

Organi' Aria



**Itinerario
concertistico
alla riscoperta
degli organi
di Foggia
e provincia**

2023. SESTA EDIZIONE



GIOVEDÌ 5 OTTOBRE 2023

Monte Sant'Angelo

Chiesa della Santissima Trinità
ore 19

Gabriele Giacomelli
organo

BERNARDO PASQUINI (1637 - 1710)

Passacagli in do maggiore
Bizzarria in re minore
Sonata in do maggiore

DOMENICO ZIPOLI (1688 - 1726)

Elevazione in fa maggiore
Postcommunio
Canzona in do maggiore

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(1710 - 1736)**

Sonata in fa maggiore

DOMENICO SCARLATTI (1685 - 1757)

Sonata in fa minore K 466
Sonata in do maggiore K 255

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Adagio dalla *Suite* II in fa maggiore
Sarabanda dalla *Suite* XI in re minore
Passacaglia dalla *Suite* VII in sol minore



L'organo della Chiesa della SS.ma Trinità di Monte Sant'Angelo, di autore ignoto, è il tipico organo positivo di scuola napoletana. Risalente approssimativamente alla fine del Settecento, ha una tastiera di 45 tasti con la prima ottava corta e una pedaliera (DO1-Si1) costantemente unita al manuale. Ha 9 registri, con la piramide del ripieno fino alla XXIX a file separate, il Flauto in XII intero dal DO1 e la Voce Umana soprani dal DO3. Il corista è 414 Hz e il temperamento è del Tono Medio evoluto, con le 8 quinte dei toni canonici strette di $\frac{1}{4}$ di comma, 3 quinte pure e la quinta del lupo, più morbida (Sol#-Mib). Il restauro dell'organo è stato concluso nel 2021 ad opera dell'organaro Pierfrancesco Pagliarulo di Castellana Grotte (BA).





SABATO 7 OTTOBRE 2023

San Severo

Chiesa Santa Maria del Carmine
ore 20

Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine
a seguire

Angela Bonfitto

mezzosoprano

Francesco Di Lernia

organo

Concerto Promenade

Chiesa del Carmine

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Ouverture dall'opera *Flavio, Rè de' Longobardi*
HWV 16

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846 - 1916)

Ave Maria

PIETRO MASCAGNI (1863 - 1945)

Ave Maria

DOMENICO ZIPOLI (1688 - 1726)

Elevazione in do maggiore



L'organo della Chiesa del Carmine sostituì un antico organo venduto dalla Confraternita a una chiesa di Lucera nel 1838. Un anno prima, infatti, era stato sottoscritto il contratto con l'organaro molisano Pasquale d'Onofrio di Caccavone (oggi Poggio San-
nita), che si era impegnato a realizzare un nuovo strumento con dieci registri, due uccelliere e due trombe. L'organo fu completato nel 1839. Solo dieci anni dopo però il «novello organo, il quale è abbellito di indoratura e pittura» risulta ultimato in tutte le sue parti, grazie all'artista napoletano Agostino Manzo.





Concerto Promenade

Chiesa di San Lorenzo

BERNARDO PASQUINI (1637 - 1710)

Tre Arie

GIOVANNI LEGRENZI (1626 - 1690)

Dalle *Acclamazioni Divote*:
“Angelorum ad conviviam”

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Dal *Gloria, RV 589*

“Domine Deus, Agnus Dei”

ANONIMO (sec. XVII)

da *Flores de Música* di A. Martín y Coll:
Tocata Ytaliana de 1er tono

JOHANN JOSEPH FUX (1660 - 1741)

dall'Oratorio *La Depositione dalla Croce*:
“Di lagrime amare”

L'organo positivo della Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine è stato costruito nel 1740 circa da Fabrizio Cimino, figlio di Felice, capostipite dell'illustre famiglia di organari di Giugliano (Napoli). È uno strumento di grande pregio, che ricorda la straordinaria vocazione canora delle «Signore Monache» di San Lorenzo e la famosa cappella musicale del monastero, che vanta un importante fondo manoscritto. Originariamente posizionato sul matroneo centrale in corrispondenza dell'altare maggiore, in seguito al recentissimo restauro è stato collocato su una pedana mobile a basamento. I due strumenti sono stati recentemente restaurati dalla ditta Zanin di Codroipo per la parte fonica e da Maria Elena Lozupone per la parte lignea.

