

Rodi Jazz Fest

XVIII Edizione 2023

Concerti e Seminari

Conservatorio *Umberto Giordano* - Foggia

SEZIONE RODI GARGANICO

Anfiteatro

30 Giugno | 1 - 2 - 9 Luglio

ore 20.00

Rodi Jazz Fest

XVIII Edizione 2023

GIUGNO

30 Venerdì

Percorsi ComuniCanti

Allievi di Musica d'insieme dei Corsi Jazz

LUGLIO

1 Sabato

Altri sentieri del Jazz

Serena Fortebraccio *voce*

Giuseppe Spagnoli *piano*

Pasquale Stafano *piano*

Gaetano Partipilo *sax*

Antonio Tosques *chitarra*

Dario Savino Doronzo *tromba*

Davide Costagliola *basso*

Alessandro Napolitano *batteria*

2 Domenica RJF

Anteprima

Allievi del Dipartimento Jazz del Conservatorio

"Sepè le Mokò"

ossia...Musiche dei film di Totò

Daniele Sepe *Direttore*

Allievi del Seminario di Daniele Sepe

9 Domenica

Rodi Garganico RJF

Anfiteatro del Conservatorio

Rodi Jazz Fest

Una serata dal cielo quasi...Blues

Allievi dei corsi del Dipartimento Jazz

Rodi 4et & 5et

Orchestra d'archi ICO Suoni del Sud

Gianmichele D'Errico *direttore*

30 VENERDÌ
GIUGNO

Rodi Jazz Fest 2023

XVIII Edizione

Rodi Garganico

Anfiteatro del Conservatorio

ORE 20.00

Percorsi ComuniCanti

Dipartimento di Jazz

Allievi di Musica d'insieme
dei Corsi Jazz

Voce

Angelica di Cosmo
Miriam Gorgoglione
Chiara Prencipe
Rossana Rusco
Grazia Vetritto

Tromba

Massimo Papa

Sax

Antonio Pio La Marca
Matteo Marasco
Michele Savino

Chitarra

Luca D'Apolito
Francesco Lepore
Giacchino Lisanti

Chitarra battente

Luca D'Apolito

Batteria

Michele Ciuffreda
Andrea Conforte
Pasquale Pettolin
Fabio Pompilio

Piano

Simone Ciliberti
Domenico Cirulli
Gianpaolo Paragone
Michele Emanuele Pio Surgo

Basso

Stefano Valenza

LUCIO BATTISTI

(POGGIO BUSTONE, 1943 - MILANO, 1998)

E penso a te

Grazia Vetritto *voce*
Giacchino Lisanti *chitarra*

TURNER LAYTON

(1894-1978)

After You've Gone

Rossana Rusco *voce*
Simone Ciliberti *piano*
Stefano Valenza *basso*
Francesco Lepore *chitarra*
Michele Savino *sax*
Pasquale Pettolin *batteria*

fest
Rodi
Jazz

PAUL DESMOND

(SAN FRANCISCO, 1924 - NEW YORK, 1977)

Take Five

Natalia Pellegrino *voce*

Antonio Pio La Marca *sax*

Francesco Lepore *chitarra*

Michele Emanuele Pio Surgo *piano*

Stefano Valenza *basso*

Michele Ciuffreda *batteria*

MERCER-MANCINI

Moon River

Rossana Rusco *voce*

Simone Ciliberti *piano*

Francesco Lepore *chitarra*

Stefano Valenza *basso*

Michele Savino *sax*

Andrea Conforte *batteria*

GEORGE GERSHWIN

(BROOKLYN, 1898 - LOS ANGELES, 1937)

Summertime

Chiara Prencipe *voce*

Simone Ciliberti *piano*

Gioacchino Lisanti *chitarra*

Stefano Valenza *basso*

Michele Ciuffreda *batteria*

FREDDIE HUBBARD

(1938-2008)

Little Sunflower

Miriam Gorgoglione *canto*

Michele Emanuele Pio Surgo *piano*

Massimo Papa *tromba*

Luca D'Apolito *chitarra battente*

Matteo Marasco *sax*

Gioacchino Lisanti *chitarra*

Stefano Valenza *basso*

Fabio Pompilio *batteria*

BJÖRK GUÐMUNDSDÓTTIR

(REYKJAVIK, 1965)

