

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico
in vigore dall'anno accademico 2019/20*

TROMBA - DCSL46

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

TECNICA DI BASE

J. Stamp.: Warm ups + studies for trumpet
J. B. Arban : Metodo completo ed. Fischer
L. Clarke: Technical Studies for the cornet
C. Colin: Lip Flexibilities Vol.1,2,3
J. Thomson: The Buzzing Book

CONCERTI PER TROMBA

F. J. Haydn: Concerto in Mib per tromba e orchestra
J. N. Hummel: Concerto in Mib per tromba e orchestra.
A. Arutunian: Concerto per tromba e orchestra
J. B. Neruda concerto in Mib maggiore
G. Enescu: Legende per tromba e pianoforte
A. Honneger: Intrada
P. Hindemith: Sonata
O. Böhm: Concerto in F minor
H. Tomasi: Concerto per tromba e orchestra (I° mov.)
A. Vizzuti: Cascades per tromba sola

STUDI

H. Tomasi: "27 Studi Moderni"
J. Solomon: 12 Studies
T. Charlier: Études Transcendantes

PASSI ORCHESTRALI SCELTI DAL REPERTORIO LIRICO - SINFONICO

Strumenti affini:

Brani tratti dal repertorio, a scelta dell'allievo, da eseguirsi con la cornetta, tromba piccola Sib/LA, tromba in Mib e Flicorno soprano.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di un brano, concerto o sonata con l'accompagnamento del pianoforte previsto nel programma di studio
2. Esecuzione uno studio scelto dal candidato tratto dal repertorio sopra elencato
La durata dei brani scelti non potrà essere inferiore a 20 minuti

La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.



II ANNUALITA'

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un brano, concerto o sonata con l'accompagnamento del pianoforte previsto nel programma di studio, diverso da quello eseguito precedentemente
2. Uno studio scelto dal candidato tratto dal repertorio sopra elencato
La durata dei brani scelti non potrà essere inferiore a 20 minuti

La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico in
vigore dall'anno accademico 2021/22*

TROMBA - DCSL46 - INDIRIZZO DIDATTICO

PROGRAMMA DI STUDIO

TECNICA DI BASE

J. Stamp.: Warm ups + studies for trumpet
J. B. Arban : Metodo completo ed. Fischer
L. Clarke: Technical Studies for the cornet
C. Colin: Lip Flexibilities Vol.1,2,3
J. Thomson: The Buzzing Book

CONCERTI PER TROMBA

F. J. Haydn: Concerto in Mib per tromba e orchestra
J. N. Hummel: Concerto in Mib per tromba e orchestra.
A. Arutunian: Concerto per tromba e orchestra
G. Enescu: Legende per tromba e pianoforte
A. Honneger: Intrada
P. Hindemith: Sonata
G. Hübner: Solo de cornet à pistons
E. Porrino: Concertino
W. Brandt: Concertpiece Op. 12
H. Tomasi: Concerto per tromba e orchestra (I° mov.)

STUDI

J. B. Arban: 27 Studi Moderni
T. Charlier: Études Transcendantes
Peretti II: Studi di Perfezionamento
C. Koppasch II°

PASSI ORCHESTRALI SCELTI DAL REPERTORIO LIRICO - SINFONICO

Strumenti affini:

Brani tratti dal repertorio, a scelta dell'allievo, da eseguirsi con la cornetta, tromba piccola Sib/LA, tromba in Mib e flicorno soprano.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di un brano, concerto o sonata con l'accompagnamento del pianoforte previsto nel programma di studio
2. Esecuzione uno studio scelto dal candidato tratto dai metodi sopra elencati

La durata dei brani scelti non potrà essere inferiore a 20 minuti

La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di un brano, concerto o sonata con l'accompagnamento del pianoforte previsto nel programma di studio, diverso da quello eseguito precedentemente
2. Uno studio scelto dal candidato tratto dai metodi sopra elencati

La durata dei brani scelti non potrà essere inferiore a 20 minuti

La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma misto (prova esecutiva più presentazione di una tesi scritta) da concordare con il docente di strumento e con uno dei docenti della Didattica della musica.