VENERDI 13 OTTOBRE 2023

Foggia

Cattedrale B.M.V Assunta in Cielo
ore 20

Beppino Delle Vedove
organo

Giordano Brass Ensemble

Antonio Carretta *tromba*

Giulia Pestillo *tromba*

Cosimo Di Muro *tromba*

Luigi Pensato *corno*

Giuseppe De Marco *trombone*

Elia Leardi *trombone basso*

Musiche di

G. GABRIELI

A. CAMPRA

J.J. MOURET

J. CLARKE

G.F. HÄNDEL

J.S. BACH

F.J. HAYDN

D. SAMPSON

MERCOLEDI 18 OTTOBRE 2023

Foggia

Cattedrale B.M.V Assunta in Cielo
ore 20

Schola Gregoriana del Conservatorio e della Cattedrale

Antonio Marinozzi
direttore

Giovanni Petrone organo
organo

NICOLAUS BRUHNS (1665 - 1697)

Praeludium in Sol

Pueri Hebraeorum

[I Domenica in Palmis]

Dalla *Missa IX In Festis B.M.V.*

[Cum júbilo]

Kyrie

Alternatim cum organo:

Messa della Madonna dai *Fiori musicali*
di Girolamo Frescobaldi

Domine convertere - Ant. Pro Off.

[Tempus per annum - Domenica VIII]

Solisti: Sara Palumbo - Vincenzo Argentino

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 - 1750)

Nun Komm, der Heiden Heiland BWV 661

Qui manducat - Ant. Pro Comm.

[In SS.mi corporis et sanguinis Christi]

JOHANN SEBASTIAN BACH

Nun Komm, der Heiden Heiland BWV 659

GIROLAMO FRESCOBALDI

(1583 - 1643)

Recercar con obbligo di cantare la quinta
parte senza toccarla

DENIS BÉDARD (1950)

Variations on the Advent hymn: Nun komm,
der Heiden Heiland

L'organo della cattedrale di Foggia, costruito dalla ditta Francesco Zanin di Codroipo (UD), è uno strumento a trasmissione meccanica con 22 registri disposti su due tastiere e pedaliera. Montato su una pedana mobile che può sollevarsi pneumaticamente in modo da potersi spostare agevolmente, è stato collocato a basamento nel transetto laterale. Lo strumento è stato donato alla Cattedrale di Foggia dalla Fondazione Monti Uniti ed è stato inaugurato nel 2015.



Gabriele Giacomelli



Si è diplomato in Pianoforte e in Organo presso il conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze e laureato in Storia della Musica presso l'Università di Firenze. Svolge attività concertistica in Europa, USA e America del Sud. Ha inciso due CD per Elegia Records dedicati a Domenico Zipoli (5 stelle su «Amadeus») e un CD per Tactus dedicato a *L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia* (5 stelle su «Amadeus»). È autore di decine tra libri e saggi che sono stati pubblicati in Italia e all'estero. È coautore con il violinista Salvatore Accardo dei libri di testo per le scuole medie *Stradivari* (Bompiani, 2012) *Sulle note di uno Stradivari* (Fabbri, 2017) ed *Effetto Stradivari* (Fabbri, 2021). È direttore artistico della rassegna di musica sacra *O flos colende*, organizzata dall'Opera di Santa Maria del Fiore nel Duomo di Firenze sino dal 1997 e del *Festival Zipoli* promosso dal Comune di Prato dal 1998. È Ispettore onorario per il restauro degli organi antichi della Soprintendenza A.B.A.P. di Firenze, Pistoia e Prato. È professore di Storia della Musica presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna.

Francesco Di Lernia



Ha studiato in Italia e in Germania e ha conseguito il Konzertexamen con lode alla Musikhochschule di Lübeck. Svolge da anni la sua attività artistica nell'ambito dei maggiori festival e sale di tutto il mondo tra cui Orgelkunst Vienna, Gallus Hall Lubiana, Sala Glinka S. Pietroburgo, Estate Carinziana, L'Europe & L'Orgue Maastricht, Festival St. Bavo Haarlem, Mushashino Hall Tokyo, Wuppertal Orgel-Akzente, International Organ Week di Granada, Organ Week Rio de Janeiro, Festival Santander, Lahti Organ Festival. Ha collaborato con numerosi solisti, gruppi e orchestre tra cui i Wiener Philharmoniker, la Wiener Akademie, l'Orchestra di Padova e del Veneto. Per Universal ha pubblicato vari volumi, tra cui l'opera completa per tastiera di Johann Kaspar Kerll; inoltre, ha inciso per numerose case discografiche ottenendo riconoscimenti e segnalazioni della stampa specializzata internazionale. Tiene regolarmente conferenze e seminari presso importanti accademie in tutto il mondo ed è membro di commissione in concorsi organistici internazionali. È professore di organo presso il Conservatorio di Musica «Umberto Giordano» di Foggia, istituto che ha diretto dal 2011 al 2017.