The Anchor Song

(arrangiamento per voci e sax)

Oliver Nelson Stolen Moments

Tommaso Rispoli, Dalila Diana, Beatrice Capuano *voci*

Horace Silver Senior Blues

Rossana Rusco, Angelica Di Cosmo, Chiara Prencipe, Grazia Vetrutto *voci*

NINA SIMONE

(TRYON, 1933 - CARRY-LE-ROUET, 2003)

Four Women

Rosangela Onorato, Antonella Gallo, Natalia Pellegrino, Miriam Gorgoglione *voci*

RICHARD RODGERS

(NEW YORK, 1902 - IVI, 1979)

I Didn't Know What Time It Was

Antonella Gallo *canto*

Gioacchino Lisanti *chitarra*

Stefano Valenza *basso*

Simone Ciliberti *piano*

Fabio Pompilio *batteria*

HAROLD ARLEN

(BUFFALO, 1905 - NEW YORK, 1986)

A Sleepin' Bee

Rosangela Onorato *voce*



Simone Ciliberti *piano*
Stefano Valenza *basso*
Francesco Lepore *chitarra*
Matteo Marasco *sax*
Fabio Pompilio *batteria*

DUKE ELLINGTON
(WASHINGTON, 1899 - NEW YORK, 1974)

Caravan
Angelica di Cosmo *voce*
Gianpaolo Paragone *piano*
Gioacchino Lisanti *chitarra*
Stefano Valenza *basso*
Fabio Pompilio *batteria*

CLIFFORD BROWN
(WILMINGTON, 1939 - PENNSYLVANIA, 1956)

Joy Spring
Simone Ciliberti *piano*
Antonio La Marca *sax*
Gioacchino Lisanti *chitarra*
Stefano Valenza *basso*
Michele Ciuffreda *batteria*

MICHAEL JACKSON
(GARY, 1958 - LOS ANGELES, 2009)

Billie Jean
Chiara Prencipe *voce*
Domenico Cirulli *piano*
Gioacchino Lisanti *chitarra*
Michele Ciuffreda *batteria*
Stefano Valenza *basso*

CHICK COREA
(CHELSEA, 1941 - TAMBA BAY, 2021)

Spain
Gianpaolo Paragone *piano*
Gioacchino Lisanti *chitarra*
Michele Ciuffreda *batteria*
Stefano Valenza *basso*

1 SABATO
LUGLIO

Rodi Jazz Fest 2023

XVIII Edizione

Rodi Garganico

Anfiteatro del Conservatorio

ORE 20.00

Altri sentieri del Jazz

Dipartimento di Jazz

Serena Fortebraccio

voce

Giuseppe Spagnoli

piano

Pasquale Stafano

piano

Gaetano Partipilo

sax

Antonio Tosques

chitarra

Dario Savino Doronzo

tromba

Davide Costagliola

basso

Alessandro Napolitano

batteria

Brani originali a cura
del Dipartimento di Jazz

fest
Rodi
Jazz



Serena Fortebraccio

Classe 1979, Fortebraccio fa del *sincretismo musicale*, della ricerca vocale e stilistica, l'asse portante della sua ormai più che ventennale carriera. Sempre alla ricerca di nuove ossibilità espressive, nel suo percorso si sono avvicendate importanti collaborazioni con il mondo della vocalità della polifonia (Faraualla), dell'elettronica e del Rock (Telescope Motel, Interiors di Valerio Corzani), della musica antica (Giovannangelo De Gennaro e Calixtinus) e tante altre, che hanno permesso alla cantante pugliese di arricchire e rendere decisamente personale il suo stile e il suo pensiero Jazzistico. Produttrice e arrangiatore dei suoi lavori discografici, è autrice di due importanti progetti dedicati alla rilettura e alla reinterpretazione di due celebri protagonisti della scena musicale contemporanea: Bjork e David Bowie.



