

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico nella seduta del 17.01.2023

Analisi compositiva

Per il secondo e terzo anno di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica.

*Tipologia formativa: **caratterizzante***

*Tipologia insegnamento: **lezione di gruppo***

*Ore di lezione: **18 ore***

*CFA/Anno: **6***

*Tipo di valutazione: **esame finale***

ANALISI COMPOSITIVA I

Programma di studio:

- Il Canto Gregoriano: analisi melodica e contestualizzazione modale. Cenni di neumatica;
- Polifonia vocale e strumentale: nascita della polifonia e delle principali forme polifoniche. Concetto di contrappunto;
- Il Corale semplice e figurato: aspetti melodici e armonici, contestualizzazione modale/tonale, analisi armonica e delle cadenze, analisi delle note di fioritura;
- Analisi formale e non di alcune tecniche e forme come il canone, l'imitazione, l'Invenzione e la Fuga. Concetto di moto contrario e inversione;
- Analisi di alcune delle principali forme compositive (es. la Passacaglia) e analisi dei più comuni procedimenti di variazione melodica ed armonica;
- La forma Sonata: contestualizzazione ed evoluzione storica, considerazioni formali e tecniche (analisi armonica e melodica, concetto di bitematismo e di sviluppo, concetto di gruppo tematico).

Esame

Prova orale

- Discussione estemporanea di una partitura scelta dalla commissione e inerente gli argomenti studiati durante il corso.

Prova scritta

- Analisi scritta da svolgersi in 7 giorni su traccia data dalla commissione.

ANALISI COMPOSITIVA II

Programma di studio:

- La forma Sonata da Beethoven in avanti;
- Analisi armonica e formale su organici più ampi (es. quintetti e sestetti);
- Analisi di forme romantiche più libere (es. il Notturmo e l'Improviso). Le nuove tendenze e dinamiche armoniche durante il Romanticismo;
- Il percorso di allontanamento dal Sistema Tonale: analisi dei primi esempi di musica non tonale, considerazioni armoniche, melodiche e formali (es. Liszt e Wagner);
- Nuovi sistemi di organizzazione dei suoni: concetto di scala per toni interi, scala pentatonica, neo-modalità etc.;
- La Dodecafonia: concetto di serie e di trasposizione. Nuove tecniche e linguaggi compositivi del Novecento storico (Bartok, Stravinsky, Ligeti, etc.).

Esame

Prova orale

- Discussione estemporanea di una partitura scelta dalla commissione e inerente gli argomenti studiati durante il corso.

Prova scritta

- Analisi scritta da svolgersi in 10 giorni su traccia data dalla commissione.