

| data                             | esame   | commissione  | ora   | aula      |
|----------------------------------|---|--|-------|-----------|
| <b>27 febbraio 2023, lunedì</b>  |   |  |       |           |
|                                  | TROMBA Prassi esecutive e repertori I (triennio)  | Di Meo, Celozzi, De Marco - <i>suppl. Carretta</i>           | 10.00 | 45        |
|                                  | TROMBONE Prassi esecutive e repertori I (triennio)                                      | De Marco, Di Meo, Celozzi - <i>suppl. Carretta</i>           | 10.30 | 45        |
|                                  | Musica da camera (triennio e biennio)   | Dicorato, Caida Greco, Tamburri - <i>suppl. Mauthe</i>       | 11.00 | 30        |
|                                  | TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)                                     | De Marco, Di Meo, Celozzi - <i>suppl. Carretta</i>           | 11.00 | 45        |
|                                  | VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)                                      | Montaruli, De Sanio M.T., De Massis - <i>suppl. De Sanio</i> | 11.30 | 31        |
|                                  | CORNO Prassi esecutive e repertori III (triennio)                                       | Celozzi, De Marco, Di Meo - <i>suppl. Carretta</i>           | 11.30 | 45        |
|                                  | VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (triennio)                                       | Montaruli, De Sanio M.T., De Massis - <i>suppl. De Sanio</i> | 12.00 | 31        |
|                                  | VIOLINO Prassi esecutive e repertori (a scelta) (triennio)                              | Montaruli, De Sanio M.T., De Massis - <i>suppl. De Sanio</i> | 12.30 | 31        |
|                                  | VIOLA Prassi esecutive e repertori III (triennio)                                       | De Massis, Montaruli, De Sanio M.T. - <i>suppl. De Sanio</i> | 13.00 | 31        |
|                                  | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (triennio)                                     | Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>             | 14.00 | 31        |
|                                  | SASSOFONO <b>Prassi esecutive e repertori II</b> (biennio)                              | Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Celozzi</i>             | 14.45 | 31        |
| <b>28 febbraio 2023, martedì</b> |   |  |       |           |
|                                  | Lettura cantata, trasporto e ritmica  | Campi, De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Paternoster</i>   | 9.00  | 36        |
|                                  | Lettura cantata, trasporto e ritmica  | Oliva, Giannetti, Orlando - <i>suppl. Barbera</i>            | 9.00  | 39        |
|                                  | Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I                            | Monopoli, Cioffi, De Simone D. - <i>suppl. Panunzio</i>      | 10.00 | 12        |
|                                  | CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (triennio)                                      | Sardone, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sala</i>        | 11.00 | 31        |
|                                  | CANTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)   | Bonfitto, Cianci, De Luca - <i>suppl. Della Vista</i>        | 11.00 | <b>28</b> |
|                                  | Ear Training  | Oliva, Giannetti, Orlando - <i>suppl. Barbera</i>            | 11.00 | 39        |
|                                  | Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II                           | Monopoli, Cioffi, De Simone D. - <i>suppl. Panunzio</i>      | 11.00 | 12        |
|                                  | CANTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)  | Cianci, Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Della Vista</i>        | 11.30 | <b>28</b> |
|                                  | Ear Training  | Campi, De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Paternoster</i>   | 11.30 | 36        |
|                                  | Teoria, lettura e percezione musicale recupero formativo                                | Oliva, Giannetti, Orlando - <i>suppl. Barbera</i>            | 12.00 | 39        |
|                                  | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I | Monopoli, Cioffi, De Simone D. - <i>suppl. Panunzio</i>      | 12.00 | 12        |
|                                  | CANTO <b>Storia ed evoluzione della vocalità</b> (biennio)                              | Cianci, Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Della Vista</i>        | 12.00 | <b>28</b> |