Giuseppe Spagnoli

Pianista e compositore, dotato da giovanissimo di naturale talento musicale, si diploma ai Conservatori di Foggia e Bari. Si forma nell'area *Jazz* con Enrico Pieranunzi, Giancarlo Schiaffini, Franco D'Andrea. Collabora con Fabrizio Sferra, Enzo Pietropaoli, Marco Tamburini, Paolo Fresu, Sandro Satta, Antonello Salis, Bob Mover, Mia Cooper, Alicia Perkins, Geoff Warren, Antonio Tosques, Claudio e Mario Corvini, Steve Cantarano, Tiziana Ghiglioni, i fratelli Scannapieco e Gaetano Partipilo, Vincenzo Mazzone, Fabio Accardi. Ha inciso diversi CD su suoi progetti per le etichette discografiche *IKTIUS*, *M.A.P.*, *Widesound* e *Splasc(h)*, riportando lusinghiere recensioni dalla critica specializzata (Giordano Selini, Arturo Stalteri, Salvatore Biamonte, Giovanni Masobello) sulle più importanti riviste di settore: *Musica Jazz*, *JazzIt*, *il Manifesto*, *Audio ReView*, *Jazz Convention* e altre. Insegna *Pianoforte* e *Pianoforte Jazz* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia sezione di Rodi Garganico.



Pasquale Stafano

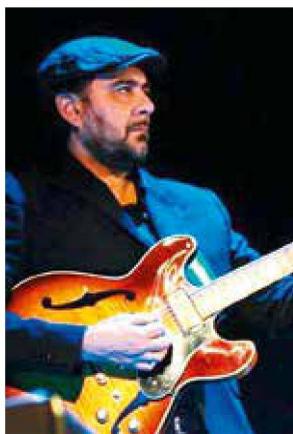
Pianista, compositore e arrangiatore, si esibisce con i suoi progetti nei principali teatri, festival musicali e jazz club di tutto il mondo. Ha collaborato e collabora con alcuni tra i migliori musicisti del panorama musicale internazionale tra cui Javier Gironro, Gabriele Mirabassi, Fabrizio Bosso, Max Ionata, Roberto Ottaviano, Michele Rabbia, Kiwha Lee, Yeahwon Shin, Valthino Anastacio, Adam Baldych. Oltre ad aver registrato diversi dischi da sideman, ha inciso sette album da leader, l'ultimo dei quali si intitola *Sparks* prodotto dalla storica prestigiosa etichetta tedesca Enja Records. La sua composizione intitolata *Milonguita* è stata incisa dal celebre ensemble *12 Cellisten der Berliner Philharmoniker*. Nel 2011 e nel 2012 è stato invitato come ospite

musicale della trasmissione televisiva *I fatti vostri* di Michele Guardì su *RAI 2* per sei puntate con interviste ed esecuzioni dal vivo. Ha tenuto workshop e masterclass in università e conservatori in Corea del Sud, Svizzera, Germania, Taiwan e Cina, Hong Kong e Thailandia.



Gaetano Partipilo

Figlio d'arte, inizia a maneggiare il suo primo sassofono all'età di otto anni suonando nella banda del suo paese. A quindici anni si iscrive alla classe di sassofono del Conservatorio di musica *Niccolò Piccinni* di Bari dove nel 1997, conseguirà il diploma. Nel corso della sua carriera ha collaborato stabilmente nei progetti di Roberto Gatto, Nicola Conte, Simona Bencini, Fabrizio Bosso, Stefano Bollani ed alcuni tra i migliori musicisti italiani. In ambito internazionale ha collaborato sia in concerto che in studio di registrazione con Dee Dee Bridgewater, Lalah Hathaway Suona con Dave Liebman, Giacomo Aula, John Schroder e Peter Klinke, Tarus Mateen, Nasheet Waits e lo stesso Greg Osby e tanti altri. All'attività concertistica affianca quella da docente, infatti è titolare di cattedra di *Sassofono Jazz* preso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia sezione di Rodi Garganico ed insegna alla *Siena Jazz University (Accademia del Jazz Italiano)*.



