

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

CHITARRA - DC SL09

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Brani del repertorio

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di un programma della durata non inferiore ai 40 minuti tratto dalle opere sottostanti dei punti A), B), C), D) e da opere originali per chitarra degli autori di cui ai sottoelencati punti E), F), G), H), I), L), M), N), O), P).
2. Discussione di una breve tesina di analisi di uno dei brani eseguiti nel corso dell'anno, presentata 10 giorni prima dell'esame

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Brani del repertorio

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un programma della durata non inferiore ai 40 minuti tratto dalle opere sottostanti dei punti A), B), C), D) e da opere originali per chitarra degli autori di cui ai sottoelencati punti E), F), G), H), I), L), M), N), O), P), con esclusione delle opere già eseguite all'esame di prassi esecutiva del primo anno del Biennio Accademico di Chitarra. Lo studente può includere in questo programma l'esecuzione di una trascrizione di propria realizzazione concordata con il proprio insegnante di strumento del biennio.
2. Esecuzione di almeno un movimento da un concerto per chitarra e orchestra, concordato con il proprio insegnante di strumento del biennio.

Qualora il candidato al punto 2. scegliesse di eseguire un intero concerto per chitarra e orchestra, la durata del programma da eseguire al punto 1. potrà essere non inferiore ai 15 minuti.

PROVA FINALE

La Prova finale della prassi esecutiva del Biennio Accademico di Chitarra prevede due opzioni per il candidato:

- Esecuzione di un programma da concerto solistico non inferiore ai 45 min. corredato dalle note di sala scritte dal candidato. Il programma dovrà essere concordato con il proprio docente di strumento del biennio e tratto principalmente dal repertorio dei brani elencati nel programma di svolgimento del biennio dal punto A) al punto P) con la facoltà di poter scegliere, o non, di eseguire il 50% dei brani presentati all'esame per la seconda annualità di Prassi esecutiva. Un programma comprendente alcune scelte di repertorio diverse dalle suddette, si potrà concordare con il proprio insegnante di strumento del biennio e verrà approvato dopo la consulenza della competente Struttura Didattica.
- Tesi scritta a carattere critico e di ricerca sviluppante aspetti peculiari della disciplina. La tesi dovrà essere correlata ad una esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti attinente all'argomento esposto nella tesi.
L'argomento della tesi si dovrà concordare con il proprio insegnante di strumento del biennio, e verrà approvato dopo la consulenza della competente Struttura Didattica.

REPERTORIO

- a) J. S. Bach, Sonate e Partite per violino, violoncello, liuto o tastiera; D. Scarlatti, Sonate; S. L. Weiss, Sonate; Fantasie e Suite.
- b) F. Sor, Gran Solo op.14; Sonata op.22; Sonata op.25; M. Giuliani, Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata Eroica op. 150; N. Paganini, Sonate M.S.84 nn. 30-34-35-36-37; Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino; D. Aguado, dal Metodo Studi IV parte; L. Legnani, 36 Capricci op.20 nn.23-24-25-26-28-32-35-36; Variazioni op. 16; N. Coste, Studi op.38 n.14-15-16-17-21-25 /18-19-20-22-23-24 (Berben); A. Cano, Las Delicias de Mi Patria Fantasia Caracteristica n. 3; Mi Patria Gran Fantasia Caracteristica Española e La Gallegada Fantasia; G.Regondi, 10 Studi per chitarra; Notturmo op.19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; J. Arcas, Traviata Fantasia, Jota Aragonesa, Fantasia sobre motivos heterogeneos; F. Cano, Capricho Espanol, Capricho Melodico, El reloj de cuco, Tango, la Zambra; F. Tarrega, Grandi Studi n.33 (Berben).
- c) M. Castelnuovo-Tedesco, Appunti Quaderno Secondo nn° VIII – IX – X - XI. n° XIII – XVI – XVII – XVIII – XIX – XX – XXI - XXII; Sonata op.77 (omaggio a Boccherini); Suite op. 133; Capriccio diabolico; Tarantella; M. M. Ponce, Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonata mexicana; Sonatina meridional; Variazione e fuga sulla "follia"; A. Tansman, Cavatina e danza pomposa; Passacaille; Prelude et interlude; Hommage a Chopin; Variations sur un theme de Scriabine; Suite in modo polonico; F. Moreno-Torroba, Sonatina in la maggiore; Sei pezzi caratteristici; Sonata-Fantasia; Suite Castellana; Castles of Spain; 8 Preludi; Puertas de Madrid; J. Turina, Sevillana op.29; Rafaga op.53; Sonata op.61; Homenaje a Tarrega op.69.
- d) H. Villa-Lobos, Studi n.7-9-10-12; Suite populaire bresilienne; R.Gnattali, 10 Studi (escludi nn.4, 6 e 7); F. Mignone, 12 Studi per chitarra (esclusi nn.2, 3, 9, 10 e 11); M. Gangi, Studi III Volume nn.18-19-20-22.
- e) M.de Falla, C. Scott, F. Mompou, H. Sauget, J. Duarte.
- f) G. Petrassi, P. Boulez, L. Berio, T. Takemitsu, L. Brouwer.
- g) L. Mozzani, B. Terzi, T. De Rogatis.



