

data	esame	commissione	ora	aula
5 maggio 2023, venerdì				
	Teoria, lettura e percezione musicale Recupero formativo	Tancredi, Giannetti, Iaccarino - <i>suppl. Barbera</i>	9.00	36
	Ritmica della musica contemporanea	Iaccarino, Giannetti, Tancredi - <i>suppl. Barbera</i>	10.00	36
	Repertorio per pianoforte e orchestra (biennio)	Monaco, Gioiosa, Soldano - <i>suppl. Lobuono</i>	10.00	30
	Pratica organistica	Marinozzi, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Ceddia</i>	10.00	31
	Applicazioni della composizione musicale elettroacustica	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	10.00	13
	Analisi delle forme compositive	Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Varchione</i>	10.00	39
	Teoria e tecnica dell'armonia I	Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Varchione</i>	10.00	39
	Estetica della musica	Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. De Simone P.</i>	10.30	33
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	10.40	13
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	10.40	13
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Ceddia</i>	11.00	7
	Metodologia della ricerca storico-musicale	Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. De Simone P.</i>	11.00	33
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Iaccarino, Giannetti, Tancredi - <i>suppl. Barbera</i>	11.30	36
	Teoria, lettura e percezione musicale Recupero formativo	Fratta, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Manduzio</i>	11.30	37
	Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica III (tecnico del suono)	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	11.40	13
	Ear Training	Giannetti, Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Barbera</i>	12.00	36
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II	Spadoni, Berdini, Sbaffi - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	31
	Pratica pianistica I	Mummolo, Budano, Minervini - <i>suppl. Donati</i>	12.00	28
	Ear Training	Fratta, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Manduzio</i>	12.30	37
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III	Spadoni, Berdini, Sbaffi - <i>suppl. Celozzi</i>	12.30	31
	Composizione musicale elettroacustica I	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	12.30	13
	Pratica pianistica II	Minervini, Budano, Mummolo - <i>suppl. Donati</i>	12.30	28
	Ear Training	Iaccarino, Giannetti, Tancredi - <i>suppl. Barbera</i>	13.00	36
	Acustica musicale	Cioffi, De Simone, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	13.00	13

data	esame	commissione	ora	aula
	Elettroacustica	Cioffi, De Simone, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	13.00	13
	Informatica musicale II	Cioffi, De Simone, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	13.00	13
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Campi, De Cristofaro, Fratta - <i>suppl. Manduzio</i>	13.30	37
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I	Cioffi, De Simone, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	13.30	13
	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Cioffi, De Simone, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	13.30	13
	Pratica pianistica III	Minervini, Budano, Mummolo - <i>suppl. Donati</i>	13.30	28
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Tancredi, Giannetti, Iaccarino - <i>suppl. Barbera</i>	14.00	36
	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	Comitini, Ceddia , Varchione - <i>suppl. Della Vista</i>	14.00	30
	Ritmica della musica contemporanea	Fratta, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Manduzio</i>	14.30	37
	Storia delle forme e dei repertori musicali	Massa, Balestra, Gaglione - <i>suppl. De Simone P.</i>	14.30	33
	Letteratura e testi per musica	De Simone P., Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Bonfitto</i>	15.00	28
	Storia e storiografia della musica II	Massa, Balestra, Gaglione - <i>suppl. De Simone P.</i>	15.30	33
	Storia e storiografia della musica II	Gaglione, Balestra, Massa - <i>suppl. De Simone P.</i>	16.00	33
	Drammaturgia musicale	De Simone P., Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Bonfitto</i>	16.00	28
	Storia e storiografia della musica II	Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. De Simone P.</i>	16.30	33
	Forme della poesia per musica	De Simone P., Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Bonfitto</i>	16.30	28
	Storia del teatro musicale	De Simone P., Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Bonfitto</i>	17.00	28

6 maggio 2023, sabato

	Musica da camera (triennio e biennio)	Mauthe, Caida Greco, Dicorato - <i>suppl. Tamburri</i>	9.00	Aud.
	Storia e storiografia della musica I	Gaglione, Balestra, Massa - <i>suppl. De Simone P.</i>	9.00	33
	Teoria e tecnica dell'armonia II	Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Varchione</i>	9.00	39
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Pasqua, De Luca, Della Vista - <i>suppl. Lariccia</i>	10.00	30
	Elementi di lettura della partitura	Di Domenicantonio, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Monaco</i>	10.00	31
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	De Luca, Della Vista, Pasqua - <i>suppl. Lariccia</i>	10.30	30
	Lettura della partitura I	Di Domenicantonio, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Monaco</i>	10.30	31

Prot. 2856
del 06.04.2023

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - FOGGIA
Calendario esami a.a. 2022.23 **Sessione II Suppletiva** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto
SEDE

data	esame	commissione	ora	aula
	Musica da camera (triennio e biennio)	Caida Greco, Dicorato, Tamburri - <i>suppl. Mauthe</i>	11.30	Aud.
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	Pasqua, De Luca, Lariccia - <i>suppl. Della Vista</i>	12.00	30
	Storia e storiografia della musica I	Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. De Simone P.</i>	12.00	33
	Musica da camera (triennio e biennio)	Tamburri, Caida Greco, Dicorato - <i>suppl. Mauthe</i>	13.00	Aud.
	Storia e storiografia della musica I	Massa, Balestra, Gaglione - <i>suppl. De Simone P.</i>	14.00	33
	Musica da camera (triennio e biennio)	Dicorato, Caida Greco, Tamburri - <i>suppl. Mauthe</i>	14.00	Aud.

- Presiede la commissione e compila il verbale il docente titolare del corso
 - Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.
- Per i corsi teorici-collettivi, l'ordine di chiamata sarà dato dall'iscrizione all'esame desumibile dal SIA.

F.to IL DIRETTORE
M° Francesco MONTARULI