Antonio Tosques

Chitarrista poliedrico ha suonato in diversi contesti musicali. Nel '92 partecipa come finalista al *Roma Jazz Fest* per giovani emergenti al foro italoico. Dal 2000 si dedica completamente al *Jazz* e alla musica improvvisata in genere, ha suonato con musicisti di fama nazionale e internazionale come: Bob Mover, Massimo Manzi, Mike Melillo, Paolino Dalla Porta, Marco Sannini, Az Shi Osada, Paolo Birro, Robert Bonisolo, Kile Gregory, Ernst Rijseger, Giuseppe Spagnoli, Fabio Accardi, Mirko Signorile, Daniele Scannapieco, Gianni Le Noci, Sandro Satta e altri. Dirige insieme al batterista Pietro Iodice il gruppo *Lithium J Quartet* con all'attivo un'incisione discografica *Psychedelic Light* per la *Galigola Records* con all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero e recensioni sulle più importanti testate specializzate. Insegna *Chitarra Jazz* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*.



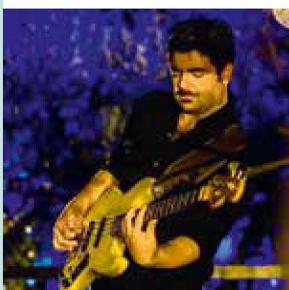
Dario Savino Doronzo

Diplomato in *Tromba, Musica Jazz, Direzione di Coro, Scienza e Tecnologia del Suono*, viene selezionato a livello europeo tra i 5 partecipanti del programma formativo *Tuning In!* presso la *MDW - University of Music and Performing Arts* di Vienna. Svolge intensa attività concertistica, in qualità di solista, in Italia e all'estero (USA, Canada, Argentina, Texas, Serbia, Austria, Porto-

fest
Rodi
Jazz

gallo, Turchia, Albania, Grecia, Svezia, Inghilterra, ecc.). Nel 2017 ha debuttato presso la prestigiosa *Carnegie Hall* di New York. Nel 2022 ha tenuto un recital per l'*International Trumpet Guild Conference* di San Antonio in Texas. Incide per l'etichetta *DiG - Digressione Music* con la quale pubblica *Reimagining Aria* (feat. Gabriele Mirabassi al Clarinetto) e *Reimagining Opera* (feat. Michel Godard al serpentone). Laureato in *Ingegneria Edile* presso il *Politecnico* di Bari si perfeziona in *Ingegneria del Suono* presso l'*UNIMORE* - Università di Modena e Reggio Emilia. *PhD Candidate* si dedica alla ricerca artistica e musicale. Vincitore di concorso è docente a tempo indeterminato di *Tromba* presso il *Liceo musicale* di Foggia e docente a contratto presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Rodi Garganico.

Davide Costagliola



Bassista e contrabbassista napoletano, attualmente docente di *Basso elettrico Jazz* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico. Numerose le sue collaborazioni come *session man* in ambito jazzistico, pop e teatrale: Daniele Sepe, Archie Shepp, Stefano Bollani, Roberto Gatto, Hamid Drake, Tullio De Piscopo, Marco Zurzolo, Nino Buonocore, Joe Barbieri, Massimiliano Gallo, Maurizio De Giovanni, Chiara Noschese, per citarne alcuni, con cui affronta tournée che lo portano a suonare in festival, club e teatri di caratura internazionale (*Umbria Jazz*, *Montreal Jazz Festival*, *Blue Note* di New York) e con molti dei quali incide numerosi dischi e colonne sonore per il teatro e fiction *Rai*.

Alessandro Napolitano



Originario di Taranto, ha vissuto a Roma, Milano e New York. Si trasferisce a Roma dove diversi grandi jazzisti lo introducono nel "mondo del jazz". Inizia quindi a suonare con Fabio Zepetella, Giovanni Tommaso, Eddy Palermo e molti altri. Le sue incredibili capacità tecniche e la sua versatile musicalità lo accreditano tra i più preparati Batteristi in Italia. Ha effettuato numerose tournée in Italia, Belgio, Malta, Spagna, Romania, Svizzera, Olanda, Francia e Germania. Ulteriori performance e registrazioni includono: *Locomotive Intensive Jazz Quartet*, Eddy Palermo Trio, *Tiziana Ghigloni Quartet*, Franco Cerri, Giovanni Tommaso, Fabio Zepetella, Maurizio Giammarco, Roberto Ottaviano, Rachel Gould, Tony Scott, Bob Mintzer Greg Hopkins, Andrea Braido, quartetto *Aurakania*, Javier Giroto, Anne Ducros, Paolo Fresu, Lincol Goines e altri.

