



Conservatorio  
di Musica  
"Umberto Giordano"  
FOGGIA



Comune  
di Rodi  
Garganico



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



AEC  
Associazione  
Europea dei  
Conservatori



# CAMPUS RODI 2023

Campus Rodi 2023  
V edizione

Rodi Garganico

*Narrami o Musica*

**3 - 10**

**Settembre 2023**

SINDACO DI RODI GARGANICO  
Carmine D'Anelli



**Campus Rodi**  
V EDIZIONE

*Coordinamento*

Francesco Mastromatteo

**M.U.R.**

Ministero dell'Università  
e della Ricerca

**A.F.A.M.**

Alta Formazione Artistica e  
Musicale

Conservatorio di musica

*Umberto Giordano* Foggia

Anno Accademico 2022-2023

*Presidente*

Prof. Saverio Russo

*Direttore*

M<sup>o</sup> Francesco Montaruli

*Direttrice amministrativa*

Dott.ssa Rosanna Saragaglia

*Ringraziamenti*

Sindaco di Rodi Garganico

Carmine D'Anelli

Assessore alla Cultura e Turismo

Maria Soccio

Un particolare ringraziamento

Prof. Laurent Masi

Assistenti amministrativi

Anna Maria Cappelletta

Lucia Cardillo

Chiara Notaro

Antonella Caruso

Renato Rosi

Personale coadiutore del

Conservatorio

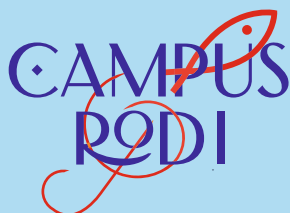
Park Hotel Villa Americana

Cooperativa Madonna della Libera

Grafica e stampa:

Tipografia Lauriola

Vico del Gargano







Matinée

## DOMENICA 3 SETTEMBRE

Auditorium del Conservatorio  
ore 11.30

### Forma e Rapsodia

**Roberto D'Auria** *violino*

**Christian De Luca** *pianoforte*

Antonín Dvorák  
Romanza in fa minore op. 11

Ludwig van Beethoven  
Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 "a  
Kreutzer"

*Adagio sostenuto. Presto*

*Andante con variazioni*

Finale. *Presto*

Johannes Brahms

Sonata n. 2 op. 100

*Allegro amabile*

*Andante tranquillo. Vivace.*

*Andante. Vivace di più*

*Allegretto grazioso quasi Andante*



### Christian De Luca

Nato a San Giovanni Rotondo nel 1993, all'età di otto anni inizia un percorso musicale che lo porterà da una piccola cittadina del Gargano - dove è cresciuto ed ha preso la sua prima lezione di pianoforte - alla cosmopolita New York City, dove si trasferisce a vent'anni per studiare alla celebre *Juilliard School of Music* e conseguire un master nel 2018, sotto la guida di Julian Martin e Matti Raekallio. Prima di perfezionarsi in America, Christian si è formato in Italia, diplomandosi presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia all'età di 18 anni. È stato vincitore di diversi concorsi internazionali fra i quali, nel 2014, del Concorso *Citta di Cantu* e del *Early Piano Competition* a Berkeley, in California. Nel 2018 debutta alla *Alice Tully Hall* del *Lincoln Center* di New York con la *American Classical Orchestra*, eseguendo il Concerto in do maggiore KV 467 di Mozart al fortepiano. Rientrato in Italia nel 2020, si trasferisce a Roma ed inizia la sua carriera di insegnante in conservatorio. Nel 2022 viene ammesso



all'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* per frequentare il corso di *Musica da camera* tenuto da Ivan Rabaglia. E' docente di *Pianoforte* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico.

### **Roberto D'Auria**

Nato nel 1994, ha iniziato a suonare il violino all'età di quattro anni sotto la guida di Matteo Gigantino. Ha conseguito i diplomi in violino, con lode e menzione speciale, ed in viola con voto massimo e lode. È risultato primo classificato in numerosi concorsi nazionali di esecuzione solistica e cameristica fra i quali l'*Andrea Postacchini* di Fermo e il *Francesco Pavia* di Castel San Giovanni ricevendo il *Premio Straordinario* per l'interpretazione del Concerto n. 4 in re minore di Paganini. Si è esibito da solista e camerista in numerosi festival in molti paesi europei. Ha svolto attività concertistica accompagnato dai *Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino*, dall'*Orchestra da Camera Italiana*, in duo con i pianisti Oliver Kern, Maria Conti Gallenti, Francesca Vidal ed Elisa D'Auria, con l'arpista Marta Marinelli, in quartetto con i solisti della *Bayerische Staatsoper*, il *Quartetto Archos*, l'*Ensemble Elixir*. È stato membro effettivo dell'*European Union Youth Orchestra* (EUYO). Si è perfezionato con Felice Cusano, Salvatore Accardo, Dejan Bogdanovic, Fabrizio Von Arx, Aldo Matassa, Salvatore Accardo e Pavel Berman. Suona stabilmente nei primi violini dell'*Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai* sotto la direzione, tra gli altri, di Juraj Valchua, Semyon Bychkov, Daniel Harding, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kirill Petrenko.



**DOMENICA 3 SETTEMBRE**

Anfiteatro del Conservatorio  
ore 20.30

**Concerto di inaugurazione****Sacro e Profano**

**Rosangela Onorato** *soprano*

**Sarah Sportaiuolo** *mezzosoprano*

**Francesco Canestrone** *tenore*

**Luca Delli Carri** *baritono*

**Manuele Padula** *saxofono*

**Pierluigi Bevilacqua** *voce recitante*

**Ensemble di Fiati della sezione di  
Rodi Garganico**

**Gianmichele D'Errico**

*direttore*

Giuseppe Spagnoli

Messa in blue

(prima esecuzione assoluta)

*Kyrie*

*Glory*

*Benedictus*

*Sanctus*

*Alleluja*

per voci, trio Jazz e ensemble di  
fiati

Kurt Weill

Kleine Dreigroschenmusik (Piccola  
musica da tre soldi)

I. Ouverture. *Maestoso*

II. Die Moritat von Mackie Messer  
(La ballata di Mack Messer)

*Moderato assai*

III. *Anstatt dass-Song*

(Canzone della luna sopra Soho)

*Moderato*

IV. Die ballade vom angenehmen  
Leben (Ballata della vita piacevole)

*Molto leggero*

V. Pollys Lied (La canzone di Polly)

*Andante con moto*

VI. Tango-Ballade

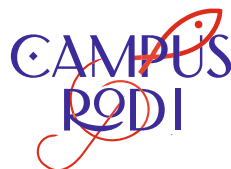
VII. Dreigroschen (Tre soldi) - Finale  
per voce narrante, ensemble di fiati,  
pianoforte e percussioni

Henri Tomasi

Ballade

(orchestrazione di Gianmichele  
D'Errico)

per saxofono e orchestra



## Rosangela Onorato

Nata a Foggia nel 1996 sin da piccola coltiva la passione per la musica studiando pianoforte e canto corale presso il coro *Umberto Giordano*, una passione che l'ha accompagnata durante tutti gli anni del liceo, fino a farne una scelta di vita. Consegue la maturità classica presso il liceo *Lanza-Perugini*, in questi anni partecipa all'organizzazione della parte musicale di diversi spettacoli di beneficenza della sua scuola. Studia per sei anni canto e per due anni recitazione presso una scuola di arti sceniche. Entra a far parte della compagnia teatrale della scuola stessa e si esibisce in concerti e spettacoli, vince diversi concorsi, fino a partecipare alle semifinali nazionali per la partecipazione a Sanremo. Ha gestito un suo corso di canto presso la scuola nella quale ha studiato, continuando ad affiancare i suoi insegnanti e lavorando con i bambini. Attualmente studia *Canto Jazz* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico.



## Sarah Sportaiuolo

Dopo diversi anni come cantante solista di bands musicali di stampo pop rock, si appassiona poi al mondo del musical e nel 2014 è Cantattrice, nei panni di *Zelete*, e vocal coach nel musical inedito *Gallo de Panama* di Michele Bisceglia. Nel 2019 è Cantattrice nella fiaba musicale inedita *Il Miracolo delle nuove ali* su musiche di Salvatore Sica con l'*Orchestra Sinfonica Metropolitana* di Bari. Frequenta il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, studiando *Canto Jazz* con Mara De Mutiis e Eleonora Bianchini, conseguendo nel 2021 il Diploma in *Canto Jazz* con il massimo dei voti. Nello stesso anno riprende il percorso di studi frequentando il Biennio di *Canto* come mezzosoprano, sotto la guida di Rosa Ricciotti. È protagonista di vari spettacoli televisivi tra i quali: *Una serata di Stelle per il Bambin Gesù* (2019) in diretta dalla *Sala Nervi* del Vaticano, in onda su *RAIUNO* in prima serata, *Una Voce per Padre Pio* (2021, 2022, 2023) in prima serata su *RAIUNO* affiancando artisti italiani del mondo musicale. Nel settembre 2022 per il *Campus Rodi* del Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico è la protagonista di *Maria da Buenos Aires*, opera tango di Astor Piazzolla su libretto di Horacio Ferrer.





