

Settore Artistico Disciplinare TEORIA DELL' ARMONIA E ANALISI Codice COTP/01

Docente MARCO FEDALTO e-mail marcofedalto@imputlevel.com

CORSO DI ARMONIA 1 Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2023/24 Semestre 2° Periodo marzo/giugno

Sede Foggia Ore corso 40 Crediti 6 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

MERCOLEDÌ 17.00 - 20.00
e qualche VENERDÌ 10.00 - 12.00

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data	06/03/2024	13/03	03/04	05/04	10/04	17/04	19/04	15/05
orario	17.00-20.00	17.00-20.00	17.00-20.00	08.00-09.00	17.00-20.00	17.00-20.00	09.00-12.00	17.00-20.00

data	17/05	22/05	24/05	29/05	31/05	12/06	13/06	14/06
orario	10.00-12.00	17.00-20.00	10.00-12.00	17.00-20.00	10.00-12.00	17.00-20.00	10.00-14.00	10.00-12.00

Obiettivi:

(vedi pagine sottostanti)

Programma:

(vedi pagine sottostanti)


Bibliografia di riferimento:

(vedi pagine sottostanti)

Modalità di esame:

SCRITTO E ORALE

Data 04 ottobre 2023

Il/la docente 

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.

TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA I (40 ore)

OBIETTIVI

- Realizzazione di un basso a 4 parti in posizione stretta di 12 battute in 4/4 o 20/22 battute in 2/4 o 2/2 con modulazioni ai toni vicini;
- Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.

Tempo massimo per la realizzazione della prova scritta: 2 ore.

PROGRAMMA

LEZIONE 01

Materiali della musica (scale, gradi, rivolti, intervalli consonanti e dissonanti, rivolti, esercizi)

Triadi (le triadi sui gradi della scala, tipi di triade, rivolti, scrittura a 4 parti, raddoppi, triade di sensibile, distanza tra le parti, posizione stretta e lata, esercizi)

LEZIONE 02

Successioni armoniche nel modo maggiore (principi di condotta delle parti, moto congiunto e disgiunto, quinte e ottave parallele, trattamento della sensibile, indice pratico delle regole di movimento, esercizi)

LEZIONE 03

Il modo minore (diff. della scala, le triade del modo minore, la succ. armonica, condotta delle parti, esercizi)

LEZIONE 04

Tonalità e modalità (scale modali, l'armonia di dominante, interscambiabilità dei modi, la terza Picarda, rapporti tra tonalità maggiori e minori, principio della dominante secondaria, cromatismo e tonalità, esercizi)

LEZIONE 05

Il I rivolto e il basso numerato (notazione con numeri arabi, raddoppi, effetto generale del I rivolto condotta delle parti, succ. di accordi in I rivolto, uso delle diverse triadi, l'armonia alla tastiera e il basso num, esercizi)

LEZIONE 06

Funzione e scrittura della melodia (uso della melodia, profilo, il motivo, la frase, la "melodia polifonica", la variazione melodica, introduzione all'analisi melodica, esercizi)

LEZIONE 07

Note estranee all'armonia (la dissonanza melodica, la nota di passaggio, la nota di volta, l'anticipazione, l'appoggiatura, il ritardo, la nota sfuggita, successioni estranee, il pedale, applicazioni, esercizi)

LEZIONE 08

Armonizzazione di una melodia (analisi, melodica, salti melodici, note legate, accordi possibili, scelta degli accordi, l'approccio contrappuntistico: la melodia e il basso, uso delle formule, l'armonizzazione delle note estranee all'armonia, esercizi)

LEZIONE 09

L'accordi di quarta e sesta (la 46 di cadenza o appoggiatura, la 46 di volta, la 46 di passaggio, la 46 arpeggiato e in altre forme, esercizi)

LEZIONE 10

Cadenze (la cadenza autentica, cadenza perfetta e imperfetta, cadenza sospesa, cadenza plagale, cadenze in battere e in levare, cadenza d'inganno, cadenza frigida, tipi eccezionali di cadenza, esercizi)

LEZIONE 11

Il ritmo armonico (la trama ritmica della musica, ritmo armico e ritmo melodico, frequenza dei cambiamenti di fondamentale, forza delle successioni armoniche, indicazioni dinamiche, accordi "melodici", esercizi)

LEZIONE 12

La struttura armonica della frase (unità e varietà, numero delle battute della frase, l'inizio della frase, le connessioni delle frasi, la progressione, frasi e periodo: antecedente e conseguente, forma dei pezzi brevi, analisi dei pezzi brevi, applicazione dei principi di unità e varietà, esercizi)

LEZIONE 13

La modulazione (necessità psicologica dei cambiamenti di tonalità, relazioni elementari: tre stadi, esempi di frasi modulanti, i livelli della tonalità, la tonicizzazione e la modulazione passeggera, la catena delle modulazioni, tonalità vicine, interscambio dei modi, esplorazioni dei mezzi, cambiamenti enarmonici, modulazioni improvvise, note-perno, esercizi)

LEZIONE 14

*L'accordo di settima di dominante (origine della dissonanza, la ris. naturale, il I - II e III rivolto, esercizi)
Dominanti secondarie (importanza e definizione di dominante secondaria, risoluzione, come usare le dominanti secondarie, la falsa relazione, varie concatenazioni, esercizi)*

LEZIONE 15

Risoluzioni eccezionali (possibili risoluzioni eccez, risoluzioni eccez. delle dominanti secondarie, esercizi)

LEZIONE 16

Ripasso generale

BIBLIOGRAFIA

Armonia, 1987, EDT, Walter Piston

Lezioni di Armonia complementare, Edizioni CURCI, Renato Dionisi

Appunti di Analisi formale, 1997, Edizioni CURCI, Renato Dionisi

Elementi di Armonia tonale, di metrica e di forma musicale, 1989, Pizzicato Ed. Mus, Paolo Troncon

Quinto di Treviso (TV), 04 ottobre 2023

M.° Marco Fedalto

