



## Evemero Nardella

Foggia, 25 settembre 1878  
Napoli, 23 aprile 1950

La formazione accademica avvenne presso il Conservatorio di san Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Giuseppe Martucci, Paolo Serrao e di Camillo de Nardis, diplomandosi in canto, nel 1902, e in composizione, nel 1903. Contestualmente inizia a dedicarsi alla direzione di coro e alla direzione di orchestra, prediligendo il melodramma e assumendo, perlopiù nei teatri pugliesi, anche il ruolo di organizzatore di spettacoli lirici.

La sua celebrità resta indissolubilmente legata alle canzoni piedigrottesche che ottennero una rilevante diffusione e furono pubblicate dalle più importanti case editrici di Napoli, fra le quali ricordiamo: *Ammore 'e femmena* (1908), *'Mmiezo ggrano* (1909), *Suspignano* (1909), *Che t'aggia di* (1938).

Rocco Galdieri (Napoli, 18 ottobre 1877 - 16 febbraio 1923) e Nardella si incontrarono per la prima volta nel 1910 nella casa editrice Izzo. Da allora iniziarono una proficua collaborazione che diede vita a tantissime canzoni, fra cui la bellissima *E bonasera ammore* (1911). Nel 1914 portarono a termine un importante progetto operettistico in tre atti, *l'Isola azzurra*, mai rappresentata, che costituisce il vertice di questa fattiva intesa artistica.

Nel 1913 Nardella compose la musica dell'Inno Nazionale albanese, su testo di Lonith Logory, commissionato per il brevissimo Regno d'Albania che sarebbe nato dopo pochi mesi sotto lo scettro di Wilhelm von Wied, il quale regnò per soli sei mesi. Il 31 luglio 1925 fu nominato "Cavaliere della Corona d'Italia" da Vittorio Emanuele III di Savoia. Il 22 maggio del 1926, al Politeama di Napoli andò in scena la prima rappresentazione di *Miss America*, operetta in tre atti su libretto di Ezio Lucio Murolo e Federico Astaria.

Con il Patrocinio morale di



Città di Foggia



Università di Foggia



Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli



CNR IISMad



Società Italiana di Musicologia



ANDA - Associazione Docenti AFAM

Nel corso degli ultimi anni il Conservatorio Umberto Giordano ha promosso una serie di importanti progetti di ricerca musicologica che hanno stimolato principalmente gli studi sulla figura di Umberto Giordano.

Resta ancora da indagare il *milieu* cittadino e provinciale, specialmente della *fin de siècle*. E a tal proposito il Dipartimento della Ricerca ha sviluppato un progetto per la valorizzazione del musicista Evemero Nardella (Foggia, 1878 - Napoli, 1950), un compositore che seppe rivestire di eleganza aristocratica la canzone napoletana e che creò un tipo particolare di melodia, ancora oggi detta "alla Nardella".

Di Evemero Nardella la Biblioteca del Conservatorio Giordano conserva un manoscritto inedito che riveste un'importanza straordinaria: «L'isola Azzurra. Operetta in 3 atti» su parole di Rocco Galdieri, composta tra il 1913 e il 1914. L'inedita operetta, la cui azione si svolge a Capri, dopo un importante lavoro di trascrizione, edizione e orchestrazione sarà allestita in 'prima assoluta' alla fine di ottobre 2023.

Comitato scientifico

Agostino Ruscillo (coordinatore), Patrizia Balestra, Paola De Simone, Michele Girardi

Il Presidente  
Prof. Saverio Russo

Il Direttore  
M° Francesco Montaruli



Conservatorio di musica  
**Umberto Giordano**



MIUR - AFAM

CONVEGNO NAZIONALE DI STUDI

# Evemero Nardella

Dalla canzone napoletana d'autore all'operetta italiana di primo Novecento

Foggia  
19|20 maggio 2023

Auditorium del Conservatorio Umberto Giordano



**Venerdì | 19 maggio ore 14.30**

Inaugurazione della mostra

### **Musica e poesia**

I manoscritti autografi  
di Evemero Nardella

*A cura di Lilly Carfagno*

Saluti istituzionali

Saverio Russo

PRESIDENTE DEL CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO

Francesco Montaruli

DIRETTORE DEL CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO

### **La canzone napoletana d'autore**

PRESIDENTE

Antonio Carocchia

CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA

RELATORI

Pasquale Scialò

UNIVERSITÀ SANT'ORSOLA BENINCASA DI NAPOLI

*Per una storia della canzone napoletana*

Giovanni Auletta

CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA

*Evemero Nardella: l'approdo di una scrittura  
musicale raffinata ed elegante.  
Analisi discorsiva di alcune sue canzoni*