## Francesco Canestrале

Si è laureato in *Canto* sotto la guida di Rosa Ricciotti e in *Strumentazione e Direzione per orchestra di fiati* sotto la guida di Michele Milone presso il Conservatorio *Umberto Giordano* sezione di Rodi Garganico. Ha frequentato master di perfezionamento in canto lirico con Roberto Scaltriti, Leontina Vaduva, Carlo Monticelli Cuggiò ed Elizabeth Norberg Schulz. In qualità di solista ha partecipato a diverse manifestazioni tra cui il *Festival delle corrispondenze* in Umbria, il *Festival della Via Francigena del sud*, le rassegne concertistiche: *Apulia Felix* e *Musica nelle Corti di Capitanata* di Foggia, nonché a Roma presso l'*Accademia Nazionale dell'Operetta* e nei teatri *Giordano* di Foggia, *Politeama Greco* di Lecce, *Garibaldi* di Lucera, *Mercadante* di Cerignola, *Verdi* di San Severo e *Fenaroli* di Lanciano. Segue corsi di perfezionamento con Lorenzo Della Fonte e Marco Pierobon. Si esibisce inoltre in svariati concerti con il *Gran Concerto Bandistico Città di Lanciano*. Dal 2018 dirige l'*Orchestra di fiati Garganum*. Attualmente è iscritto al Biennio di *Strumentazione e Direzione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico.



## Luca delli Carri

Già da bambino inizia lo studio del canto, sia solistico che corale, sviluppando presto una grande propensione alle armonizzazioni. Nel 2015 entra a far parte del *Joy Music Project*, coro con cui nel 2019 porta in scena uno spettacolo inedito dal titolo *Life*. Amante del musical, partecipa ad un concorso per musical performer presso il *CET* di Mogol arrivando in finale. Nel 2019 partecipa come cantatore alla fiaba musicale *Il Miracolo delle Nuove Ali* su musiche di Salvatore Sica, con l'*Orchestra Sinfonica Metropolitana* di Bari. Nel 2021 consegue brillantemente il Diploma di I livello in *Canto Jazz* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico, studiando con Mara De Mutiis e Eleonora Bianchini. Spinto da una forte passione per l'opera, nel 2020 inizia a studiare con Rosa Ricciotti e decide di proseguire gli studi specialistici frequentando il biennio di *Canto* come baritono. Nel 2022 partecipa all'*Opera Tango* di Astor Piazzolla *Maria de Buenos Aires*, portata in scena dal Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, nei panni di *Payador*.



### Manuel Padula

Nato nel 1993, si è diplomato brillantemente nel 2012 sotto la guida di Gabriele Buschi presso la sezione di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia. Nel 2014 ha completando il Biennio specialistico in *Saxofono* presso la stessa istituzione laureandosi con il massimo dei voti e la lode. Nel 2017 ha completato il Biennio specialistico in *Musica da camera*, studiando al Conservatorio di Bologna *Giovan Battista Martini* sotto la guida di Guido Felizzi, laureandosi con il massimo dei voti e la lode. Nel 2020 completa il master in *Arts and Music* presso il *Royal Conservatory Antwerp* (Belgio) sotto la guida di Hans de Jong, con lode. Collabora con il *Teatro Comunale* di Bologna e la *Filarmonica* di Bologna, in qualità di sassofonista, per la produzione di opere teatrali: nel 2018 in *West Side Story* diretta da Timothy Brock, nel 2019 (*Filarmonica* di Bologna) con il solista Stefano Bollani e il direttore Kristjan Jarvi. Nel 2023 si è esibito con l'Orchestra del *Teatro Comunale* di Bologna, diretta da Daniel Oren. Dal 2019 è un artista *Buffet Crampon e Vandoren Paris*.



### Luigi Pietro Bevilacqua

Detto Pierluigi. Sociologo, Attore, insegnante di teatro. È laureato in *Sociologia* presso l'Università di Urbino no *Carlo Bo* con una tesi sull'esperienza di formazione di una compagnia teatrale. Si diploma l'Accademia Teatrale di Roma *Sofia Amedolea* nel 2011 e si perfeziona con artisti internazionali come George Mann, Dariusz Jezierski, Adam Jagiello Rusilowski, Alicja Borkowska, Bernard Hiller, Fortunato Cerlino. Fondatore, nel 2010, della compagnia teatrale *Piccola compagnia impertinente* nella quale riveste il ruolo di direttore artistico. È regista di numerosi spettacoli, tra cui *I don't care*, premiato nei principali festival Italiani, europei e oltre.



### Gianmichele D'Errico

Inizia gli studi musicali presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia diplomandosi in *Pianoforte*. Presso il Conservatorio *Giovan Battista Martini* di Bologna consegue il diploma di *Composizione* e successivamente quello di *Direzione d'orchestra* con il massimo dei voti e la lode. Consegue inoltre il diploma di



Alto Perfezionamento in *Direzione d'orchestra* con Donato Renzetti presso l'*Accademia Musicale Pescarese*. Intraprende la carriera direttoriale dapprima in qualità di maestro sostituto in produzioni operistiche nei principali enti lirici italiani e successivamente alla guida di svariate orchestre sinfoniche italiane ed estere. Il suo debutto con l'opera lirica avviene con il *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini a cui seguono *Un ballo in maschera* e *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini. Collabora con prestigiose Istituzioni quali l'*Accademia Musicale Napoletana*, il *Festival della Valle d'Itria* di Martina Franca, il *RaRo Festival* di Arezzo per i quali avvia progetti di trascrizioni finalizzate alla messa in scena di *Intermezzi* della scuola operistica del '700 napoletano. Realizza la trascrizione de *Il Palazzo incantato* opera seicentesca di Luigi Rossi registrata in CD per la rivista *Amadeus*.

**Ensemble di fiati***Flauti***Antonio Montecalvo,  
Donatella Tavaglione***Clarinetti***Ernesto Maiorano,  
Michele Augelli***Saxofono soprano***Emidio Ranieri***Saxofono contralto***Antonio Pio La Marca\****Saxofono tenore***Emidio Ranieri\*  
Michele De Crescentiis  
Irene Iannone  
Federico Monaco  
Irene Iannone***Saxofono baritono***Manuel Padula\*  
Matteo Vecera***Trombe***Massimo Papa\*  
Michele De Letteris  
Aurora Finizio***Trombone***Gabriella Ferri\****Trombone basso***Michele Maiorano***Basso elettrico***Enrico Pentrella\****Basso***Luca Delli Carri\****Pianoforte***Michele Surgo\*  
Mattia Mistrangelo***Timpani***Diego Basile***Percussioni***Irene Caroprese  
Nicolò Giuzio***Batteria***Giuseppe Fortinelli\***

\*Ensemble Messa in blue

**LUNEDI' 4 SETTEMBRE**

Anfiteatro del Conservatorio  
ore 20.00

**Amarcord**

**Matteo Bevilacqua**, *violino*  
**Giuseppe Spagnoli**, *pianoforte*

Ennio Morricone  
Oscar Suite  
(trascrizione di Giuseppe Spagnoli)  
*Chi mai*  
*Il mio nome è Nessuno*  
*Metti una sera a cena*  
*Giù la testa*  
*C'era una volta il West*

Armando Trovajoli  
*Roma nun fa la stupida stasera*

Claude Bolling  
Tema di Borsalino

Nino Rota  
Il Padrino

Giuseppe Spagnoli  
Autumn a Montmartre

Bill Evans  
B Minor Waltz  
Remembering the rain

Michael Jarre  
Somewhere my Love

Astor Piazzolla  
Inverno Porteño  
Oblivion

Harnold Harlen  
Over the Rainbow

Richard Rodgers  
Blue Moon

### Matteo Bevilacqua

Violinista e mandolinista, ha svolto concerti in Europa e USA. Viene spesso invitato dalle più rilevanti associazioni mandolinistiche per eseguire la letteratura originale per mandolino. Predilige il periodo romantico per duo violino e pianoforte e in tale formazione si è esibito per importanti associazioni concertistiche in Italia e all'estero. Ha insegnato violino nei conservatori di Vibo Valentia, Benevento, Foggia, attualmente insegna violino e mandolino al Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico. Per la casa discografica *IKTIUS* ha inciso il CD *Amarcord*.



