

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

### OBOE - DC SL36

#### I ANNUALITÀ

##### ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra i seguenti:

W.A. Mozart	Concerto in do maggiore KV 314
F. J. Haydn	Concerto in do maggiore
J.N. Hummel	Introduction, Theme & Variations op. 102
A. Pasculli	Concerto sui temi dell'opera "La Favorita" di Donizetti, Concerto sui temi dell'opera "I Vespri Siciliani" di Verdi
L.A. Lebrun	6 Concerti
J.S. Bach	Concerto in fa maggiore Concerto in re maggiore

2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti (è possibile, a scelta del candidato, eseguire un brano con il corno inglese):

G. F. Haendel	Sonata in sol minore
G. Donizetti	Concertino per corno inglese
W. Kalliwoda	Morceau de salon op. 228
R. Schumann	Tre romanze op. 94
J.D. Zelenka	6 Trio sonata ZWV 181
C. Saint-Saens	Sonata op. 166
J.S. Bach	Partita in sol minore per oboe solo BWV 1013
A. Ponchielli	Capriccio op. 80
J.S. Bach	Sonata in sol minore BWV1030b
C.P.E. Bach	Sonata in sol minore H. 549
G.P. Telemann	12 Fantasie per oboe solo
A. Vivaldi	Concerti

3. Esecuzione di quattro soli d'orchestra, del repertorio sinfonico ed operistico, del periodo classico e romantico.

#### II ANNUALITÀ

##### ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra i seguenti :

R. Strauss                      Concerto in re maggiore  
B. Martinu                      Concerto  
R. Vaughan Williams      Concerto in la minore

2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti (è possibile, a scelta del candidato, eseguire un brano con il corno inglese):

H. Dutilleux                      Sonata  
P. Hindemith                      Sonata  
                                            Sonata per corno inglese  
F. Reizenstein                      Sonatina  
A. Pedrollo                      Concertino  
A. Dorati                          Cinque pezzi per oboe solo  
B. Britten                          Sei metamorfosi da Ovidio per oboe solo  
F. Poulenc                          Sonata  
D. Milhaud                          Sonatina op. 338  
E.W. Ferrari                      Concertino op. 15  
E. Bozza                          Fantasie Pastorale

3. Esecuzione di quattro soli d'orchestra del repertorio sinfonico, ballettistico ed operistico del periodo tardo- romantico e novecento.

#### PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/ teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico  
in vigore dall'anno accademico 2021/22*

### OBOE - DCSL36 - INDIRIZZO DIDATTICO

#### I ANNUALITÀ

##### ESAME PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di un concerto e/o di una sonata, anche per strumento solo, e/o anche singoli o più tempi di ciascun brano di diverse epoche, stili o forme musicali, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato, tra quelli non previsti nel triennio accademico, tratti dai seguenti metodi:  
A. Cassinelli Sei studi, ed. Ricordi  
R. Scozzi Sei studi fantastici, ed. Carisch  
G. Prestini Sei grandi capricci, ed. Fantuzzi  
G. Gillet Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois, ed. Leduc  
S. Singer Metodo teorico-pratico parte VI, ed. Ricordi.
3. Esecuzione di quattro soli d'orchestra, tra i più importanti del repertorio lirico - sinfonico, anche con il corno inglese, a scelta del candidato.
4. Descrizione delle tecniche fondamentali e degli strumenti necessari alla costruzione dell'ancia.

L'esame deve avere una durata minima di 45 minuti.

*La commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.*

#### II ANNUALITÀ

##### ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un concerto e/o di una sonata, anche per strumento solo, e/o anche singoli o più tempi di ciascun brano di diverse epoche, stili o forme musicali, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di tre studi a scelta del candidato, tra quelli non previsti nel triennio accademico, tratti dai seguenti metodi:  
A. Cassinelli Sei studi, ed. Ricordi  
R. Scozzi Sei studi fantastici, ed. Carisch  
G. Prestini, Sei grandi capricci, ed. Fantuzzi  
G. Gillet Etudes pour l'enseignement supérieur du hautbois, ed. Leduc  
S. Singer Metodo teorico-pratico parte VI, ed. Ricordi.
3. Esecuzione di quattro soli d'orchestra, tra i più importanti del repertorio lirico - sinfonico, anche con il corno inglese, a scelta del candidato.

L'esame deve avere una durata minima di 45 minuti

*La commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.*

### **PROVA FINALE**

Esecuzione di un programma misto (prova esecutiva più presentazione di una tesi scritta) da concordare con il docente di strumento e con uno dei docenti della Didattica della musica.