

data	esame	commissione	ora	aula
<b>14 giugno 2023, mercoledì</b>				
	COMPOSIZIONE Composizione I (triennio prova 15gg.)	Comitini, Varchione, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	
<b>19 giugno 2023, lunedì</b>				
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Oliva, Giannetti, Orlando - <i>suppl. Fratta</i>	9.00	37
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Giannetti, Oliva, Orlando - <i>suppl. Fratta</i>	9.00	37
	Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale	Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. Pasqua</i>	10.00	45
	Dizione e comprensione di testi per il canto	Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. Pasqua</i>	10.30	45
	Improvvisazione vocale ed ornamentazione	Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. Pasqua</i>	11.00	45
	Ear Training	Giannetti, Oliva, Orlando - <i>suppl. Fratta</i>	12.00	37
	Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. Pasqua</i>	12.00	45
	Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. Pasqua</i>	13.00	45
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Orlando, Giannetti, Oliva - <i>suppl. Fratta</i>	14.00	37
	Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. Pasqua</i>	14.30	45
	Ritmica della musica contemporanea	Orlando, Giannetti, Oliva - <i>suppl. Fratta</i>	15.00	37
	Ritmica della musica contemporanea	Giannetti, Oliva, Orlando - <i>suppl. Fratta</i>	15.00	37
	Prassi esecutive e repertori III (triennio)	De Luca MP, Bonfitto, Cianci - <i>suppl. Pasqua</i>	15.30	45
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	De Lucia, Bonfitto, Cianci - <i>suppl. Pasqua</i>	16.30	31
<b>20 giugno 2023, martedì</b>				
	Ritmica della musica contemporanea	Manduzio, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Fratta</i>	8.30	39
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico	Manduzio, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Fratta</i>	8.45	39
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico	Iaccarino, Barbera, Tancredi - <i>suppl. Paternoster</i>	9.00	36
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico	Barbera, Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Paternoster</i>	9.00	36
	Composizione I per musica elettronica (Prova scritta 3gg)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	
	Composizione III per musica elettronica (Prova scritta 10gg)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	
	Ear Training	Tancredi, Barbera, Paternoster - <i>suppl. Iaccarino</i>	10.30	36

data	esame	commissione	ora	aula
	Ear Training	Paternoster, Barbera, Tancredi - <i>suppl. Iaccarino</i>	10.30	36
	Didattica della musica Recupero formativo	Dall'Arche, Monaco, Ruscillo - <i>suppl. Carfagno</i>	11.00	33
	Ear Training	Barbera, Paternoster, Tancredi - <i>suppl. Iaccarino</i>	11.00	36
	<b>Analisi compositiva I</b> (Prova scritta 7gg)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	11.00	
	Fondamenti di psicologia dell'educazione	Dall'Arche, Monaco, Ruscillo - <i>suppl. Carfagno</i>	11.15	33
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Paternoster, Barbera, Tancredi - <i>suppl. Iaccarino</i>	11.30	36
	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce (tecnico del suono)	Barbera, Paternoster, Tancredi - <i>suppl. Iaccarino</i>	11.30	36
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Recupero formativo	Paternoster, Barbera, Tancredi - <i>suppl. Iaccarino</i>	12.00	36
	Pedagogia musicale	Dall'Arche, Monaco, Ruscillo - <i>suppl. Carfagno</i>	12.30	33
	Pratica pianistica I	Minervini, Mummolo, Rucci - <i>suppl. Donati</i>	14.00	28
	Ear Training	De Cristofaro, Campi, Manduzio - <i>suppl. Fratta</i>	14.00	39
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	De Cristofaro, Campi, Manduzio - <i>suppl. Fratta</i>	14.00	39
	Didattica della storia della musica	Ruscillo, Dall'Arche, Monaco - <i>suppl. Carfagno</i>	14.00	33
	Pratica pianistica II	Minervini, Mummolo, Rucci - <i>suppl. Donati</i>	15.00	28
	Pratica pianistica III	Minervini, Mummolo, Rucci - <i>suppl. Donati</i>	15.30	28
	Ritmica della musica contemporanea	Fratta, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Manduzio</i>	15.30	39
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico	Fratta, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Manduzio</i>	15.30	39
	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Ruscillo, Dall'Arche, Monaco - <i>suppl. Carfagno</i>	15.30	33
	Pratica pianistica	Rucci, Minervini, Mummolo - <i>suppl. Donati</i>	15.30	28
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Recupero formativo	Campi, De Cristofaro, Fratta - <i>suppl. Manduzio</i>	17.00	39
	Fondamenti di semiologia musicale	Ruscillo, Dall'Arche, Monaco - <i>suppl. Carfagno</i>	17.00	33
	Didattica dell'ascolto	Ruscillo, Dall'Arche, Monaco - <i>suppl. Carfagno</i>	18.00	33
<b>22 giugno 2023, giovedì</b>				
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Sarcina, De Sanio MT, Zanetti - <i>suppl. De Sanio R</i>	9.00	30
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Sarcina, De Sanio MT, Zanetti - <i>suppl. De Sanio R</i>	11.00	30