### Giuseppe Spagnoli

Pianista e compositore, dotato da giovanissimo di naturale talento musicale, si diploma presso i Conservatori di Foggia e Bari. Si forma nell'area jazz con Enrico Pieranunzi, Giancarlo Schiaffini, Franco D'andrea. Collabora con artisti del calibro di Fabrizio Sferra, Enzo Pietropaoli, Marco Tamburini, Paolo Fresu, Sandro Satta, Antonello Salis, Bob Mover, Mia Cooper, Alicia Perkins, Geoff Warren, Antonio Tosques, Claudio e Marco Corvini, Steve Cantarano, Tiziana Ghiglioni, i fratelli Scannapieco, Gaetano Partipilo, Vincenzo Mazzone, Fabio Accardi. Incide svariati CD per etichette discografiche quali: *IKTIUS*, *M.A.P.*, *Widesound* e *Splasc(h)*, riportando lusinghiere recensioni dalla critica specializzata (Giordano Selini, Arturo Stalteri, Salvatore Biamonte, Giovanni Masobello) per le più importanti riviste di settore quali: *Musica Jazz*, *Jazzit*, *Il Manifesto*, *Audio ReWiew*, *Jazz convention* e altre. È docente di *Pianoforte* e *Piano Jazz* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione staccata di Rodi Garganico.



**MARTEDÌ 5 SETTEMBRE**

Anfiteatro del Conservatorio  
ore 20.00

**Ricordi e Variazioni**

Trio pianoforte, violino e violoncello

**Alessandro Deljavan**, *pianoforte*

**Francesco Peverini**, *violino*

**Francesco Mastromatteo**,  
*violoncello*

Ludwig Van Beethoven

Variazioni op. 121a sul lied

“Ich bin der Schneider Kakadu” di  
Wenzel Müller

*Introduzione. Adagio Assai*

*Tema. Allegretto con Variazioni*

Pëtr Il'ič Čajkowskij

Trio op. 50

*Pezzo Elegiaco (Moderato Assai.*

*Allegro giusto)*

*Tema con Variazioni*

## Alessandro Deljavan

Il tono entusiastico delle recensioni al *Van Cliburn* nel 2009 e 2013 ove Deljavan si è aggiudicato i premi della giuria *John Giordano* e *Raymond E. Buck*, confermano il carisma e il talento di uno dei più interessanti interpreti della sua generazione. Inizia lo studio del pianoforte prima di aver compiuto i due anni di età e, in oltre 20 anni di attività concertistica, è stato applaudito nei maggiori palchi di tutto il mondo: Austria, Italia, Belgio, Cipro, Corea, Francia, Germania, Colombia, Slovacchia, Polonia, Grecia, Svizzera, Russia, Stati Uniti in prestigiosi teatri fra i quali *La Fenice* di Venezia, *Serres d'Auteuil* di Parigi, *Gasteig* di Monaco, *Teatro Mariinskij* di San Pietroburgo. Dal 2009 è membro del duo nato dalla collaborazione con la violinista Daniela Cammarano. Ha registrato oltre 40 dischi, e prossimi all'uscita sono i due dedicati alle *Variazioni Goldberg* di Bach e ad un programma dedicato a Liszt. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico e di musica d'insieme in Italia e all'estero. Insegna pianoforte principale presso la sezione di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia.



## Francesco Peverini

Inizia lo studio del violino all'età di cinque anni, proseguendo la sua formazione sotto la guida di Aldo Redditi, Eduard Melkus, Salvatore Accardo, Riccardo Brengola, Aaron Rosand e Felix Ayo. Oltre all'attività solistica, è stato primo violino del *Quartetto Prometeo* con il quale ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui il primo premio al *Prague Spring International Music Competition* nel 1998. Con questa formazione ha suonato per prestigiose società concertistiche, tra cui: *Wigmore Hall* di Londra, *Salle Cortot* e *Musée D'Orsay* di Parigi, *Accademia di Santa Cecilia* di Roma, *Società del Quartetto* di Milano ecc. Notevolmente interessato all'esecuzione e alla divulgazione della musica contemporanea, è attualmente membro dell'ensemble *PMCE*, gruppo in residence presso il *Parco della Musica* di Roma, nel quale ricopre il ruolo di Primo violino solista. Suona un violino *Carlo Antonio Testore* del 1727.





## Francesco Mastromatteo

Definito dal *Dallas Morning News* “virtuosic and passionate musician”, è delegato del direttore e docente di *Musica da camera* presso la sezione di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano*, e direttore artistico di *Classical Music for the World* di Austin. Si esibisce in Europa e USA, come camerista e come solista con diverse orchestre: *Meadows Symphony*, *Round Rock Symphony*, *Starlight Symphony*, *Balcones Orchestra*, *CMFW Chamber Orchestra*, *Meadows Chamber Orchestra*, *Orchestra Sinfonica Città di Pescara*, *Orchestra Umberto Giordano* della Provincia di Foggia. Docente dei corsi di perfezionamento dello *Jülich Festival* e *Hello Cello Festival* di Cracovia, ha tenuto concerti in Olanda, Spagna e Germania. Inoltre è stato invitato per concerti e masterclass da università quali: *Oklahoma City University*, *University of Nevada Las Vegas*, *Southern Methodist University*, *Marshall University*. Ha conseguito il *Doctorate of Musical Arts* presso la *University of Texas* a Austin e pubblicato per *International Journal of Musicology*.



**MERCOLEDÌ 6 SETTEMBRE**

Anfiteatro del Conservatorio  
ore 20.00

**Il Solista e l'Orchestra**

**Liberiana Manzo** *ottavino*

**Serena Veri** *flauto*

**Antonio Di Perna** *oboe*

**Martina Giungato** *clarinetto*

**Giorgia De Santis\***

**Matteo Vecera\*\*** *saxofono  
contralto*

**Orchestra di Fiati della sede di  
Rodi Garganico**

**Giuseppe Manduzio**

**Giacomo Lasarcina**

**Francesco Canestrone**

**Marco Bomba**

**Francesco Buono**

**Antonio Falco**

**Federica Petrosino**  
*direttori*

Coordinamento dei docenti  
Michele Milone e Walter Farina

Giuseppe Mandunzio  
Tiatì March (Marcia di apertura)  
per orchestra di fiati  
Giuseppe Mandunzio *direttore*

Lorenzo Pusceddu

Aria

per sassofono contralto\* e  
orchestra di fiati

Giacomo Lasaracina *direttore*

Amleto Lacerenza

Concerto "Il Canarino"

per ottavino e orchestra di fiati

Francesco Canestrone *direttore*

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante in do maggiore KV 315

(arrangiamento di Michele Netti)

per flauto e orchestra di fiati

Marco Bomba *direttore*

Nikolaj Rimskji-Korsakov

Concert

(arrangiamento di Mariangela  
Milone)

per clarinetto e orchestra di fiati

Francesco Buono *direttore*

Nikolaj Rimskji-Korsakov

Variazioni su tema di Glinka

(arrangiamento di Raffaella  
Milone)

per oboe e orchestra di fiati

Antonio Falco *direttore*

Andre Waignein

Deux Movements

per sassofono contralto\*\*  
e orchestra di fiati

Federica Petrosino *direttore*

## Liberiana Manzo

Nata nel 2000, inizia lo studio del flauto traverso all'età di 12 anni e intraprende il percorso di studi musicali presso la sede di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia nel 2015 con Francesco Petrelli. Attualmente frequenta il terzo anno del Triennio di primo livello sotto la guida di Beatrice Mappa. Nel 2022 partecipa a numerosi concerti in varie formazioni, tra cui un concerto con l'orchestra presso il Conservatorio Di Moncada (Valencia) diretto da Giovanni Ieie e da Jose Alcacer Dura, due concerti di musica da camera in formazione quartetto pianoforte, flauto, violino e violoncello con la collaborazione al pianoforte di Nunzio Aprile presso la biblioteca *La Magna Capitana* di Foggia e l'associazione musicale e culturale *Nuova Diapason* di Vieste, concerti con l'orchestra di fiati e con l'orchestra musicale del Conservatorio. Frequenta anche il terzo anno alla facoltà di *Lettere Moderne* presso l'*Università degli Studi* di Foggia. È coinvolta in numerose attività musicali all'interno del Conservatorio e del territorio, tra cui quelle bandistiche dove ha suonato come ottavino solista in occasione del concerto natalizio del 2022 organizzato dall'associazione musicale *Garganum*.