Rodi Jazz Fest 2023

XVIII Edizione

Rodi Garganico

Anfiteatro del Conservatorio

ORE 20.00

Daniele Sepe Project

'Sepè le Mokò' Ossia... Musiche dei film di Totò

Allievi dei corsi
del Dipartimento di Jazz

Daniele Sepe

direttore e sassofono

Voce

Beatrice Capuano

Dalila Diana

Piano

Simone Ciliberti

Michele Emanuele Pio Surgo

Alto sax

Antonio Pio La Marca

Chitarra

Gioacchino Lisanti

Batteria

Giuseppe Candela

Giuseppe Fortinelli

Fabio Pompilio

Basso

Davide Costagliola

Enrico Pentrella

Anteprima

FRED HERSCH-NORMA WINSTONE

A Wish

Dalila Diana *voce*

Michele Emanuele Pio Surgo *piano*

CHARLES MINGUS

(NOGALES, 1922 - CUERNAVACA, 1979)

Goodbye Pork Pie Hat

(versione Joni Michell)

Beatrice Capuano *voce*

Gioacchino Lisanti *chitarra*

Davide Costagliola *basso*

Giuseppe Candela *batteria*

WES MONTGOMERY

(INDIANAPOLIS, 1923 - IVI, 1968)

Fried Pies

Rodi Jazz Trio

Simone Ciliberti *piano*

Enrico Pentrella *basso*

Fabio Pompilio *batteria*

MICHELE EMANUELE PIO SURGO

(FOGGIA, 1992)

August morning in Tallinn

Michele Emanuele Pio Surgo *piano*

Antonio Pio La Marca *alto sax*

Enrico Pentrella *basso*

Giuseppe Fortinelli *batteria*

Daniele Sepe Project

'Sepè le Mokò' Ossia... Musiche dei film di Totò

Totò e Peppino divisi a Berlino
Letto a tre piazze
(Cha Cha Mambo)

Toto sexy, Gli Onorevoli, Audace
colpo dei soliti ignoti
Totò, Peppino e i fuorilegge

Totò, Peppino e...La dolce vita,
Letto a tre piazze (Ballad)

Seminario/laboratorio
sulla musica nei film di Totò

Direttore del seminario
Daniele Sepe





Daniele Sepe

Nasce nel quartiere Posillipo di Napoli nel 1960. A soli sedici anni, nel 1976 partecipa allo storico disco *Tammurriata dell'Alfasud* degli Zezi, gruppo operaio di Pomigliano d'Arco. I suoi album incontrano subito il parere favorevole della critica, ma è soltanto col quarto, *Vite perdite* (1993), realizzato dalla *Polosud Records* e distribuito in tutto il mondo dall'etichetta tedesca *Piramba*. Numerose sono le sue collaborazioni con altri musicisti (La Banda Improvvisa, Ensemble Micrologus), Stefano Bollani, Roberto Gatto e con registi cinematografici e teatrali (Mario Martone, Davide Ferrario, Gabriele Salvatores - *Amnèsia* - Enzo D'Alò, Renato Chiocca, Terry Gilliam - *The Wholly Family*), Gianfranco Pannone, Antonietta De Lillo. Daniele Sepe così definisce il proprio stile: *La musica è fatta di tante cose molto diverse fra di loro, così come fa un bravo regista affrontando diversi generi, pensa a Kubrick, dall'horror alla fantascienza ad un film storico, tutti fatti bene, io spero di fare cose molto diverse fra di loro e tutte fatte bene.*

9 DOMENICA
LUGLIO

Rodi Jazz Fest 2023

XVIII Edizione

Rodi Garganico

Anfiteatro del Conservatorio

ORE 20.00

Una serata dal cielo quasi... Blues

Rodi Jazz 4^{et} & 5^{et}

Rosangela Onorato

voce

Antonio Pio La Marca

sax contralto

Michele Emanuele Pio Surgo

pianoforte

Simone Ciliberti

pianoforte

Marco Lenoci

contrabbasso

Giuseppe Fortinelli

batteria

in collaborazione



Orchestra d'Archi ICO
Suoni del Sud

Emilia Di Pasquale

pianoforte

Alessandro Battista

clarinetto

Gianmichele D'Errico

direttore

GIUSEPPE SPAGNOLI

(APRICENA, 1959)