- h) A. Barrios Mangoré, A. Segovia, C. Pedrell, J. Pahissa, G. Cassadó, H. Collet, H. Martelli, J. Rodrigo, A. José, R. Gerhard, A. Ruiz-Pipó, B. Asafiev, L. Berkeley, W. Walton, H. Haug, E. Denisov, A. Carlevaro, E. Sainz de la Maza, G. Tarragò (esclusi studi o preludi).
- i) O. Respighi, G. F. Malipiero, G. F. Ghedini, C. Mosso, F. Poulenc, G. Santórsola, F. Farkas; G. Auric, P. de Bréville, H. Villa-Lobos, E. Desderi, B. Stevens, P. Octave Ferroud, W. Mellers.
- l) C. Chávez, A. Ginastera, G. Biberian, D. Bogdanovic, R. Dyens, S. Iannarelli.
- m) D. Milhaud, F. Donatoni, C. Togni, G. Manzoni, B. Bettinelli, E. Krenek, H. E. Apostel, R. S. Brindler, H. W. Henze, A. Company, M. Delpriora.
- n) B. Britten, F. Martin, M. Ohana, S. Dogson, A. Gilardino.
- o) Trascrizioni e/o arrangiamenti di autore concordate con il docente del biennio: J. Arcas, F. Tarrega, M. Llobet, E. Pujol, A. Segovia, J. Bream, R. Dyens.
- p) Concerti per chitarra e orchestra.

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2021/22*

CHITARRA - DC SL09 - INDIRIZZO DIDATTICO

I ANNUALITA'

Il Programma di studio prevede l'esecuzione di opere tratte dai Gruppi A e B.

L'esame di Prassi Esecutiva e Repertori I del Biennio Accademico Didattico di Chitarra classica prevede l'esecuzione di un programma, concordato con il proprio docente di strumento del biennio, contenente:

- 1) quattro studi a scelta della commissione, tra sei presentati dal candidato, tratti dal Gruppo A.
- 2) opere, tratte dal Gruppo B, rappresentanti ogni periodo storico, della durata complessiva non inferiore ai 30 minuti.

** Un programma comprendente scelte di repertorio diverse da quelle suddette dovrà essere concordato con il proprio insegnante di strumento del biennio, e sarà approvato dopo la consulenza del referente del Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corde.*

II ANNUALITA'

Il Programma di studio prevede l'esecuzione di opere tratte dai Gruppi A e B.

L'esame di Prassi Esecutiva e Repertori II del Biennio Accademico Didattico di Chitarra classica prevede l'esecuzione di un programma, concordato con il proprio docente di strumento del biennio, contenente:

- 1) quattro studi a scelta della commissione, tra sei presentati dal candidato, tratti dal Gruppo A.
- 2) opere, tratte dal Gruppo B, rappresentanti ogni periodo storico, della durata complessiva non inferiore ai 30 minuti. Non è possibile ripetere opere eseguite nell'esame di Prassi Esecutiva e Repertori I.

Lo studente potrà includere l'esecuzione di una trascrizione di propria realizzazione, concordata con il proprio insegnante di strumento del biennio.

** Un programma comprendente scelte di repertorio diverse da quelle suddette dovrà essere concordato con il proprio insegnante di strumento del biennio, e sarà approvato dopo la consulenza del referente del Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corde*

PROVA FINALE

La Prova Finale del Biennio Accademico Didattico di Chitarra Classica prevede:

- un elaborato scritto, non inferiore a 40 cartelle (Times New Roman, 14pt) che dimostri le competenze acquisite in ambito didattico-pedagogico in relazione all'esecuzione di un programma, concordato con il proprio docente di strumento del biennio, contenente:

- 1) due studi a scelta della commissione, tra quattro presentati dal candidato, tratti dal Gruppo A. Non è possibile presentare gli studi eseguiti nell'esame di Prassi Esecutiva e Repertori I e II.
- 2) opere tratte dal Gruppo B, rappresentante ogni periodo storico, della durata non inferiore a 30 minuti. È possibile ripetere opere dal Gruppo B eseguite nell'esame di Prassi Esecutiva e Repertori II per un max. di 15 minuti.

** Un programma comprendente scelte di repertorio diverse da quelle suddette dovrà essere concordato con il proprio insegnante di strumento del biennio, e sarà approvato dopo la consulenza del referente del Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corde*

PROGRAMMA DI STUDIO

A) STUDI PER CHITARRA:

- Dionisio Aguado: Studi dalla Terza Parte del "Metodo per Chitarra", esclusi i primi 6.
- Napoleon Coste: Studi op. 38 n° 11, 14, 18, 19, 21, 22, 23, 24.
- Giulio Regondi: 10 Studi.
- Francisco Tárrega: Studio "Cramer", "Alard", "Vieuxtemps", Studio di velocità.
- Agustin Barrios: Estudio de Concierto in La
- Julio Sagreras: Le Quinte e le Seste Lezioni di Chitarra
- Emilio Pujol: Studi Complementari da "Escuela Razonada de la Guitarra" Vol. IV.
- Heitor Villa-Lobos: Studi n° 2, 7, 9, 10, 12.
- Manuel Ponce: 24 Preludios.
- Radames Gnattali: 10 Studi (esclusi 4, 6, 7).
- Francesco Mignone: 12 Studi per chitarra (esclusi 2, 3, 9, 10, 11).
- Mario Castelnuovo—Tedesco: Appunti "Preludi e Studi per Chitarra".
- Mario Gangi: Metodo per Chitarra – Terza Parte, Studi n° 16, 19, 20, 21, 22.
- Angelo Gilardino: Studi Trascendentali.
- Leo Brouwer: "Estudios Sencillos" dal n° XVI.