## Serena Veri

Intraprende privatamente lo studio del flauto traverso all'età di sette anni sotto la guida di Rosario Sambuco. Diplomata presso il Liceo musicale *MIBE* di Pescara, frequenta il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia della sezione staccata di Rodi Garganico sotto la guida di Vilma Campitelli. Nel corso degli anni frequenta masterclass con i docenti di flauto traverso quali: Claudio Montafia, Dante Milozzi, Paolo Rossi, Magali Monsier, Nicola Campitelli, Leila Vinciguerra. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali e regionali, vincendo il Premio di Prio classificato assoluto al Concorso Internazionale di esecuzione musicale *Città di Penne* X edizione. Negli anni le numerose collaborazioni orchestrali e bandistiche sono state con l'*Orchestra Sinfonica Giovanile Europea* diretta da Andrea Di Mele, l'*Orchestra I Giovani Accademici* diretta da Paolo Angelucci, la banda *Fedele Fenaroli Città di Lanciano* diretta da Michele Milone, la banda *Città di Chieti*, la banda *Madonna del Porto*.



## Antonio Di Perna

Nato a San Giovanni Rotondo (Foggia), inizia lo studio dell'oboe con Antonio Falco, in seguito si iscrive al Conservatorio di musica *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico e prosegue gli studi sotto la guida di Alessandro Piquè. Si è classificato al primo posto al 3° Concorso Nazionale *Garganum* nella categoria di strumento musicale. Ha preso parte ad alcuni importanti concerti diretti da Marco Frisina, Wesley Broadnax e Ildefonso Martos Carretero; nel 2019 ha preso parte alla *Giovanile Orchestra di Fiati* di Ripatransone diretta da Lorenzo Della Fonte. Dopo aver vinto una selezione, ha preso parte alla rassegna *Musica in Auditorim* partecipando a progetti come la *Giordano Wind Orchestra* diretta da Maurizio Billi e al *Campus Orchestra Rodi*. Ha partecipato alla IV edizione del *Festival della Piana del Cavaliere* seguendo una masterclass internazionale di alto perfezionamento musicale di Musica d'insieme per fiati tenuta da Giovanni Ieie; sotto la guida dello stesso ha partecipato alla IV edizione di *Music Campus* in Valdorcia organizzata dall'associazione *Affetti Sonori*, dove ha partecipato alla registrazione di un CD composto da musiche originali per Orchestra di fiati. Ha partecipato al corso di perfezionamento strumentale dell'oboista Luca Vignali.



## Martina Giungato

Nata a San Severo 1999 all'età di 14 anni ha iniziato gli studi del clarinetto presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico conseguendo il diploma accademico di I livello nell'ottobre 2021, e attualmente frequenta il 2° anno del Biennio. Durante gli studi si è interfacciata con altri percorsi, quali masterclass e corsi extra scolastici con docenti esterni. È membro dell'associazione musicale *Garganum*.



### Giorgia De Santis

Nata nel 2002, inizia a studiare saxofono all'età di 11 anni sotto la guida di Loredana Berlantini. Intraprende il percorso di studi presso la sezione di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano* nel 2015 con Roberto Vagnini. In questi anni ha partecipato a diversi concerti d'ensemble e d'orchestra nel Gargano e nell'Auditorium di *Santa Chiara* a Foggia. Attualmente è laureanda del Triennio di I livello e suona nel settimano ufficiale della classe di *Musica d'Insieme per fiati*. Nel 2023 ha partecipato ad Anversa ad una masterclass con Hans de Jong. Frequenta anche il secondo anno della Facoltà di *Scienze e Tecnologie Biomolecolari*, presso l'Università di Foggia.



### Matteo Pio Vecera

Nato nel 2004 a Foggia ed è residente a Peschici, dove frequenta l'ultimo anno di liceo scientifico. Comincia ad approcciarsi al mondo della musica all'età di nove anni, incuriosito dallo strumento suonato dal cugino più grande, ovvero il sassofono. Frequenta per un breve periodo di tempo la banda del paese, dove inizierà a studiare con Mario Racioppa; successivamente, nel 2014, si iscrive presso il Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico. Da allora, è seguito da Gabriele Buschi e sta frequentando il terzo anno accademico. Nel corso degli anni ha frequentato diverse masterclass con docenti quali Massimo Mazzoni e Hans de Jong, avendo anche l'opportunità di viaggiare in Belgio. Inoltre, è un componente del settimano della classe di *Musica di Insieme*, con la quale ha partecipato a diversi concerti ed eventi.



### Giuseppe Mandunzio

Diplomato in *Tromba* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia sezione staccata di Rodi Garganico, successivamente ha conseguito il Diploma accademico in *Didattica della musica* (quadriennale) presso la sezione Staccata di Rodi Garganico. Ha partecipato a diversi corsi sull'interpretazione musicale, si è specializzato in *Sostegno ed integrazione* per alunni



con handicap presso l'università degli Studi di Bari ed è docente di *Tromba* presso l'Istituto secondario di primo grado *Petrarca - Padre Pio* di San Severo. Ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in *Discipline musicali ad indirizzo interpretativo di Tromba* presso il Conservatorio *Lorenzo Perosi* di Campobasso. Ha conseguito il Diploma accademico di primo livello in *Direzione e strumentazione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico con il massimo dei voti. Attualmente è Direttore dell'Orchestra di Fiati *Città di San Paolo di Civitate*, con all'attivo numerosi concerti.

### **Giacomo Lasaracina**

Nato a Noci (Bari) nel 1984, tra il 1997 e il 1998 entra a far parte della Banda Cittadina *Santa Cecilia - G. Sgobba* e del Gran Concerto Bandistico *Città di Noci* diretta dal compianto maestro nocese Giuseppe Chielli e negli anni a seguire con altri complessi bandistici sotto la direzione di Guerrieri, Corliano, Minafra, Gregucci, Damato, Carbonara. Ha frequentato il corso di *Organo liturgico* presso il Conservatorio *Nino Rota*, sezione di Monopoli. Ha conseguito nel 2021 il Diploma per *Animatore Liturgico-Musicale* frequentando per un triennio il corso istituito dall'*Ufficio Liturgico* della *Conferenza Episcopale Italiana*. Da oltre 20 anni è organista e cantore presso la *Chiesa Madre* e le altre parrocchie di Noci e nei paesi della *Diocesi di Conversano-Monopoli*. Ha all'attivo numerosi concerti con la Banda Cittadina *Santa Cecilia-G. Sgobba* di Noci, che attualmente dirige, con la partecipazione di ospiti musicali di grande rilievo come Andrea Giuffredi, Mario Rosini, Antonio Macciomei, scuole di danza, Coro Gospel *The Joyful Chorus*. Continuando la sua attività musicale con varie compagini musicali attualmente ha ripreso gli studi e frequenta il I anno del Triennio accademico di *Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati* sotto la guida di Walter Farina e Michele Milone.



## Francesco Canestrале

Ventottenne, si laurea brillantemente in Canto sotto la guida di Rosa Ricciotti presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico. Ha frequentato diverse master di canto con Roberto Scaltriti, Leontina Vaduva, Carlo Monticelli Cuggiò e Elizabeth Norberg Schulz. Partecipa a diverse manifestazioni in qualità di solista tra cui il *Festival delle Corrispondenze* in Umbria, il *Festival della via Francigena del sud*, le rassegne concertistiche *Apulia Felix* e *Musica nelle Corti di Capitanata*, a Roma presso l'*Accademia Nazionale della Canzone napoletana e operetta*, e nei teatri *Giordano* di Foggia, *Politeama Greco* di Lecce e al *Garibaldi* di Lucera. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento con Lorenzo della Fonte e Marco Pierobon. Si esibisce in qualità di tenore con il premiato Gran Concerto bandistico *Fedele Fenaroli Città di Lanciano*. Dal 2018 dirige l'ensemble di fiati *Garganum* e ha intrapreso lo studio della *Direzione e strumentazione per banda* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia sezione di Rodi Garganico sotto la guida di Michele Milone.



