha diretto in prima assoluta musiche di Franco Ferrara, Marco Taralli, Daniele Scaramella e Gianluca Verrengia. È docente di *Esercitazioni orchestrali* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia.

Orchestra Sinfonica Giovanile

Violini sezione di Rodi Garganico

Giulia Cicerale violino di spalla
Rebecca Kola
Francesco Pio Bertozzi
Giuseppe Pio Bertozzi
Francesca De Simone
Antonia Pia Matarangolo
Elisa Tavaglione
Anna Lucrezia Tosiani

Violini sede di Foggia

Claudia Andreana
Angelica Bernabotto
Michele De Sanio
Clara De Santis
Claudia Gramazio
Ilaria Guerra
Raffaele Notarangelo
Eliseo Placentino

Viola sezione di Rodi Garganico

Stefania Ferrante

Viola sede di Foggia

Francesca Delli Carri
Rosa Radatti
Francesca Sbaraglia
Luigi Vania

Violoncelli sezione di Rodi Garganico

Marcella Cipriani
Libera Cecilia Manicone
Alessandra Fanelli
Chiara Sefora Lombardi

Violoncelli sede di Foggia

Benedetta Modugno
Barbara Rizzelli
Giovanni Narciso

Contrabbassi

Massimo Allegretta
Salvatore Perna

Flauti

Rita Di Perna
Liberiana Pia Manzo
Donatella Tavaglione
Maria Emanuela Fasanella

Oboi

Antonio Di Perna
Vito Pio Stefania
Linda Pia Chiara Rutica
Martina Castellucci

Clarinetti

Dalila Rapacciuolo
Maria Silvestre
Sarah Antonietta Scirpoli
Giorgia Del Viscio

Fagotti

Francesco Russo
Stefano Rampino

Corni

Francesco Cavaliere
Maria Antonietta Moscato
Vincenzo Totta
Nicolò Sacco

Trombe

Antonio Tete
Aurora Finizio
Antonio Manduzio
Costantino Giorgio Vescera

Tromboni

Giorgio Leone
Antonello Zingarelli
Antonio Antenucci

Tuba

Michele La Donna

Timpani e percussioni

Irene Emanuela Caroprese
Matteo Marco Columpsi
Salvatore Caprioli
Nicolò Giuzio



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



UNIONE EUROPEA



Comune
di Rodi
Garganico



Università
di Foggia



REGIONE
PUGLIA



Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 Foggia

Strada Croce, SN
71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA

**CAMPUS
RODI**
RODI GARGANICO
3 - 11 SETTEMBRE

MATINÉE MUSICALE

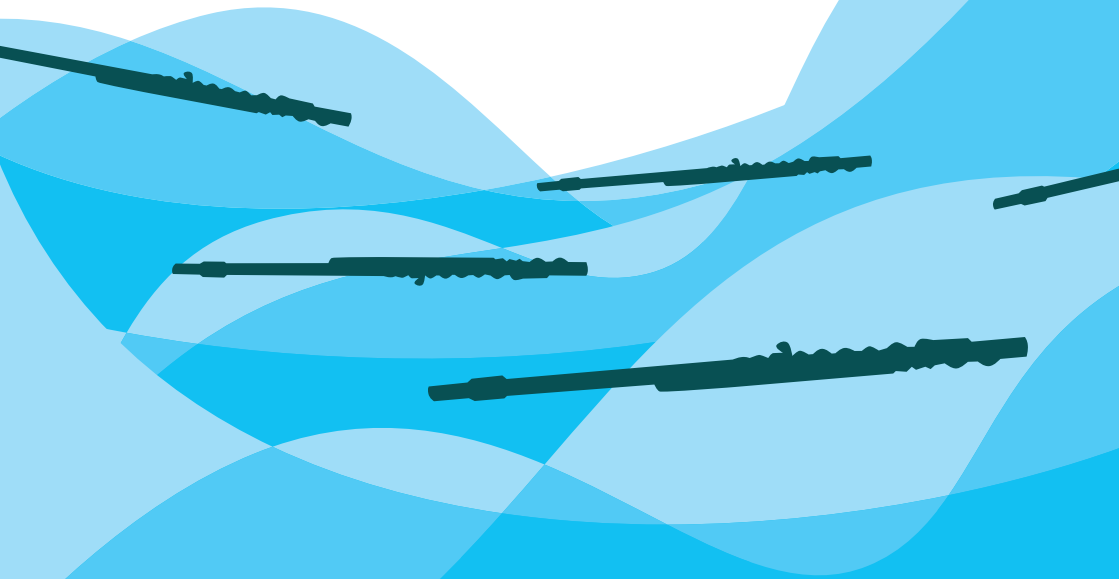
ASCOLTARE IN UN RESPIRO

**ENSEMBLE DI CLARINETTI
DEL CONSERVATORIO *UMBERTO GIORDANO*
DELLA SEZIONE DI RODI GARGANICO**

Direttore

Michele Castelluccia

**VICO DEL GARGANO. DOMENICA 11 SETTEMBRE 2022
FORESTA UMBRA. RIFUGIO SFILZI. ORE 12.00**



VICO DEL GARGANO. DOMENICA 11 SETTEMBRE 2022

FORESTA UMBRA. RIFUGIO SFILZI. ORE 12.00

Ascoltare in un Respiro

**ENSEMBLE DI CLARINETTI
DEL CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO
DELLA SEZIONE DI RODI GARGANICO**

Direttore

Michele Castelluccia

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento KV 439b n. 1
per trio di clarinetti

Paul Koepke

Allegro Rococò

Wolfgang Amadeus Mozart

Piccola serenata notturna
Rondò alla turca

Astor Piazzolla

Oblivion
Libertango

Henry Mancini

Charade
The Pink Panther

Scott Joplin

The Entertainer



Michele Castelluccia

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia diplomandosi in clarinetto. Si è perfezionato in seguito con Giuseppe Garbarino e Alain Meunier all'*Accademia Chigiana* di Siena. Ha eseguito opere inedite in prima esecuzione assoluta di autori contemporanei registrando presso la RAI e l'*Accademia Chigiana*. Ha suonato con enti e associazioni quali *Camerata Musicale Barese*, *Teatro Piccinni*, *Teatro Giordano*. Insieme all'amico e collega Giuseppe Coco ha fondato l'*Ensemble Stadler* dedito alla ricerca e alla diffusione della musica scritta per ensemble di clarinetti. Dal 1983 insegna clarinetto presso la sede del Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione di di Rodi Garganico.

Ensemble di clarinetti

Nasce e si sviluppa circa vent'anni fa ad opera dei docenti Michele Castelluccia e Giuseppe Coco con lo scopo di portare ad un pubblico sempre più eterogeneo un filone musicale originale ed insolito. Tale formazione si è sempre distinta anche nell'eseguire trascrizioni grazie alla versatilità timbrica ed espressiva degli strumenti ad ancia contribuendo così alla conoscenza di un vasto repertorio. Dopo un periodo di pausa dal 2014 il progetto è stato ripreso allo scopo di coinvolgere tutte le classi di clarinetto dell'istituzione, fornendo agli studenti la possibilità di sperimentare nuove forme e linguaggi musicali, utilizzando tutti gli strumenti appartenenti alla famiglia dei clarinetti.

Clarinetto piccolo

Sarah Scirpoli

Clarinetti soprano

Maria Silvestre

Giorgia Del Viscio

Antonio Russi

Martina Granieri

Filomena Langianese

Matteo Biscotti

Serena Presutto

Maria Pia Russo

Corno di bassetto

Stefano Tavaglione

Clarinetto basso

Martina Giungato



Conservatorio
di musica
'Umberto Giordano'
FOGGIA



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



UNIONE EUROPEA



Comune
di Rodi
Garganico



Province
of Foggia



Region
of Gargano



Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Vincenzo Nigri, 13
71121 Foggia

Strada Croce, SN
71012 Rodi Garganico

www.conservatoriofoggia.it