Angela Bonfitto



Mezzosoprano, studia pianoforte e canto presso il Conservatorio di Musica «Umberto Giordano» di Foggia, dove consegue il diploma sotto la guida di Sofia Mukamethova. Contemporaneamente consegue con lode la laurea in Filosofia. Si perfeziona all'As.Li.Co a Milano e all'Accademia Rossiniana di Pesaro sotto la guida di Alberto Zedda. Debutta all'Arena di Avenchès ne *La Traviata* con Leo Nucci e al Rossini Opera Festival nella *Isabella* di Azio Corghi. Prosegue la carriera interpretando ruoli principali in prestigiosi allestimenti nei teatri di tradizione ed enti lirici nonché festival internazionali in Italia e all'estero. Solo per citarne alcuni: *Così fan tutte* nell'allestimento di Giorgio Strehler, *Le Comte Ory* al Liceu di Barcellona e al Carlo Felice di Genova, *Il Flaminio* a Jesi e al Festival Internazionale di Musica Barocca di Beaune, *Il Barbiere di Siviglia* con l'orchestra del Teatro Regio di Parma, *Histoire de Carmen* sotto la guida di Bruno Bartoletti, *La Clemenza di Tito* con la regia di PierLuigi Pizzi a Ravenna, *La Cenerentola* nei teatri di tradizione del circuito lombardo, *Roberto Devereux* al Festival Donizetti di Bergamo. Interpreta Lola nella *Cavalleria rusticana* e *Carmen* al Teatro Coccia di Novara, entrambe con la regia di Giovanna Nocetti prodotte in DVD da Kicco Music. L'interpretazione della Carmen le è valsa un riconoscimento agli International Opera Awards-Oscar Internazionale della Lirica 2012. Nello stesso anno fa parte del cast nella trasmissione di Paolo Limiti *E state con noi in TV* in diretta su RAI 1. Ha cantato in filodiffusione per Radio RAI, Radio France e Radio Suisse e ha inciso per Bongiovanni la *Messa a grande orchestra per quattro voci* di Mercadante. In occasione delle celebrazioni giordaniane, ha debuttato in *Andrea Chenièr* e *Giove a Pompei* presso il Teatro Giordano di Foggia. È docente di Canto presso il Conservatorio di Musica «Umberto Giordano» di Foggia.

Bepino Delle Vedove



Nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio «Jacopo Tomadini» di Udine. Svolge intensa attività solistica in Italia ed all'estero con successo di critica e di pubblico. Ha suonato per l'inaugurazione di organi nuovi e per il restauro di organi antichi. È stato membro di giuria in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica. Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Nel 2007 ha fondato l'Associazione "Accademia Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli; è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "Giovanni Battista Candotti".

Giordano Brass Ensemble

Il progetto Giordano Brass Ensemble nasce dall'idea dei maestri Antonio Carretta e Giuseppe De Marco, rispettivamente professori di Tromba e Trombone presso il Conservatorio di Musica «Umberto Giordano» di Foggia. La finalità principale del progetto è quella di condividere la propria esperienza artistica con gli studenti, al fine di dare loro maggiore possibilità di crescita artistica e professionale. Il Giordano Brass Ensemble è stato più volte ospite di importanti kermesse musicali.



Antonio Carretta



Giuseppe De Marco

Antonio Marinozzi



Pescarese, diplomato in Organo e Composizione Organistica nel 1990 presso il Conservatorio di Musica «Luisa D'Annunzio» di Pescara sotto la guida di Ruggero Livieri, e perfezionatosi con organisti quali A. Isoir, M. Chapuis, H. Vogel, M. Radulescu, D. Roth. Gli studi di Composizione li ha compiuti con Edgar Alandia. È vincitore di due concorsi nazionali a cattedre per l'insegnamento nei conservatori e dal 2019 è professore di Pratica organistica e canto gregoriano e del Laboratorio di canto gregoriano presso il Conservatorio di musica «Umberto Giordano» di Foggia. Ha compiuto gli studi di Canto gregoriano seguendo i corsi internazionali presso l'A.I.S.C.Gre. di Cremona avendo come docenti di riferimento N. Albarosa, A. Turco e B. Goschl.