## Marco Bomba

Nato a Lanciano (Chieti) 1994, si diploma in *Saxofono* presso il Conservatorio *Luisa D'Annunzio* di Pescara nel 2019, approfonditi gli studi, consegue la laurea specialistica in *Sassofono* presso lo stesso Istituto con il massimo dei voti. Nel 2013 diventa direttore del Complesso Bandistico *Tanino De Vincentiis*, che successivamente acquisisce anche il titolo di *Banda Città di Fossacesia*, con la quale svolge eventi musicali di ogni tipo su tutto il territorio. Dal 2012 al 2013, con l'*Opera Saxophone Quartet*, si esibisce in tre puntate su *RAI Uno* nella rubrica *Conservatori a confronto* del programma *Uno Mattina in Famiglia*. Inoltre, si aggiudica molti primi premi assoluti in Concorsi Nazionali ed Internazionali tenutisi in tutta la penisola. Insegna presso varie scuole di musica e collabora con diverse associazioni, tra le quali l'*Orchestra Giovanile Musica in Crescendo* di San Salvo, che dirige per due anni di seguito. Dal 2018, inoltre, presta servizio come docente presso il Liceo musicale *Raffaele Mattioli* di Vasto, dove ha l'opportunità di dirigere l'orchestra della scuola, insegnando ai giovani studenti le basi della musica

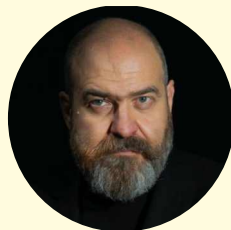


d'insieme. Diverse sono, infine, le composizioni musicali prodotte e pubblicate con case editrici, quali *Accademia 2008* e *Studiomusicalicata*.

### Francesco Buono

Si diploma al Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia. Prosegue i suoi studi laureandosi al Biennio *Formazione docenti* e successivamente in *Discipline musicali* con lode. Consegue, inoltre, il Diploma di *Musica Jazz*, si laurea in *Saxofono Jazz* e studia *Direzione e strumentazione per orchestra di fiati*. Ha all'attivo una trentennale carriera musicale nazionale e internazionale in varie formazioni dal quartetto alle orchestre, tra cui:

*FourForOne*, *Saxophonia*, *Accademia*, *Kronos Orchestra*, *Apulia Jazz Orchestra*, *MELOS Orchestra*. Nei primi anni '90 fonda la *DIXIFRIXI nonsolodixieland*, che si afferma in campo internazionale nell'ambito della *Street Music* e della *Global Art* con partecipazioni a festivals di grande rilevanza in città come Dubai, Abu Dhabi, Sharjah, Ajman, Khor Fakkan negli Emirati Arabi, Doha in Qatar, Muscat in Oman, Kuwait City, Menton e Leucate in Francia. Dirige, fin dalla sua fondazione l'Orchestra di Fiati *San Severo Symphonic Band*, erede della *Banda Rossa* sanseverese attiva in campo internazionale nella seconda metà dell'800. E' docente di *Saxofono* nelle Scuole medie ad indirizzo musicale.



### Antonio Falco

Si diploma in *Oboe* e *Didattica della musica* al Conservatorio *Umberto Giordano* presso la sezione di Rodi Garganico. Dal 2002 segue corsi di *Direzione per orchestra di fiati* con Lorenzo Della Fonte. Dal 2003 al 2013 ha diretto il *Corpo Musicale Cittadino Pietro Giannone Città di Ischitella* e fino al 2016 la banda *Paolo Rinaldi Città di Vieste*. Inoltre ha seguito masterclass di direzione con altri illustri maestri e compositori come:

Jacob de Haan, Franck Battisti, Eugene Migliaro Corporon, Franco Cesarini, Fulvio Creux, Nicola Samale, Lorenzo Pusceddu. È stato docente di Oboe presso l'Istituto Comprensivo *Nicola D'Apolito* di Cagnano Varano. Dal 2017 al 2019 è stato direttore dell'Orchestra Giovanile *DoReMi* di Rubiera (Reggio Emilia). Dal 2022 torna alla guida del *Corpo Musicale Cittadino Pietro*





*Giannone*. Attualmente è docente di *Educazione musicale* presso l' Istituto Comprensivo *Manicone - Fiorentino* di Vico del Gargano.

### **Federica Petrosino**

Inizia gli studi di sassofono nel gennaio 2003. Nel 2006 si iscrive al Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico, sotto la guida di Gabriele Buschi. Durante il percorso di studi partecipa e vince diversi concorsi nazionali in varie formazioni cameristiche. Nel 2014 consegue la laurea di I livello in *Sassofono* e nel 2016 quella di II livello con il massimo dei voti e lode. Nel 2016 intraprende la strada del Jazz sotto la guida di Gaetano Partipilo laureandosi nel febbraio 2020. Nel 2019 si iscrive alla classe di *Strumentazione per orchestra di fiati* di Michele Milone conseguendo la laurea di I livello nel 2023.



Partecipa a diverse masterclass di direzione tenute da Fulvio Creux, Lorenzo Pusceddu, Wesley Borneax, Frank Ticheli. Dall'età di 8 anni fa parte di diverse formazioni bandistiche del Gargano, diventando Maestro nel 2014 del *Complesso Bandistico Città di Rodi* e dal 2017 al 2022 del *Corpo Musicale Cittadino Pietro Giannone* di Ischitella. Attualmente frequenta il Biennio di *Strumentazione di orchestra di fiati* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico, sotto la guida di Michele Milone e di Walter Farina.

### **Orchestra di Fiati della sezione di Rodi Garganico**

L'*Orchestra di Fiati* della sezione di Rodi Garganico del Conservatorio *Umberto Giordano* nasce nel 2019 a supporto delle attività didattiche della classe di *Direzione, Strumentazione e Composizione per Orchestra di fiati*, grazie alla collaborazione di allievi e docenti di tutte le classi di strumento e della classe di *Musica d'insieme per fiati* della sede garganica. Il repertorio affrontato si caratterizza per ampiezza e varietà di generi, stili spaziando da brani sinfonici originali per orchestra di fiati, a trascrizioni del repertorio lirico, jazz, di brani tratti da musical hollywoodiani e rilevanti canzoni d'autore, e coprendo un arco storico che va dal settecento alla contemporaneità. L'*Orchestra di Fiati* è ensemble residente del *Campus Rodi*, la rassegna concertistica estiva della sede di Rodi Garganico del Conservatorio, e ha un'attività concertistica strutturata su quattro appuntamenti fissi nel corso di ogni anno accademico e svariate repliche, in cui offre agli studenti/direttori la possibilità di approfondire in modo estremamente accurato il proprio percorso di studi attraverso una ricchissima pratica esecutiva.

Ottavino

**Vilma Campitelli**

Flauti

**Beatrice Mappa**

**Donatella Tavaglione**

Oboe

**Martina Castellucci**

Clarinetto in mib

**Sarah Scirpoli**

Clarineti primi

**Michele Castelluccia**

**Ernesto Maiorano**

**Alessandro Battista**

**Michele Augelli**

Secondi Clarineti

**Silvestre Maria**

**Giorgia Del Viscio**

**Alessia Iannone**

**Mario Manicone**

Clarineti terzi

**Annalisa Di Maggio**

**Maria Pia Russi**

**Norma Vallese**

**Nazario D'Avolio**

Clarinetto basso

**Pascal Coppola**

Saxofono contralto

**Raffaele Manuel Padula**

**Michele De Crescentis**

Saxofono tenore

**Irene Iannone**

**Giulia Mosca**

Saxofono baritono

**Roberto Vagnini**

Saxofono basso

**Buschi Gabriele**

Corni

**Michele Rosito**

**Vincenzo Totta**

**Nicolò Sacco**

**Luigi Pensato**

Trombe

**Aurora Finizio**

**Giovanni Panella**

**Antonio Lascaro**

**Luciano Delle Fave**

Flicorno

**Luca Falcone**

**Michele De Letteriis**

Flicorno tenore

**Flavio De Felice**

Euphonium

**Antonio Antonucci**

Tromboni

**Gabriella Ferri**

**Pietro Papantonio**

**Matteo De Nittis**

Tuba

**Michele La Donna**

**Leonardo Biscotti**

Contrabbasso

**Salvatore Perna**

Percussioni

**Alessandro Di Giulio**

**Antonello Cancelli**

**Salvatore Caprioli**

**Irene Caroprese**

Matinée

**GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE**

Auditorium del Conservatorio  
ore 11.30

**Elementi di emancipazione  
metallica**

**Alessandro Di Giulio** *percussioni*

Elliot Cooper Cole  
New Year's Day (2016)  
*Attention*  
*Vibration*  
*Suspension*  
per vibrafono

David Lang (1957)  
*Miracle Ear*  
for toy piano and metal pipes (1996)

Andrea Mazzariello (1978)  
Monobot  
for solo drumkit (2013)

John Psathas (1966)  
*Mentacide*  
for solo snare drum(s) & digital  
audio (2018)

Paola Prestini (1975)  
*Last Hymn*  
for vibraphone and electronics  
(2007)