Suite in miniatura*

Preludio

Danza Sioux

Danza Armena

Sarabanda

Tarantella

per pianoforte e orchestra

fest
Rodi
Jazz

Autunno a Montmartre*
per clarinetto, pianoforte e orchestra

Concertango*
per clarinetto, pianoforte e orchestra

Un ostinato viaggio nel tempo*
orchestra

Vertical City Blues*
pianoforte e orchestra
È un pop *okino***

ESBJORN SVENSSON
(SKULTURA, 1964 - STOCOLMA, 2008)

From Esbjorn's Point Of View**
Spunky Sprawl
Eighthundred Streets By Feet
Seven Days of Falling
Elevation of Love

Rodi Jazz 4^{et} e orchestra

MORGAN LEWIS-NANCY
HAMILTON
*How High the Moon***

RICHARD RODGERS-LORENZ
HART
*Blue Moon***

Rodi Jazz 5^{et} e orchestra

*arrangiamento di Gianmichele
D'Errico

**arrangiamento di Michele Emanuele
Pio Surgo

Fest
Rodi
Jazz



Rosangela Onorato

È nata a Foggia nel 1996. Sin da piccola coltiva la passione per la musica studiando pianoforte e canto corale presso il Coro *Umberto Giordano*, una passione che l'ha accompagnata durante tutti gli anni del liceo, fino a farne una scelta di vita. Consegue la maturità classica presso il Liceo *Lanza-Perugini*, in questi anni partecipa all'organizzazione della parte musicale di diversi spettacoli di beneficenza della sua scuola. Studia per sei anni canto e per due anni recitazione presso una scuola di arti sceniche. Entra a far parte della compagnia teatrale della scuola stessa e si esibisce in concerti e spettacoli, vince diversi concorsi, fino a partecipare alle semifinali nazionali per la partecipazione a Sanremo. Ha gestito un suo corso di canto presso la scuola nella quale ha studiato, continuando ad affiancare i suoi insegnanti e lavorando con i bambini. Attualmente studia *Canto Jazz* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico.



Antonio Pio La Marca

Nato a Manfredonia nel 1997, si interessa alla musica fin da bambino e si avvicina allo studio del clarinetto e successivamente del sassofono. All'età di 10 anni, grazie al maestro Francesco Falcone (il quale lo addentra nel mondo del Jazz), continua gli studi in quest'ambito all'interno del Conservatorio *Umberto Giordano* sezione di Rodi Garganico, con i docenti Daniele Scannapieco e Gaetano Partipilo, conseguendo il diploma accademico di primo e secondo livello con votazione di 110 e lode. Attualmente è iscritto al primo anno del biennio in *Musica da camera* con Francesco Mastromatteo. Partecipa a diverse masterclass, dove entra in contatto con vari docenti e musicisti del mondo del Jazz, partecipando a varie rassegne come il *Jazz Festival Gusto Jazz* di Corato. Svolge l'attività concertistica con diverse formazioni, con le quali esegue i repertori del vasto mondo del Jazz, fino a composizioni/arrangiamenti inediti, proprie o di colleghi come Michele Emanuele Pio Surgo (pianoforte) e Giuseppe Fortinelli (batteria).



Michele Emanuele Pio Surgo

Nato a Foggia nel 1992, si interessa alla musica fin da bambino, grazie ai brani di Fryderyk Chopin e dei gruppi del rock progressivo italiano, approcciandosi al pianoforte all'età di 6 anni. Studia sotto la guida di Giuseppe Spagnoli con il quale approfondisce l'ampio discorso legato all'improvvisazione musicale, presso il Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico, dove si contraddistingue grazie alla ricerca delle influenze inglobate dal Jazz, laureandosi in *Pianoforte Jazz*

con votazione di 110 e lode. Prende parte ai seminari di *Siena Jazz* e in seguito partecipa alla stagione 2021-2022 e 2022-2023 del *Laboratorio Permanente di Ricerca Musicale*, tenuto da Stefano Battaglia. Segue diverse masterclass sull'improvvisazione e sull'arrangiamento con maestri come Miguel Zenon e Harmen Fraanje. Svolge l'attività concertistica principalmente in trio con Enrico Pentrella al basso elettrico e Giuseppe Fortinelli alla batteria, con composizioni originali o arrangiamenti di brani tratti dal repertorio jazzistico tradizionale e contemporaneo.