Carla Conti

CONSERVATORIO SANTA CECILIA DI ROMA

*Stereotipi di genere e paradigmi interpretativi  
nella canzone napoletana tra il 1900 - 1950.  
La produzione di Evemero Nardella*

Tiziana Ragno

UNIVERSITÀ DI FOGGIA

*La voce di Partenope*

PAUSA

Patrizia Balestra

CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA

*Contaminazioni tra colto e popolare:  
Giordano e la canzone napoletana d'autore*

Rossella Gaglione

CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA

*Il milieu estetico della canzone napoletana*

Federica Carnevale

CONSERVATORIO STANISLAO GIACOMOANTONIO DI COSENZA

*I principali interpreti della canzone napoletana  
e la loro vocalità. Elvira Donnarumma e la Belle  
Époque napoletana.*

Francesca Seller

CONSERVATORIO GIUSEPPE MARTUCCI DI SALERNO

*Le case editrici napoletane e la canzone.  
La Società musicale napoletana*

**ore 19.15**

**Concerto degli allievi delle classi di Canto lirico  
delle prof.sse Maria Gabriella Cianci, Maria  
Paola De Luca, Angela Bonfitto e Rosa Ricciotti**

E. Nardella - *Cchiu forte 'e te!* (1926)

E. Nardella - *Che t'aggia di* (1939)

Fernando Napolitano (baritono), Davide  
Luchena (pianoforte)

E. Nardella - *È un'allegra tristezza*

(romanza di Minnie da *L'isola azzurra*, 1914)

U. Giordano - *Serenata triste* (1905)

Noemi Corvino (soprano),  
Laura Ligori (pianoforte)

E. Nardella - *Piccola reggia* (1923)

E. Nardella - *E ce steveno 'e rose!* (1923)

Maria Concetta Pirro (soprano),  
Laura Ligori (pianoforte)

E. Nardella - *Titina* (1922)

Carlo Giuseppe Monaco (baritono),  
Laura Ligori (pianoforte)

E. Nardella - *Chiove* (1923)

E. Nardella - *Scummunicato* (1924)

Carmen De Pasquale (soprano),  
Ivan Guerrieri (pianoforte)

E. Nardella - *Lettera per l'estero* (1922)

Federica Coco (mezzosoprano),  
Ivan Guerrieri (pianoforte)

E. Nardella - *Lo shimmy de le stelle* (1922)

Federica Coco e Carmen De Pasquale  
(mezzosoprano e soprano),  
Ivan Guerrieri (pianoforte)

**Sabato | 20 maggio ore 9.00**

### **L'operetta italiana di primo Novecento**

PRESIDENTE

Maria Rosa Massa

CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA

RELATORI

Elena Oliva

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

*L'operetta italiana di primo Novecento:  
un campo multiforme d'indagine*

Agostino Ruscillo

CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA

*"L'Isola Azzurra" di Evemero Nardella e  
Rocco Galdieri: storia, analisi e drammaturgia di  
un'operetta mai andata in scena*

Paola De Simone

CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA

*«Un pugno di sale e tre chicchi di grano»: realtà  
paesana e stile tragicomico per l'operina inedita  
di classe e d'esordio "Le Commari" di Aladino Di  
Martino*

Andreas Gies

UNIVERSITÀ AUTONOMA DI BARCELONA

*«[...] Speriamo che quell'altra s'intitoli "No" [...]».  
Uno sguardo all'operetta d'autore, "Sì" di Pietro  
Mascagni, fra fonti, lettere e musica*

PAUSA

Raffaele Di Mauro

UNIVERSITÀ TOR VERGATA DI ROMA

*Mario Costa. Histoire d'un musicien  
tra Piedigrotta e l'operetta*

Grazia Carbonella

CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA

*L'operetta nella stampa periodica di Capitanata  
del primo '900. Percorsi di ricerca tra cataloghi e  
collezioni digitali*

Tommasina Boccia

CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI

*Evemero Nardella nelle carte dell'Archivio storico  
del Conservatorio San Pietro a Majella*

Lilly Carfagno

CONSERVATORIO UMBERTO GIORDANO DI FOGGIA

*Il fondo Nardella della Biblioteca  
del Conservatorio Giordano*