## Alessandro Di Giulio

Ha conseguito il Diploma in *Strumenti a Percussione* ed i Diplomi Accademici di II livello in *Percussioni e Musica da Camera* con il massimo dei voti presso il Conservatorio *Licinio Refice* di Frosinone. Ha frequentato il Conservatorio di Rotterdam in Olanda e il Conservatorio di *Santa Cecilia* di Roma con il corso di perfezionamento in *Timpani* e conseguito un master di II livello in *Interpretazione della musica contemporanea*. Ha esperienza come interprete eterogeneo in svariati contesti ed ha eseguito brani solistici e cameristici in festival in Italia, Olanda, Ecuador, Stati Uniti, Danimarca, Lussemburgo ed in Brasile. Nell'ambito della musica contemporanea da camera collabora in particolare con *PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble* e con *Ars Ludi Ensemble* con cui ha preso parte ad incisioni discografiche per *Stradivarius*, *Dello Scompiglio* e *Brilliant Classics*. È stato uno dei fondatori di *Blow Up Percussion Ensemble* con il quale ha partecipato a prime esecuzioni assolute ed ha inciso per *EMA Vinci Records*. Con il progetto *Point14 Percussion Duo* ricerca la fusione tra la musica etnica, elettronica e contemporanea. In ambito orchestrale, come membro di lunga data dell'*Orchestra Roma Sinfonietta*, sotto la direzione di Ennio Morricone, ha partecipato a diverse tournée in Italia e in Europa e ha inciso per la *Sony Music*. Ha collaborato con l'orchestra del *Teatro dell'Opera* di Roma e con l'orchestra dell'*Accademia Nazionale di Santa Cecilia* con la quale ha inciso per la *Warner Music*. Insegna *Strumenti a percussione* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia nella sezione di Rodi Garganico.



**GIOVEDÌ 7 SETTEMBRE**

Anfiteatro Conservatorio  
ore 20

**Saxofono Grand Tour****Saxofonia**

*Ensemble di saxofoni*

Saxofono soprano

**Michele De Crescentis**

**Federico Monaco**

Saxofono contralto

**Raffaele Manuel Padula**

**Irene Iannone**

**Andrea Maiorano**

Saxofono tenore

**Giorgia De Santis**

**Giulia Mosca**

**Matteo Santucci**

Saxofono baritono

**Roberto Vagnini**

**Matteo Pio Vecera**

Percussioni

**Irene Caroprese**

Antonio Ruda de Peco  
Palindromia flamenca

Ennio Morricone  
Per un pugno di dollari  
Mission

Robert Sheldon  
A Longford Legend

Dmitrij Šostakovic  
Suite for Jazz Orchestra n. 1  
Waltz-Polka-Foxtrot

Richard Galliano  
Tango pour Claude

Nino Rota  
Passerella d'addio

## Saxofonia

“Musica per il piacere di eseguirla” è l'idea che ha raccolto i valenti musicisti attorno all'ensemble *Saxofonia*, i quali hanno potuto così scegliere un repertorio libero da ogni vincolo commerciale, selezionando i brani più adatti alla resa timbrica-strumentale e alla soddisfazione personale. Il gruppo, che comprende nel suo organico i



sassofoni dal soprano al baritono, offre una vasta gamma di possibilità sonore e di estensione (circa 5 ottave), paragonabili a quelle di un tradizionale organico cameristico orchestrale. Il gruppo *Saxofonia*, fondato nel 2000 all'interno del Conservatorio di musica *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, deve la sua nascita al sincero legame di amicizia e alla grande stima reciproca che lega i tre Docenti Giovanni Ieie, Gabriele Buschi, Roberto Vagnini, unitamente alla loro professionalità garantita dalle vaste esperienze personali avute sia in ambito nazionale che internazionale, quali collaborazioni con orchestre, collaborazioni con enti concertistici, concorsi nazionali ed internazionali, concerti nei più grandi teatri, trasmissioni *RAI* e *Mediaset*. Dalla sua nascita ha all'attivo numerosi concerti soprattutto intorno al luogo della sua formazione, riscuotendo ovunque successi di pubblico e di critica. Dal 2016 ad oggi l'ensemble, ha all'attivo numerosi concerti per associazioni ed enti di rilevanza nazionale calcando i palcoscenici dei principali teatri Italiani, riscuotendo ovunque successi di pubblico e di critica. Nel 2010 l'ensemble ha registrato il suo primo CD *Polvere di Stelle*, che ha ricevuto consensi unanimi dal pubblico e dalla critica. Il CD è stato presentato ufficialmente nel gennaio 2011 all'interno della prestigiosa stagione dei concerti dell'Associazione musicale di concerti *Bruno Barattelli* de L'Aquila.

## Gabriele Buschi

Diplomato presso il Conservatorio *Gioacchino Rossini* di Pesaro, vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, come solista ha tenuto numerosissimi concerti ed ha all'attivo incisioni e partecipazioni a dischi sia musica sia leggera che classica. La sua attività contempla la partecipazione agli ensemble *Saxofonia Ensemble* e *Sax Chorus*. Con quest'ultima ha vinto la selezione nazionale della *Gioventù Musicale Italiana* eseguendo concerti nelle più importanti rassegne musicali italiane e partecipato a trasmissioni radiotelevisive. Responsabile regionale della Consulta Artistica dell'*ANBIMA*, dirige la Banda musicale *Città di Ostra "Ovidio Bartoletti" APS* (Associazione di Promozione Sociale), la Junior *Band Gnomo Band* e la *JAM Regione Marche*. Ha diretto in importanti teatri marchigiani e non, e l'anno scorso a Torre del Lago per il Festival Pucciniano. Da 10 anni è il Direttore artistico di *Ostra Città della Musica*, invitando musicisti e attori di fama nazionale ed internazionale come Ellade Bandini, Federico Mondelci, Lina Maria Ugolini, Emiliano Toso. Dal 1997 è docente di *Saxofono* presso il Conservatorio *Umberto Giordano di Foggia*, sezione di Rodi Garganico.



**VENERDI' 8 SETTEMBRE**

Anfiteatro del Conservatorio  
ore 20.00

**L'Arco del Racconto**

Orchestra d'Archi Giovanile

**Andrea Palmacci**

**Giuseppe La Malfa\*** *direttori*

Edvard Grieg  
Due melodie op. 53  
Alla norvegese  
*Allegro risoluto*  
Il primo incontro  
*Lento*

Edward Elgar  
Serenata  
per archi  
*Allegro piacevole*  
*Larghetto*  
*Allegretto*

Edvard Grieg\*  
Due melodie nordiche op. 63  
Canzone popolare  
*Andante*

Gustav Holst\*  
Saint Paul's Suite op. 29 n. 2  
Jig (*Vivace*)  
*Ostinato (Presto)*  
Intermezzo (*Andante con moto*)  
Finale. The Dargason (*Allegro*)



## Andrea Palmacci

Nato a Roma, compie i suoi studi in Italia e all'estero conseguendo i diplomi di conservatorio in chitarra, in direzione d'orchestra, la laurea in Lettere con indirizzo musicologico presso l'Università *La Sapienza* di Roma. Si perfeziona presso l'*Accademia Musicale Chigiana* di Siena ed è stato assistente di Gustav Kuhn e di Gianluigi Gelmetti. All'estero è stato invitato dalle principali orchestre filarmoniche di stato di Romania e di Bulgaria.



In Italia ha diretto numerose istituzioni sinfoniche tra le quali l'*Orchestra I Pomeriggi Musicali* di Milano, l'*Orchestra Regionale* di Roma e del Lazio, l'*Istituzione Sinfonica* di Roma, l'*Orchestra del Teatro Comunale* di Como, l'*Orchestra del Teatro Marrucino* di Chieti, l'*Orchestra dei Nuovi Cameristi Italiani* di Catania e *Orchestra Sinfonica Città di Grosseto*. Dal 2002 al 2004 è stato direttore principale dell'*Orchestra Filarmonica di Stato* di Vidin in Bulgaria. Vincitore del terzo premio nel *Secondo Concorso Internazionale Giuseppe Patanè 2007*. Ha diretto *Il Matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa con la regia di Emanuele Gamba, nell'ambito di un progetto del *Teatro La Fenice* di Venezia. Dal 2016 ha collaborato con l'*Orchestra Giovanile* di Roma. Ha diretto in prima assoluta musiche di Franco Ferrara, Marco Taralli, Daniele Scaramella e Gianluca Verrengia. È docente di *Esercitazioni orchestrali* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia.