data	esame	commissione	ora	aula
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Sarcina, De Sanio MT, Zanetti - <i>suppl. De Sanio R</i>	12.30	30
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Sarcina, De Sanio MT, Zanetti - <i>suppl. De Sanio R</i>	14.00	30
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Sarcina, De Sanio MT, Zanetti - <i>suppl. De Sanio R</i>	15.00	30
<b>23 giugno 2023, venerdì</b>				
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Miatto, Andriotti, Mauthe - <i>suppl. Carabellese</i>	9.00	45
	Pratica pianistica	Budano, Gonchak, Donati - <i>suppl. Rucci</i>	9.30	28
	Pratica pianistica I	Budano, Gonchak, Donati - <i>suppl. Rucci</i>	9.30	28
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Miatto, Andriotti, Mauthe - <i>suppl. Carabellese</i>	9.30	45
	Musica da camera (triennio e biennio)	Mauthe, Celozzi, Galasso - <i>suppl. Dicorato</i>	10.30	8
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori (biennio didattica)	Miatto, Andriotti, Mauthe - <i>suppl. Carabellese</i>	10.30	45
	FISARMONICA <b>Trattati, metodi e nuove grafie contemporanee</b>	Chiacchiaretta, Magarelli, Ceddia - <i>suppl. Di Lernia</i>	11.00	31
	Pratica pianistica II	Budano, Gonchak, Donati - <i>suppl. Rucci</i>	11.00	28
	VIOLONCELLO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Miatto, Andriotti, Mauthe - <i>suppl. Carabellese</i>	11.00	45
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori I	Chiacchiaretta, Magarelli, Ceddia - <i>suppl. Di Lernia</i>	11.30	31
	Pratica pianistica III	Budano, Gonchak, Donati - <i>suppl. Rucci</i>	11.30	28
	FISARMONICA Prassi esecutive e repertori III	Chiacchiaretta, Magarelli, Ceddia - <i>suppl. Di Lernia</i>	12.00	31
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Celozzi, Galasso, Mauthe - <i>suppl. Dicorato</i>	12.30	8
	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Celozzi, Galasso, Mauthe - <i>suppl. Dicorato</i>	14.00	8
	Musica da camera (triennio e biennio)	Galasso, Mauthe, Celozzi - <i>suppl. Dicorato</i>	14.30	8
	OBOE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Mandelli, Celozzi, Galasso - <i>suppl. Mauthe</i>	14.30	8
<b>27 giugno 2023, martedì</b>				
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Persichetti, Biancalana, Sala - <i>suppl. Sardone</i>	9.00	45
	<b>Trascrizione, arrangiamento ed elaborazione per chitarra</b>	Sala, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i>	9.00	43-42
	ORGANO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Di Lernia, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Ceddia</i>	10.00	31
	Composizione musicale elettroacustica II	Monopoli, Cioffi. De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	10.15	13