| data                           | esame  | commissione  | ora          | aula      |
|--------------------------------|--|--|--------------|-----------|
|                                | CANTO <b>Dizione e comprensione di testi per il canto</b> (biennio)                      | Cianci, Bonfitto, De Luca - <i>suppl. Della Vista</i>      | 12.00        | <b>28</b> |
|                                | CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)                                      | Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>      | 12.30        | 31        |
|                                | STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori III                                 | Pompei, Minervini, Tanzi - <i>suppl. Donati</i>            | 12.30        | 3         |
|                                | CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio)  | Sardone, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sala</i>      | 13.00        | 31        |
|                                | Teoria, lettura e percezione musicale recupero formativo                                 | Campi, De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Paternoster</i> | 13.00        | 36        |
|                                | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II | Monopoli, Cioffi, De Simone D. - <i>suppl. Panunzio</i>    | 13.00        | 12        |
|                                | Ritmica della musica contemporanea   | Oliva, Giannetti, Orlando - <i>suppl. Barbera</i>          | 13.30        | 39        |
|                                | Acustica musicale  | Cioffi, De Simone D., Monopoli - <i>suppl. Panunzio</i>    | 14.00        | 12        |
|                                | CHITARRA Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione I                   | Persichetti, Biancalana, Sardone - <i>suppl. Sala</i>      | 14.30        | 31        |
|                                | Ritmica della musica contemporanea   | Campi, De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Paternoster</i> | 14.30        | 36        |
|                                | Teoria e tecnica dell'armonia I  | Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Ceddia</i>       | 14.30        | 38        |
|                                | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I (tecnico del suono)          | Cioffi, De Simone D., Monopoli - <i>suppl. Panunzio</i>    | 14.45        | 12        |
|                                | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II (tecnico del suono)         | Cioffi, De Simone D., Monopoli - <i>suppl. Panunzio</i>    | 15.30        | 12        |
|                                | CHITARRA Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione II                  | Persichetti, Biancalana, Sardone - <i>suppl. Sala</i>      | 16.00        | 31        |
|                                | Elettroacustica (tecnico del suono)  | Cioffi, De Simone D., Monopoli - <i>suppl. Panunzio</i>    | 16.00        | 12        |
|                                | Informatica musicale II  | Cioffi, De Simone D., Monopoli - <i>suppl. Panunzio</i>    | 16.30        | 12        |
|                                | Psicoacustica musicale   | Cioffi, De Simone D., Monopoli - <i>suppl. Panunzio</i>    | 16.45        | 12        |
|                                | Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio              | Cioffi, De Simone D., Monopoli - <i>suppl. Panunzio</i>    | 17.30        | 12        |
| <b>1 marzo 2023, mercoledì</b> |  |  |              |           |
|                                | PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra (biennio)                               | Monaco, Gioiosa, Tomassi - <i>suppl. Lobuono</i>           | 9.00         | Aud.      |
|                                | Teoria e tecnica dell'armonia II   | Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Ceddia</i>       | 9.00         | 38        |
|                                | Analisi delle forme compositive  | Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Ceddia</i>       | 9.00         | 38        |
|                                | Analisi delle forme compositive da camera  | Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Ceddia</i>       | 9.00         | 38        |
|                                | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)                                     | Gioiosa, Monaco, Tomassi - <i>suppl. Lobuono</i>           | <b>10.30</b> | Aud.      |
|                                | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)                                    | Lobuono, Monaco, Tomassi - <i>suppl. Gioiosa</i>           | <b>11.30</b> | Aud.      |