## Giuseppe La Malfa

Si è formato presso il conservatorio *Niccolò Piccinni* di Bari, diplomandosi in *Composizione, Pianoforte e Direzione d'orchestra*. Vincitore a Spoleto del Concorso Internazionale *Franco Capuana* (XIV edizione 2007), ha successivamente collaborato in qualità di assistente con Renato Palumbo, Daniel Oren, Roberto Abbado e Stefan Anton Reck. Ha diretto in Italia e all'estero numerosi titoli del repertorio d'opera, tra cui *La Cenerentola, L'Italiana in Algeri, Il barbiere di Siviglia* e *Il Signor Bruschino* di Rossini, *La finta semplice* e *Così fan tutte* di Mozart, titoli del repertorio verista come *Pagliacci* e *Cavalleria Rusticana, Le Villi* e *Suor Angelica, Tosca* e *Manon Lescaut, Turandot, Bohème* e *Madama Butterfly*, e del repertorio verdiano come *Traviata, Nabucco, Aida, Falstaff, Rigoletto, Ernani*, ma anche *Don Pasquale, L'Elisir d'amore, Il cappello di paglia di Firenze, I capuleti e i montecchi, Il segreto di Susanna* e *Il Telefono*, così come anche numerosi balletti del grande repertorio come *Romeo e Giulietta* di Prokofiev, *Giselle* di Adam e *La bella addormentata* di Tchaikovsky. Tra i suoi ultimi impegni, numerose collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica della *Città Metropolitana* di Bari, e le Orchestre Senior e Giovanile della *Magna Grecia* di Taranto.



## Orchestra d'Archi Giovanile delle sedi di Foggia e Rodi Garganico

### Violini I

**Elena Spadavecchia**  
**Claudia Andreana**  
**Antonella Catalano**  
**Lucia Spallone**  
**Antonia Matarangolo**  
**Luigi Lombardi**  
**Simona Ciuffreda**

### Violini II

**Eliseo Placentino**  
**Irene Marino**  
**Francesca Circielli**  
**Antonia Matarangolo**  
**Raffaele Notarangelo**  
**Antonio Pio Pennacchia**  
**Stella Volpe**  
**Francesca De Simone**

### Viola

**Francesca Delli Carri**  
**Francesca Sbaraglia**  
**Rosa Radatti**  
**Stefania Ferrante**  
**Elisa Tavaglione**  
**Francesca Del Vecchio**

### Violoncelli

**Giovanni Narciso**  
**Marcella Cipriani**  
**Miriam Marino**  
**Alessandra Fanelli**  
**Angela Cilla**  
**Cecilia Manicone**

### Contrabbassi

**Massimo Allegretta**  
**Alessandro Leone**  
**Luca D'Apolito**

**SABATO 9 SETTEMBRE**

Anfiteatro del Conservatorio  
ore 20.00

**Tutti all'Opera**

*Soprani*

**Carmen Maria Aurora Bocale**  
**Carmen De Pasquale**  
**Giusy Pompilio**  
**Rosa Ricciotti**

*Mezzosoprani*

**Sarah Sportaiuolo**  
**Federica Coco**  
**Sara Maiorano**

*Tenori*

**Vincenzo Argentino**  
**Marco Franchino**

*Baritono*

**Luca delli Carri**

*Pianoforte*

**Bruno Bit**

*Regia*

**Lev Pugliese**

Coordinamento della docente  
Rosa Ricciotti

Giovanni Paisiello  
da "Il barbiere di Siviglia"  
*Saper bramate* (Conte)  
Vincenzo Argentino *tenore*

Gioachino Rossini  
da "Il barbiere di Siviglia"  
*Dunque io son* Rosina e Figaro  
(duetto)  
Federica Coco *mezzosoprano*  
Luca Delli Carri *baritono*

Wolfgang Amadeus Mozart  
da "Le nozze di Figaro"  
*Porgi amor...quanto duolmi*  
*Susanna...*  
*Voi che sapete...bravo che bella*  
*voce...*  
*Venite inginocchiatevi...quante*  
*buffonerie...*  
*Aprite presto aprite*  
Carmen Maria Aurora Bocale  
*soprano* (Susanna)  
Carmen De Pasquale *soprano*  
(Contessa)  
Sara Maiorano *mezzosoprano*  
(Cherubino)  
Luca delli Carri *baritono* (Conte)

Gioachino Rossini  
da "La Cenerentola"  
*Questo è un nodo*  
Concertato - tutti

Gaetano Donizetti  
da "L'Elisir d'amore"  
*Prendi per me sei libero*  
Scena di Adina e Nemorino  
Carmen Maria Aurora Bocale  
*soprano*  
Marco Franchino *tenore*

Giuseppe Verdi  
da "Don Carlo"  
*Canzone del Velo* Principessa  
Eboli e tutte  
Sarah Sportaiuolo *mezzosoprano* e  
tutte

Giuseppe Verdi  
da "Il Trovatore"  
*Stride la vampa* Azucena  
Rosa Ricciotti *soprano*

George Bizet  
da "Carmen"  
*Chanson Bohème* Carmen e tutte  
Rosa Ricciotti *soprano* e tutte

Giacomo Puccini  
da "La Bohème"  
*Ehi Rodolfo... O soave fanciulla*  
scena e duetto Mimì e Rodolfo  
Carmen De Pasquale *soprano*  
Marco Franchino *tenore*

Gioachino Rossini  
da "Guglielmo Tell"  
*Tutto cangia, il ciel s'abbella!*  
Concertato - Tutti

## Rosa Ricciotti

Docente di *Canto* presso il Conservatorio *Umberto Giordano*, sezione di Rodi Garganico, dal 2007.

Per la sua formazione sono stati determinanti l'incontro con i maestri Luciano Bettarini, Maria Luisa Zeri, Mauro Trombetta e Renata Scotto. Tra il 1991 e il 1996 ha vinto numerosi concorsi internazionali di *Canto*.

Per quindici anni ha calcato i palcoscenici di molti teatri italiani: *Teatro dell'Opera* di Roma, *Teatro Verdi* di Trieste, *Teatro La Fenice* e *Teatro Malibran* di Venezia, *Teatro Carlo Felice* di Genova, *Teatro Massimo* di Palermo, *Teatro Massimo Bellini* di Catania, *Teatro Filarmonico* di Verona, *Teatro Comunale* di Cagliari ecc... Ha interpretato ruoli quali *Mimi*, *Cio-cio-san*, *Lauretta*, *Liù*, *Violetta*, *Leonora* ma anche opere meno conosciute e contemporanee. Alcune composizioni sono state scritte appositamente per la sua voce. Esperta in vocologia artistica e di riequilibrio diaframmatico con il *Metodo Raggi*, da un ventennio si dedica orgogliosamente all'insegnamento, forte di studi mai interrotti. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti alla carriera e quale ambasciatrice di cultura.



## Lev Pugliese

Nato in una famiglia legata al mondo dell'opera. La sua formazione artistico-culturale inizia con lo studio del pianoforte. Durante gli studi universitari in *Psicologia*, inizia a collaborare con il padre assistendolo sia nel ruolo di direttore artistico del *Teatro Politeama Greco* di Lecce, sia nel ruolo di Presidente della *Cooperativa Italiana Attività Liriche e Musicali (C.I.A.L.M.)*. Unitamente al coinvolgimento per gli aspetti organizzativi e produttivi del mondo dell'opera, dimostra un crescente interesse per gli aspetti puramente artistici e creativi. Il 2004 segna l'anno del suo debutto come regista ne *Le nozze di Figaro* di Mozart per il suo primo tour internazionale con la C.I.A.L.M.. Ha consolidato la propria carriera artistica in numerosi teatri e festival in Italia e in diversi paesi europei, tra cui Cipro, Francia, Germania, Grecia, Repubblica Ceca, Repubblica della Macedonia del Nord, Serbia, Spagna, Svizzera ma anche nelle lontane Corea del Sud e Thailandia e più recentemente in Cina, Perù e Stati Uniti.



## Bruno Bit

Ha studiato pianoforte con Wally Rizzardo presso il Conservatorio *Benedetto Marcello* di Venezia, dove si è diplomato nel 1984. Nel 1983 e 1984 ha collaborato con il *Teatro La Fenice* di Venezia in una serie di concerti tenutisi a Venezia e provincia. Ha seguito corsi di perfezionamento con il *Trio di Parma* presso la *Scuola Internazionale di Musica da Camera* del *Trio di Trieste* a Duino (Trieste) e con Bruno Mezzena a Conegliano (Treviso), ha partecipato al corso di perfezionamento con Paolo Ballarin. Ha vinto il 3° Premio al Concorso Nazionale pianistico di Pisa. Quale accompagnatore pianistico si è esibito al fianco di diversi cantanti lirici, nel 1993 a Ferrara ha ottenuto l'idoneità all'insegnamento in Conservatorio. Attualmente è *Accompagnatore pianistico* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* sezione di Rodi Garganico.



