

## **PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO**

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

### **FAGOTTO - DC SL24**

#### **I ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Repertorio Barocco: Programma a scelta
- Repertorio Classico: Programma a scelta
- Repertorio del '900: Programma a scelta
- Repertorio orchestrale: I principali "a Solo"
- E. Bozza: 15 Studi Giornalieri; - A. Orefici: Studi di Bravura; - V. Bianchi: 12 Studi; - V. Menghini: 18 Studi - Bartolozzi - Penazzi La Scuola dello staccato multiplo; La Scuola dei suoni multipli; - 10 Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia

##### **ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I**

1. Esecuzione di tre brani di stili differenti a scelta
2. Esecuzione di tre studi a scelta fra quelli studiati durante l'anno di corso
3. Esecuzione di tre "a Solo" scelti dalla commissione fra quelli studiati durante l'annualità

#### **II ANNUALITA'**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- Repertorio Barocco: programma a scelta
- Repertorio Classico: programma a scelta
- Repertorio del '900: programma a scelta
- Repertorio orchestrale: I principali "a Solo"
- E. Bozza: 15 Studi Giornalieri; - A. Orefici: Studi di Bravura; - V. Bianchi: 12 Studi; - V. Menghini: 18 Studi; - Bartolozzi - Penazzi. La Scuola dello staccato multiplo; La Scuola dei suoni multipli
- Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia

##### **ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II**

1. Esecuzione di tre brani di stili differenti a scelta.
2. Esecuzione di tre studi a scelta fra quelli studiati durante l'anno di corso.
3. Esecuzione di tre "a Solo" scelti dalla commissione fra quelli studiati durante l'annualità
4. Esame orale nel quale dare prova di:
  - ✓ conoscere il repertorio solistico per Fagotto
  - ✓ conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza del Fagotto nell'organico

- ✓ conoscere il repertorio per Fagotto del Novecento e contemporaneo con particolare riguardo alla comprensione della semiografia e delle nuove tecnologie in esso utilizzate
- ✓ conoscere le principali prassi esecutive antiche per strumenti a fiato
- ✓ essere in grado di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio
- ✓ essere in grado di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale, anche utilizzando i più recenti supporti informatici e multimediali

### **PROVA FINALE**

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.

## **PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO**

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2021/22*

### **FAGOTTO - DC SL24 - INDIRIZZO DIDATTICO**

#### **I ANNUALITÀ**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- ✓ Repertorio concertistico: Programma a scelta tra: sonate, concerti e brani per fagotto solo
- ✓ Repertorio orchestrale: I principali "a solo";
- ✓ E. Bozza: 15 Studi Giornalieri - A. Orefici: Studi di Bravura - V. Bianchi: 12 Studi - V. Menghini: 18 Studi - Bartolozzi - Penazzi: La Scuola dello staccato multiplo, La Scuola dei suoni multipli - Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia

##### **ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I**

1. Esecuzione di un brano a scelta dal repertorio concertistico
2. Esecuzione di tre studi a scelta fra quelli studiati durante l'anno di corso
3. Esecuzione di tre "a solo" fra quelli studiati durante l'annualità

#### **II ANNUALITÀ**

##### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- ✓ Repertorio concertistico: Programma a scelta tra: sonate, concerti e brani per fagotto solo
- ✓ Repertorio orchestrale: I principali "a solo"
- ✓ E. Bozza: 15 Studi Giornalieri; - A. Orefici: Studi di Bravura; - V. Bianchi: 12 Studi; - V. Menghini: 18 Studi; - Bartolozzi - Penazzi: La Scuola dello staccato multiplo, La Scuola dei suoni multipli
- ✓ Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia

##### **ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II**

1. Esecuzione di uno o più brani a scelta
2. Esecuzione di tre studi a scelta fra quelli studiati durante l'anno di corso
3. Esecuzione di tre "a solo" fra quelli studiati durante l'annualità
4. Esame orale nel quale dare prova di:
  - ✓ conoscere il repertorio solistico per fagotto
  - ✓ conoscere il repertorio cameristico che preveda la presenza del fagotto nell'organico



- ✓ conoscere il repertorio per fagotto del Novecento e contemporaneo con particolare riguardo alla comprensione della semiografia e delle nuove tecnologie in esso utilizzate
- ✓ conoscere le principali prassi esecutive antiche per strumenti a fiato
- ✓ conoscere i principali metodi didattici del fagotto.

## **PROVA FINALE**

Esecuzione di un programma misto (prova esecutiva più presentazione di una tesi scritta) da concordare con il docente di strumento e con uno dei docenti della Didattica della musica.