Marco Lenoci

Nato a Cerignola nel 1992, decide di intraprendere il percorso accademico avvicinandosi alla musica Jazz a 23 anni nel Conservatorio *Umberto Giordano* di Rodi Garganico, poi al Conservatorio *Cesare Pollini* trasferendosi a Padova dove ha conseguito la laurea triennale in *Basso elettrico Jazz* e la biennale di *Contrabbasso Jazz*. È stato docente di *Basso elettrico* presso la Scuola di musica *Jam Session* di Bologna dal 2018 all'anno 2020 esibendosi in concerti nella scena musicale dell'Emilia Romagna e varie collaborazioni nella Big Band di Padova. Attualmente lavora nei progetti musicali *Mediterra-Neo Jazz Quartet* e *Trinetones. Afternoon in Paris, Milano, Fall, Le Hasard* sono alcuni dei titoli di lavori discografici. Ha partecipato a concorsi come *Amadeus Factory*, *7 Virtual Jazz Club*, *Concorso Bettinardi*, *Premio delle Arti* vanta queste collaborazioni musicali e workshop con: Thomas Kirkpatrick, Mike Moreno, Enzo Zirilli, Enrico Pieranunzi, Dave Hazeltine, Francesco Angiuli, Gaetano Partipilo, Giuseppe Spagnoli, Daniele Scannapieco, Andy Sheppard, Giovanni Tommaso, Antonio Tosques, Greg Burk e altri.



Simone Ciliberti

Nato a Foggia il 2002, cresce con un ardente attrazione per la musica sin da tenera età ascoltando quasi esclusivamente musica classica e preferendo spiccati autori quali *Bach, Mozart, Chopin*. Inizia a studiare il pianoforte da autodidatta e all'età di 14 anni comincia a suonare in chiesa immettendosi a poco a poco sempre più in una sfera pubblica che lo vedrà partecipare a importanti eventi religiosi, diversi concorsi, manifestazioni culturali e di beneficenza. Crescendo coltiva il suo interesse per vari generi musicali, tra cui *Blues, Rock, R&B*, fino ad arrivare al *Jazz* e al linguaggio dell'improvvisazione. Attualmente svolge attività concertistica ed è iscritto al secondo anno del triennio in *Pianoforte Jazz* sotto la guida di Giuseppe Spagnoli presso il Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico.



Giuseppe Fortinelli

Nato a Foggia nel 1999 in una famiglia di appassionati di musica, cresce in un ambiente pieno di stimoli musicali e già dall'età di 5 anni si serve del pianoforte e della chitarra di suo padre per esprimere il suo estro, completamente da autodidatta. Più avanti trova la sua massima espressione strumentale nella batteria, che lo porta a suonare in piccoli complessi e ad esibirsi in pubblico in eventi locali già dall'età di 12 anni. Studia poi sotto la guida di Fabio Accardi, Andrea Nunzi, Stefano Bertoli ed Alessandro Napolitano, che lo guidano in un genere per lui nuovo, quello del Jazz, approfondendo il vastissimo repertorio del Jazz statunitense ed europeo, presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* della sezione Rodi Garganico, laureandosi in *Batteria e percussioni Jazz*. Partecipa attivamente a tutte le masterclass e ai seminari organizzati dal Conservatorio che frequenta, approfondendo l'improvvisazione e la tecnica sullo strumento con Stefano Bagnoli e Ramon Montagner. Svolge la sua attività concertistica con diverse formazioni, principalmente in trio con Michele Surgo al piano ed Enrico Pentrella al basso elettrico, proponendo brani originali o arrangiamenti del vasto repertorio jazzistico tradizionale e moderno.