È responsabile artistico della Scuola di Musica Comunale *Achille Felet* di Cordignano, sezione staccata dell'Istituto musicale *Arturo Benedetti Michelangeli* di Conegliano.

## Carmen Maria Aurora Bocale

Di Cagnano Varano è nata nel 2001 a San Giovanni Rotondo. A 11 anni entra al Conservatorio *Umberto Giordano* presso la sezione di Rodi Garganico per studiare pianoforte. Nel 2015 inizia lo studio del canto con Rosa Ricciotti e nel 2023 consegue il diploma di II livello in *Canto* con 110 lode e menzione. Attualmente frequenta il I Biennio di *Musica da camera* con Francesco Mastromatteo. Nel 2022 viene scelta per la masterclass con il celebre soprano Rosa Feola e Sergio Vitale esibendosi poi al loro fianco con l'*Orchestra Filarmonica* di Benevento diretta da Michele Spotti. Vince il II Premio *Young* del Concorso Internazionale *Mimas Music Festival - Procida Island*. Inaugura la XXVI edizione di *Musica nelle Corti di Capitanata* con la IV Sinfonia di Gustav Mahler diretta da Daniele Belardinelli. Vince il Primo Premio al Concorso Internazionale *Valerio Gentile* di Fasano oltre al Premio *Lions Club Fasano*. A maggio ha interpretato il ruolo di *Berta* ne *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini con l'*Orchestra Filarmonica* di Benevento diretta da Marco Alibrando, con la regia di Sergio Vitale e la preparazione vocale di Rosa Feola.



### Carmen De Pasquale

Nata a San Severo nel 1992, intraprende gli studi musicali dopo il diploma di maturità classica. Nel 2021 consegue la Laurea di I livello in *Canto* sotto la guida di Luciano Di Pasquale presso il Conservatorio di musica *Luisa D'Annunzio* di Pescara dove prosegue il percorso specialistico sempre sotto la guida di Luciano Di Pasquale conseguendo la laurea di II livello in *Canto* seguita da Manuela Formichella. Attualmente continua il perfezionamento con Rosa Ricciotti frequentando il corso libero presso il Conservatorio di Musica Umberto Giordano, sezione di Rodi Garganico. È raffinata interprete del repertorio sia operistico che cameristico esibendosi sia con pianoforte, sia con formazioni cameristiche. Tra il 2022 e il 2023 ha partecipato alla tournée nazionale dei *Gospel Italian Singers* diretti da Francesco Finizio.



### Federica Coco

Nata a Ludwigsburg (Germania) nel 1999, da sempre appassionata di canto e recitazione, può vantare la partecipazione a numerosi spettacoli teatrali, musical, recital, concerti in diverse formazioni corali. Ha preso parte alla rassegna *Musica nelle Corti di Capitanata* nel 2021 e nell'anno successivo ha collaborato con l'*Orchestra Regionale* dei Conservatori di Puglia. Attualmente è laureanda al Triennio di *Canto* presso il Conservatorio *Umberto Giordano* sezione di Rodi Garganico sotto la guida di Rosa Ricciotti.



### Sarah Sportaiuolo

Frequenta l'ultimo anno del Biennio di *Canto* sotto la guida di Rosa Ricciotti presso il Conservatorio *Umberto Giordano* sezione di Rodi Garganico, dove ha conseguito precedentemente la laurea di Primo livello in *Canto Jazz*, studiando con Mara De Mutiis e Eleonora Bianchini. Dal 2019 fa parte dell'orchestra *ICO Suoni del Sud*, con la quale ha partecipato a 4 trasmissioni tv su *Raiuno*, *Una serata di stelle* per il *Bambin Gesù*, 2019 condotta da Amadeus, e *Una voce per Padre Pio* neòl 2021, 2022 e 2023, condotte da





Mara Venier. Per il *Campus Rodi 2022* è protagonista di *Maria da Buenos Aires*, opera tango di Piazzolla. È nel *Coro Lirico Pugliese* con *ICO Suoni del Sud*, per la *Fantasia Corale* di Beethoven. Nel marzo 2023 è nel *L.A. Chorus* sotto la direzione di Agostino Ruscillo per la *Petite Messe Solennelle* di Gioacchino Rossini. Nell'aprile 2023, con l'orchestra *ICO Suoni del Sud* è corista per *Silvia Mezzanotte*.

### Marco Franchino

Vive ad Apricena. Sin da piccolo coltiva la sua passione per il canto collaborando con diverse corali della sua città e ben presto ricoprendo parti da solista. Intraprende lo studio del canto con il sostegno del soprano Laura Carraturo. Nel 2022 inizia il percorso di studi presso la sezione di Rodi Garganico del Conservatorio Umberto Giordano, sotto la guida di Rosa Ricciotti. Nel febbraio del 2023 è tenore solista per il concerto lirico sinfonico dell'*Orchestra di fiati* del Conservatorio Umberto Giordano, sezione di Rodi Garganico, al *Teatro Giuseppe Verdi* di San Severo.



### Luca Delli Carri

Nato a Foggia nel 1995, appassionato di musica, già da bambino inizia lo studio del canto, sia solistico che corale, sviluppando presto una grande propensione alle armonizzazioni. Nel 2021 consegue brillantemente il Diploma di I livello in *Canto Jazz* presso il Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia, sezione di Rodi Garganico, studiando con ara De Mutiis e Eleonora Bianchini. Spinto da una forte passione per l'Opera, decide di proseguire gli studi specialistici frequentando il biennio di *Canto* con Rosa Ricciotti. Per il *Campus Rodi 2022* è protagonista di *Maria da Buenos Aires*, opera tango di Piazzolla. È nel *Coro Lirico Pugliese* con *ICO Suoni del Sud*, per la *Fantasia Corale* di Beethoven. Nel marzo 2023 è nel *L.A. Chorus* sotto la direzione di Agostino Ruscillo per la *Petite Messe Solennelle* di Gioacchino Rossini.



### **Vincenzo Argentino**

La sua passione nasce da giovanissimo nella sua città di nascita, Sannicandro Garganico. Frequenta il secondo anno del Triennio di *Canto* nella classe di Rosa Ricciotti del Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico, e partecipa regolarmente alle attività concertistiche della classe stesse sia in Conservatorio che nei vari comuni della provincia di Foggia.

### **Sara Maiorano**

Frequenta il primo anno del Triennio di *Canto* nella classe del Rosa Ricciotti e partecipa regolarmente alle attività concertistiche della classe stesse sia in Conservatorio che nei vari comuni della provincia di Foggia.



### **Nicole Flaminio**

Frequenta il primo anno del Triennio di *Canto* nella classe di Rosa Ricciotti del Conservatorio *Umberto Giordano* della sezione di Rodi Garganico, e partecipa regolarmente alle attività concertistiche della classe sia in Conservatorio che nei vari comuni della provincia di Foggia.

**DOMENICA 10 SETTEMBRE**

Auditorium del Conservatorio  
ore 11.30

**Wanderung**

**Vie musicali dell'interiorità**

**Stimmung Duo**

**Nunzio Aprile, Palma Mangiacotti**

*pianoforte a quattro mani*

Franz Schubert  
Fantasia in Fa min D 940

*Allegro moderato*

*Largo*

*Allegro Vivace*

*Con delicatezza*

Robert Schumann

Bilder aus Osten, sei improvvisi  
op.66

Johannes Brahms

Dieci Variazioni in mib maggiore  
op. 23

su un tema di Robert Schumann

**Stimmung Duo**

È un duo pianistico a 4 mani e due pianoforti formato da Nunzio Aprile, pianista e fortepianista, docente al Conservatorio di musica *Umberto Giordano* di Foggia sezione di Rodi Garganico, e Palma Mangiacotti, pianista laureanda in *Maestro collaboratore* al Conservatorio *Umberto Giordano* di Foggia. Nato nel novembre 2022 con la comune e condivisa idea di studiare ed eseguire il repertorio del '700, del '800 e del primo '900 secondo un'approfondita indagine storicamente informata dal punto di vista formale, estetico e stilistico. Ciò comporta lo studio parallelo dei trattati del '700 e dell'800, con una cura attenta e particolareggiata al suono, all'articolazione, carattere, dinamica, agogica. Il Duo suona indifferentemente il pianoforte moderno così come i pianoforti storici e studia su un pianoforte Steinway dei primi del '900 e su un pianoforte storico Joseph Brodmann, Wien 1805-10, copia costruita da Ugo Casiglia (Palermo). Il nome *Stimmung* significa accordo di voci, da *Stimme* 'voce', ed indica sia l'armonia della musica con il sentimento espresso, sia l'accordo, la fusione come in unico strumento tra chi suona. È un termine musicale ed estetico insieme.