data	esame	commissione	ora	aula
	ORGANO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Di Lernia, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Ceddia</i>	10.45	31
	Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica I	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	10.45	13
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Biancalana, Sala, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i>	11.00	45
	Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica II	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	11.00	13
	ORGANO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Di Lernia, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Ceddia</i>	11.30	31
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Tanzi, Pompei, Minervini - <i>suppl. Donati</i>	11.30	3
	Metodologia della ricerca storico-musicale	Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	11.30	33
	Composizione musicale informatica I	De Simone, Cioffi, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	11.30	13
	Composizione musicale informatica II	De Simone, Cioffi, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	12.00	13
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Biancalana, Sala, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i>	12.30	45
	Pratica organistica	Marinozzi, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Ceddia</i>	12.30	31
	Estetica della musica	Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	12.30	33
	Composizione musicale informatica III	De Simone, Cioffi, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	12.30	13
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Tanzi, Pompei, Minervini - <i>suppl. Donati</i>	13.00	3
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	13.00	13
	Filologia musicale	Gaglione, Balestra, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	13.30	33
	Fondamenti di analisi della musica elettroacustica	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	13.30	13
	CHITARRA Repertorio per chitarra e orchestra	Persichetti, Biancalana, Sala - <i>suppl. Sardone</i>	14.00	45
	Linguaggi di programmazione per la multimedialità	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	14.15	13
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Tanzi, Pompei, Minervini - <i>suppl. Donati</i>	14.30	3
	Storia e storiografia della musica I	Massa, Balestra, Gaglione - <i>suppl. Carfagno</i>	14.30	33
	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità II	Monopoli, Cioffi, De Simone - <i>suppl. Paternoster</i>	14.45	13
	CHITARRA La chitarra nella musica popolare brasiliana	Persichetti, Biancalana, Sala - <i>suppl. Sardone</i>	15.00	45
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Ceddia</i>	15.00	7
	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	De Simone, Cioffi, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	15.15	13

data	esame	commissione	ora	aula
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Tanzi, Pompei, Minervini - <i>suppl. Donati</i>	15.30	3
	Informatica musicale	Paternoster, Monopoli, Panunzio - <i>suppl. Cioffi</i>	15.30	39
	<b>Tecniche della chitarra flamenca</b>	Sala, Biancalana, Persichetti - <i>suppl. Sardone</i>	16.00	45
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Musica d'insieme per le diverse tipologie strumentali (biennio)	Tanzi, Pompei, Minervini - <i>suppl. Donati</i>	16.30	3
	Storia e storiografia della musica I	Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	16.30	33
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (biennio)	Tanzi, Pompei, Minervini - <i>suppl. Donati</i>	17.00	3
	Laboratorio di canto gregoriano	Marinozzi, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Ceddia</i>	19.00	?
<b>28 giugno 2023, mercoledì</b>				
	Storia delle forme e dei repertori musicali	Massa, Balestra, Gaglione - <i>suppl. Carfagno</i>	8.30	33
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	Della Vista, Laricca, Zaccaria - <i>suppl. Pasqua</i>	10.00	30
	Didattica del canto corale	Tortora, Ceddia, Ruscillo - <i>suppl. Manduzio</i>	10.00	45
	Direzione e concertazione di coro	Tortora, Ceddia, Ruscillo - <i>suppl. Manduzio</i>	11.00	45
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II	De Sanio R, Marvulli, Montaruli - <i>suppl. Sarcina</i>	11.00	31
	Direzione e concertazione di coro I	Tortora, Ceddia, Ruscillo - <i>suppl. Manduzio</i>	12.00	45
	Storia e storiografia della musica I	Gaglione, Balestra, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	12.00	33
	VIOLINO Laboratorio sullo studio e perfezionamento dei passi orchestrali	Montaruli, De Sanio R, Marvulli - <i>suppl. Sarcina</i>	12.00	31
	Storia del Jazz	Ruscillo, Ceddia, Tortora - <i>suppl. Manduzio</i>	12.30	45
	Storia della musica applicata alle immagini	Ruscillo, Ceddia, Tortora - <i>suppl. Manduzio</i>	13.00	45
	Fondamenti di sociologia	Ruscillo, Ceddia, Tortora - <i>suppl. Manduzio</i>	13.00	45
	Metodologia di indagine storico musicale	Ruscillo, Ceddia, Tortora - <i>suppl. Manduzio</i>	13.30	45
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	Della Vista, Laricca, Zaccaria - <i>suppl. Pasqua</i>	14.00	30
	Storia della musica elettroacustica I	Gaglione, Balestra, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	15.30	33
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	Della Vista, Laricca, Zaccaria - <i>suppl. Pasqua</i>	16.00	30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Della Vista, Laricca, Zaccaria - <i>suppl. Pasqua</i>	17.00	30