Alessandro Battista

Nato a San Severo nel 2000. Si avvicina al mondo musicale in tenera età sotto suggerimento di sua madre, grande appassionata di musica. Inizia ad apprendere il clarinetto nella Scuola Media ad indirizzo musicale della sua città con Massimo Cianciaruso, e successivamente approfondisce gli studi presso il Conservatorio *Giordano* sotto la guida di Vincenzo Conteduca. Determinante durante il percorso formativo sono state le lezioni tenute con Corrado Giuffredi. Ha partecipato a diversi concorsi musicali internazionali, sia da solista che in formazioni cameristiche, aggiudicandosi diversi primi premi, tra cui il Concorso Internazionale *Paolo Barrasso* a Caramanico Terme. Nel 2018 ha partecipato come Primo clarinetto alla *Giordano Wind Orchestra* sotto la direzione di Maurizio Billi. Attualmente ricopre il ruolo di clarinetto basso presso l'Orchestra Sinfonica *Umberto Giordano*, con la quale ha eseguito nel 2022 la *Sinfonia n. 4* di Gustav Mahler.



Emilia Di Pasquale

Pianista e compositrice, è stata vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali come pianista solista e in duo pianistico. Tiene un'intensa attività concertistica come pianista solista, pianista accompagnatore e in orchestra sia in Italia che all'estero (Repubblica Ceca, Austria, Germania, Francia, Ungheria, Spagna,...). Come compositrice vanta diverse esecuzioni di brani originali in Italia e

fest
Rodi
Jazz

all'estero. Degna di nota, la prima esecuzione del brano *23 Agosto 1268*, scritto e diretto in occasione della visita del *Presidente della Repubblica Italiana* Sergio Mattarella. Nel 2021 ha pubblicato il suo disco *Radici* per piano solo (ed. *Sifare*). È direttore ed arrangiatore del *Chimera Ensemble* e direttore artistico della rassegna *I Suoni dell'Arte* e del *Festival Terremerse*. Attualmente è docente di musica e collabora come pianista accompagnatore presso il Conservatorio di musica *Gaetano Braga* di Teramo.



Gianmichele D'Errico

Inizia gli studi musicali presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia diplomandosi in *Pianoforte*. Presso il Conservatorio *Giovan Battista Martini* di Bologna consegue il diploma di *Composizione* e successivamente quello di *Direzione d'orchestra* con il massimo dei voti e la lode. Intraprende la carriera direttoriale dapprima in qualità di *Maestro sostituto* in produzioni operistiche nei principali Enti lirici italiani e successivamente alla guida di svariate orchestre sinfoniche italiane ed estere. Il suo debutto con l'opera lirica avviene con il *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini a cui seguono *Un ballo in maschera* e *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini. Collabora con prestigiose istituzioni quali *L'Accademia Musicale Napoletana*, il *Festival della Valle d'Itria*, il *RaRo Festival* di Arezzo per i quali avvia progetti di trascrizioni finalizzate alla messa in scena di *Intermezzi* della scuola operistica del '700 napoletano. Realizza la trascrizione de *Il Palazzo incantato* opera seicentesca di Luigi Rossi registrata in CD per la rivista *Amadeus*.

fest
Rodi
Jazz

Orchestra "Suoni del Sud"

Sorta nel 1992 è ben presto divenuta una compagine di fondamentale riferimento nella produzione musicale del territorio della Capitanata, vantando un ricco repertorio che spazia dalla musica classica alla lirica, alla musica leggera fino alla Pop Music. Ricordiamo le collaborazioni con Ennio Morricone, Nicola Piovani e Luis Bakalov, Andrea Bocelli, Katia Ricciarelli, Gianluca Terranova, Renato Bruson, Sherman Lowe, Michele Mirabella, Milly Carlucci, Michele Placido, Lucio Dalla, Gianni Morandi, Amii Stewart, Albano Carrisi, Antonella Ruggiero, Ornella Vanoni, i Pooh, Mino Reitano, Iva Zanicchi. Dal 29 Luglio 2022 ha ricevuto il riconoscimento di *Istituzione Concertistico Orchestrale* dal *Ministero della Cultura*.





Direttore
M° Francesco Monratuli

Presidente
Prof. Saverio Russo

Coordinamento
Prof. Giuseppe Spagnoli