Un programma comprendente scelte di repertorio diverse da quelle suddette dovrà essere concordato con il proprio insegnante di strumento del biennio, e sarà approvato dopo la consulenza del referente del Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corde.

B) REPERTORIO:

1- Musica Antica e Barocca

- Johann Sebastian Bach: Fuga BWV 1000 in La minore, Danze dalle "Sonate" e "Partite" per violino, Suite per violoncello, liuto o tastiera.
- Domenico Scarlatti: Sonate.
- Sylvius Leopold Weiss: Sonata in La maggiore, Suite in Re minore, Suite n° 16 in Re maggiore, Suite in Mi minore, Suite n° 25 "L'infedele", Ciaccona sulla morte del Conte Logy.
- Domenico Cimarosa: 4 Sonate (Julian Bream)
- John Dowland: Fantasia
- Matteo Albéniz: Sonata in Re maggiore
- Girolamo Frescobaldi: "La Frescobalda"

- Buxtehude: Suite in Mi minore (Julian Bream).
- Batchelar: Almaine.

2- Musica dell'Ottocento

- Mauro Giuliani: Sonatina op. 71 n° 3, Variazioni op. 102, 107, 118.
- Niccolò Paganini: Sonate M.S. 84 n° 30, 34, 35, 36, 37.
- Fernando Sor: Variazioni "Malbroug" op. 28, Les Folies d'Espagne op. 15, Tema e Variazioni op. 15c, Tema e variazioni op. 11 n. 1 e n. 2, Fantasia op. 16, Les Adieux op. 21, Sei Arie sul "Flauto Magico" op. 19, Tema e Variazioni op. 9, Fantasia op. 7, Fantasia op. 30, La calma op. 50.
- Giulio Regondi: Reverie op. 19.
- Antonio Cano: "Las Delicias de Mi Patria" Fantasia Caracteristica n. 3; "Mi Patria" Gran Fantasia Caracteristica Española, "La Gallegada" Fantasia.
- Julián Arcas: "Traviata" Fantasia, Jota Aragonesa, Fantasia sobre motivos heterogeneos.
- Federico Cano: Capricho Español, Capricho Melodico, El reloj de cuco, Tango, Zambra.
- Isaac Albéniz: Mallorca, Asturias, Oriental, Granada, Zambra Granadina, Capriccio Catalano, Cadiz, Cordoba, Sevilla, Torre Bermeja.

3- Musica del primo Novecento e del repertorio segoviano:

- Miguel Llobet: Canciones Catalanas.
- Agustin Barrios: Chôro de saudade, Julia Florida, Vals n° 3 e 4, Mazurka Apasionata, La ultima canción, Sueño en la floresta.
- Enrique Granados: Danza Spagnola n° 10, La Maja de Goya.
- Mario Castelnuovo-Tedesco: Tarantella, Aranci in fiore, Tonadilla sul nome di Segovia, Caprichos de Goya, Suite op. 133, Passacaglia op. 180.
- Manuel Ponce: Ballett y Allegretto, 3 Canciones.
- Federico Moreno-Torroba: Arada, Madroños, Nocturno, Serenata Burlesca.
- Alexandre Tansman: Mazurka.
- Joaquin Rodrigo: En los trigales, Zarabanda Lejana.

4- Musica di autori del secondo '900 o contemporanei.

- Antonio Lauro: Quattro Valzer Venezuelani, Maria Carolina.
- Eduardo Sainz de la Maza: Bolero, Zapateado, Habanera, Confidencia.
- Regino Sainz de la Maza: Rondeña.
- John Duarte: English Suite.
- Anton Ruiz Pipò: Canción y Danza n° 1 e 2.
- Guido Santorsola: 5 Preludios.
- Inocente Carreño: Suite para guitarra.
- Reginald Smith Brindle: El Polifemo de oro.
- Armin Kaufmann: Rhapsodie op. 97.
- Giacomo Manzoni: Echi.
- Leo Brouwer: Variazioni su un tema di Django Reinhardt.
- Nikita Koshkin: Guitar, Usher-Waltz op. 29.
- Roland Dyens: Opere originali, arrangiamenti.
- Christopher Parkening: Trascrizioni (Satie, Debussy)
- Dusan Bogdanovic: Book of unknown Standards, Miniature Balcaniche.

Un programma comprendente scelte di repertorio diverse da quelle suddette dovrà essere concordato con il proprio insegnante di strumento del biennio, e sarà approvato dopo la consulenza del referente del Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corde.