data	esame	commissione	ora	aula
	Storia della musica elettroacustica II	Gaglione, Balestra, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	17.00	33
<b>29 giugno 2023, giovedì</b>				
	Storia e storiografia della musica II	Massa, Balestra, Gaglione - <i>suppl. Carfagno</i>	8.30	33
	Analisi delle forme compositive	Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Rucci</i>	10.00	Corr.IIpp
	Analisi delle forme compositive I	Fedalto, Fizzarotti, Panunzio - <i>suppl. Rucci</i>	10.00	Corr.IIpp
	Storia e storiografia della musica II	Balestra, Gaglione, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	10.30	33
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Spadoni, Berdini, Sbaffi - <i>suppl. Masi</i>	11.00	45
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Berdini, Sbaffi, Spadoni, - <i>suppl. Masi</i>	11.30	45
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Berdini, Sbaffi, Spadoni, - <i>suppl. Masi</i>	12.15	45
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Berdini, Sbaffi, Spadoni, - <i>suppl. Masi</i>	13.00	45
	Storia e storiografia della musica II	Gaglione, Balestra, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	13.30	33
	Storia del teatro musicale II Discipline storiche	De Simone P, Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	14.30	33
	Storia del teatro musicale	De Simone P, Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	15.00	33
	Storia del teatro musicale (dal teatro antico al novecento)	De Simone P, Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	16.00	33
<b>30 giugno 2023, venerdì</b>				
	Drammaturgia musicale	De Simone P, Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	8.30	33
	COMPOSIZIONE Composizione I (triennio prova 18h)	Comitini, Varchione, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	45
	Letteratura e testi per musica	De Simone P, Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	10.00	33
	Teoria e tecnica dell'armonia I	Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Rucci</i>	10.00	Corr.IIpp
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	Pasqua, De Luca A, Della Vista - <i>suppl. Dicorato</i>	10.00	30
	Storia del teatro (dal teatro antico a Goldoni)	De Simone P, Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	10.30	33
	Storia del teatro del Novecento	De Simone P, Carfagno, Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	11.30	33
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	Pasqua, De Luca A, Della Vista - <i>suppl. Dicorato</i>	11.30	30
	Storia della popular music	Ruscillo, Carfagno, De Simone P. - <i>suppl. Balestra</i>	12.00	33
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Carfagno, De Simone P., Ruscillo - <i>suppl. Balestra</i>	12.00	33

data	esame	commissione	ora	aula
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Pasqua, De Luca A, Della Vista - <i>suppl. Dicorato</i>	13.00	30
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	Pasqua, De Luca A, Della Vista - <i>suppl. Dicorato</i>	13.30	30
<b>1 luglio 2023, sabato</b>				
	Teoria e tecnica dell'armonia II	Panunzio, Fedalto, Fizzarotti - <i>suppl. Rucci</i>	9.00	Corr.IIpp
<b>3 luglio 2023, lunedì</b>				
	COMPOSIZIONE Composizione I (triennio prova 12h)	Comitini, Varchione, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	45
	CLARINETTO Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I	Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Masi</i>	9.00	31
	CLARINETTO Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Masi</i>	9.30	31
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Conteduca, Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Masi</i>	10.00	31
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Mucci, Mauthe, Sarcina - <i>suppl. De Sanio</i>	11.30	8
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Conteduca, Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Masi</i>	12.00	31
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Conteduca, Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Masi</i>	13.00	31
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Conteduca, Ciliberti, Costantino - <i>suppl. Masi</i>	13.45	31
<b>4 luglio 2023, martedì</b>				
	TROMBA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Di Meo, Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	10.00	31
	TROMBA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Carretta, Di Meo, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	10.30	31
	TROMBA Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Di Meo, Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	11.30	31
	TROMBA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Di Meo, Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	31
	TROMBA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (biennio)	Di Meo, Carretta, De Marco - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	31
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	De Marco, Di Meo, Carretta - <i>suppl. Celozzi</i>	12.30	31
<b>5 luglio 2023, mercoledì</b>				
	Tecniche contrappuntistiche (Prova scritta 6h)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	44
	Sistemi armonici I (Prova scritta 5h)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	42
	Sistemi armonici II (Prova scritta 5h)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	8.30	40
	COMPOSIZIONE Composizione I (triennio) orale	Comitini, Varchione, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	9.00	45