La Schola gregoriana

È un progetto promosso dal M° Antonio Marinozzi e sostenuto dal Conservatorio di Musica «Umberto Giordano» e dalla Cattedrale di Foggia. Finalità prima del progetto è quella di mantenere vivo e proporre il repertorio dei canti cosiddetti “gregoriani” patrimonio della civiltà cristiana e fondamenta della civiltà musicale occidentale. La Schola si compone di coristi in gran parte studenti frequentanti il Conservatorio della città e in parte cantori con esperienza pregressa: Vincenzo Argentino, Michele Bruno, Giuseppe Cagiano, Giovanna Catapano, Francesca D'Angelo, Maria Pia De Bonis, Ciro Fierro, Martina Gambino, Sabrina Guglielmi, Luciano Mirek Lo Greco, Irma Lusuriello, Greta Notarangelo, Francesca Palmieri, Sara Palumbo, Antonio Pio Ruggiero, Marianna Ruggiero, Rosaria Vece Melchiorre.

Il progetto, con l'auspicio che possa guadagnare un profilo stabile, costituisce un *unicum* nel panorama nazionale.

Giovanni Petrone



Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica con lode e menzione al Conservatorio di musica «Lorenzo Perosi» di Campobasso. Successivamente ha frequentato il “Post Gradual” in organo alla Universität für Musik di Vienna nella classe di Pier Damiano Peretti. Si è diplomato, inoltre, in Direzione Corale al Conservatorio “Lorenzo Refice” di Frosinone e in Clavicembalo al Conservatorio “L. Perosi” di Campobasso. È stato organista alla chiesa di San Francesco di Assisi a Vienna. Nel 2014 ha ottenuto il 2° premio al Concorso Internazionale di Organo di Fano Adriano (TE), nel 2016 il 2° premio al Concorso Internazionale di Organo Camponeschi-Carafa di Montorio al Vomano (TE) e l'anno dopo il 1° premio assoluto al Concorso Internazionale di Organo Agati-Tronci di Pistoia. Ha inciso due cd per “Da Vinci Records e Baryton. È schedatore CEI per il restauro degli organi a canne storici in Molise, Abruzzo e nel Vicariato di Roma.





Unione
Europea



Association Européenne des
Conservatoires, Academies de
Musique et MusicInstitutions



Arcidiocesi
Foggia-Bovino



Arcidiocesi Manfredonia-Vieste-
San Giovanni Rotondo



DIOCESI SAN SEVERO
Ufficio Beni Culturali ed Attività Religiose

Organi' Aria

Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia

2023. SESTA EDIZIONE

Organizzazione

Conservatorio di Musica
Umberto Giordano

Direttore

M^o Francesco Montaruli

Presidente

Prof. Saverio Russo

Coordinamento

Prof. Francesco Di Lernia

Si ringraziano

L'Arcidiocesi di Foggia-Bovino

L'Arcidiocesi di Manfredonia-Vieste-
San Giovanni Rotondo

L'Ufficio Beni Culturali
della Diocesi di San Severo

Don Daniele d'Ecclesia
Parroco della Cattedrale di Foggia

Don Quirino Faienza
*Parroco di San Severino Abate
San Severo*

Arciconfraternita del Carmine
San Severo

Confraternita della SS.ma Trinità
Monte Sant'Angelo

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE

Monte Sant'Angelo

Chiesa della Santissima Trinità, ore 19

Gabriele Giacomelli, *organo*

SABATO 7 OTTOBRE

San Severo

Concerto promenade

Chiesa di S. Maria del Carmine, ore 20
Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine,
a seguire

Angela Bonfitto, *mezzosoprano*
Francesco Di Lernia, *organo*

VENERDÌ 13 OTTOBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

Beppino delle Vedove, *organo*
Giordano Brass Ensemble

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

Schola Gregoriana
del Conservatorio e della Cattedrale

Antonio Marinuzzi, *direttore*
Giovanni Petrone, *organo*

Le fotografie degli organi
sono di Samuele Romano.

Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Nigri, 5 · 71121 Foggia. Tel. 0881 723668-773467
www.conservatoriofoggia.it · www.facebook.com/conservatorioUG/