| data                         | esame  | commissione  | ora   | aula |
|------------------------------|--|--|-------|------|
|                              | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)                        | Lobuono, Monaco, Tomassi - <i>suppl. Gioiosa</i>                       | 13.00 | Aud. |
| <b>2 marzo 2023, giovedì</b> |  |  |       |      |
|                              | Storia della musica per il cinema  | Ruscillo, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Simone P.</i>            | 9.30  | 36   |
|                              | Metodologia della ricerca storico-musicale                                 | Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. De Simone P.</i>                 | 9.30  | 39   |
|                              | Fondamenti di semiologia musicale  | Ruscillo, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Simone P.</i>            | 10.00 | 36   |
|                              | <b>Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)</b> | <b>Magarelli, Di Lernia, Marinozzi</b> - <i>suppl. Trione Bartoli</i>  | 11.00 | 32   |
|                              | Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia                     | Ruscillo, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Simone P.</i>            | 11.30 | 36   |
|                              | Pratica organistica  | Marinozzi, Di Lernia, <b>Magarelli</b> - <i>suppl. Trione Bartoli</i>  | 12.00 | 31   |
|                              | Didattica dell'ascolto   | Ruscillo, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. De Simone P.</i>            | 13.00 | 36   |
|                              | Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia            | Masi, Galasso, Celozzi - <i>suppl. Ciliberti</i>                       | 13.00 | 45   |
|                              | Pedagogia musicale   | Dall'Arche, Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. De Simone P.</i>            | 13.30 | 36   |
|                              | Pratica del basso continuo agli strumenti                                  | Di Lernia, <b>Magarelli</b> , Marinozzi - <i>suppl. Trione Bartoli</i> | 13.30 | 31   |
|                              | Fondamenti di didattica generale   | Dall'Arche, Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. De Simone P.</i>            | 14.15 | 36   |
|                              | Storia delle forme e dei repertori musicali                                | Massa, Balestra, Gaglione - <i>suppl. De Simone P.</i>                 | 14.30 | 39   |
|                              | Musica da camera II (triennio)   | Galasso, Celozzi, Masi - <i>suppl. Ciliberti</i>                       | 14.30 | 31   |
|                              | Storia e storiografia della musica   | Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. Dall'Arche</i>                   | 15.00 | 39   |
|                              | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica                             | <b>Carfagno</b> , Dall'Arche, Ruscillo - <i>suppl. Dall'Arche</i>      | 15.00 | 36   |
|                              | Storia e storiografia della musica I                                       | Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. Dall'Arche</i>                   | 15.30 | 39   |
|                              | Storia e storiografia della musica II                                      | Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. Dall'Arche</i>                   | 16.30 | 39   |
| <b>3 marzo 2023, venerdì</b> |  |  |       |      |
|                              | Tecniche di arrangiamento e trascrizione                                   | Fratta G., Comitini, Varchione - <i>suppl. Fizzarotti</i>              | 9.00  | 40   |
|                              | Pratica pianistica I   | Rucci, <b>Budano</b> , Donati - <i>suppl. Minervini</i>                | 9.45  | 30   |
|                              | Pratica pianistica II  | Minervini, Budano, Gonchak - <i>suppl. Rucci</i>                       | 10.30 | 30   |
|                              | Pratica pianistica III   | Minervini, Budano, Rucci - <i>suppl. Gonchak</i>                       | 11.00 | 30   |
|                              | Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione                       | Comitini, Fratta G., Varchione - <i>suppl. Fizzarotti</i>              | 11.00 | 43   |

| data                        | esame   | commissione   | ora   | aula |
|-----------------------------|---|---|-------|------|
|                             | Lettura della partitura   | Di Domenicantonio, Rucci, Gonchak - <i>suppl. Minervini</i> | 12.00 | 30   |
|                             | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I           | De Luca A., Pasqua, Zaccaria - <i>suppl. Della Vista</i>    | 14.00 | 30   |
|                             | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I (biennio) | Lariccia, De Luca A., Pasqua - <i>suppl. Della Vista</i>    | 15.00 | 30   |
|                             | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II          | Della Vista, De Luca A., Pasqua - <i>suppl. Lariccia</i>    | 15.30 | 30   |
| <b>4 marzo 2023, sabato</b> |   |   |       |      |
|                             | PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra (biennio)                    | D'Ascoli, Pierdomenico, Soldano - <i>suppl. Monaco</i>      | 10.00 | Aud. |
|                             | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio)                        | Pierdomenico, D'Ascoli, Soldano - <i>suppl. Monaco</i>      | 11.00 | Aud. |
|                             | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)                         | Pierdomenico, D'Ascoli, Soldano - <i>suppl. Monaco</i>      | 11.30 | Aud. |
|                             | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)                          | Pierdomenico, D'Ascoli, Soldano - <i>suppl. Monaco</i>      | 12.30 | Aud. |
|                             | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (biennio)                          | Soldano, D'ascoli, Pierdomenico - <i>suppl. Monaco</i>      | 14.00 | Aud. |

- Presiede la commissione e compila il verbale il docente titolare del corso
  - Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.
- Per i corsi teorici-collettivi, l'ordine di chiamata sarà dato dall'iscrizione all'esame desumibile dal SIA.

F.to IL DIRETTORE  
M° Francesco MONTARULI