data	esame	commissione	ora	aula
	COMPOSIZIONE Composizione I (biennio) orale	Comitini, Varchione, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	9.30	45
	COMPOSIZIONE Tecniche compositive I (biennio) orale	Comitini, Varchione, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	10.00	45
	COMPOSIZIONE Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione (Orale)	Comitini, Varchione, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	10.30	45
	Musica da camera (triennio e biennio)	Dicorato, Caida Greco, Tamburri - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	30
	<b>Analisi compositiva I</b> (Orale)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	12.30	45
	Composizione I per musica elettronica (Orale)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	13.00	45
	Composizione III per musica elettronica (Orale)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	14.30	45
	Sistemi armonici I (Orale)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	15.00	45
	Sistemi armonici II (Orale)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	15.00	45
	Tecniche contrappuntistiche (Orale)	Varchione, Comitini, Fizzarotti - <i>suppl. Panunzio</i>	15.30	45
<b>6 luglio 2023, giovedì</b>				
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Lobuono, Gioiosa, Soldano - <i>suppl. Tomassi</i>	9.00	30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (biennio concertistico)	Soldano, Gioiosa, Lobuono - <i>suppl. Tomassi</i>	11.00	30
	PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra	Drago, Lobuono, Tomassi - <i>suppl. Gioiosa</i>	12.00	30
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Drago, Lobuono, Tomassi - <i>suppl. Gioiosa</i>	13.30	30
	PIANOFORTE <b>Prassi esecutive e repertori III</b> (triennio)	<b>Lobuono, Pezzi, Valluzzi</b> - <i>suppl. Gioiosa</i>	14.30	30
<b>7 luglio 2023, venerdì</b>				
	Elementi di lettura della partitura	Di Domenicantonio, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Monaco</i>	10.00	45
	Lettura della partitura I	Di Domenicantonio, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Monaco</i>	10.30	45
	Lettura della partitura II	Di Domenicantonio, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Monaco</i>	12.00	45
	Lettura della partitura III	Di Domenicantonio, Ceddia, Rucci - <i>suppl. Monaco</i>	12.30	45
<b>8 luglio 2023, sabato</b>				
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Masi, Amenduni, Celozzi - <i>suppl. Costantino</i>	10.00	31
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Amenduni, Masi, Celozzi - <i>suppl. Costantino</i>	10.30	31
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Amenduni, Masi, Celozzi - <i>suppl. Costantino</i>	12.00	31

Prot. 4182  
del 26.05.23

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - FOGGIA  
Calendario esami a.a. 2022.23 **Sessione Estiva** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto  
SEDE

data	esame	commissione	ora	aula
	Canto cristiano medievale (CODI/20)	Marinozzi, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Ceddia</i>	12.00	Aud
	Forme della poesia per musica	De Simone P, Balestra, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	12.30	33
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Amenduni, Masi, Celozzi - <i>suppl. Costantino</i>	13.00	31
	FLAUTO Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (biennio)	Amenduni, Masi, Celozzi - <i>suppl. Costantino</i>	13.30	31

- Presiede la commissione e compila il verbale il docente titolare del corso
  - Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.
- Per i corsi teorici-collettivi, l'ordine di chiamata sarà dato dall'iscrizione all'esame desumibile dal SIA.

F.to IL DIRETTORE  
M° Francesco MONTARULI