

Settore Artistico Disciplinare TEORIA DELL' ARMONIA E ANALISI Codice COTP/01

Docente MARCO FEDALTO e-mail marcofedalto@imputlevel.com

CORSO DI ARMONIA 2 Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2023/24 Semestre 2° Periodo marzo/giugno

Sede Foggia Ore corso 40 Crediti 6 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

MERCOLEDÌ 14.00 - 17.00  
e qualche VENERDÌ 08.00 - 10.00

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data	06/03/2024	13/03	03/04	10/04	12/04	17/04	19/04	15/05
orario	14.00-17.00	14.00-17.00	14.00-17.00	14.00-17.00	08.00-09.00	14.00-17.00	08.00-09.00	14.00-17.00

data	17/05	22/05	24/05	29/05	31/05	12/06	13/06	14/06
orario	08.00-10.00	14.00-17.00	08.00-10.00	14.00-17.00	08.00-10.00	14.00-17.00	08.00-10.00	08.00-10.00

Obiettivi:

(vedi pagine seguenti)

Programma:

(vedi pagine seguenti)

Bibliografia di riferimento:

(vedi pagine seguenti)

Modalità di esame:

SCRITTO E ORALE

Data 04 ottobre 2023

  
Il/la docente

*Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.*

## TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA II (40 ore)

### **OBIETTIVI**

- Realizzazione di un basso a 4 parti in posizione stretta o lata di 12 battute in 4/4 o 20/22 battute in 2/4 o 2/2 con modulazioni ai toni vicini, ritardi, progressioni e imitazioni;
- Realizzazione di una modulazione ai toni lontani;
- Analisi di un corale figurato di J.S. Bach;
- Discussione orale sugli argomenti trattati durante il corso.

Tempo massimo per la realizzazione delle prove:

2 ore per il basso scritto, 1 ora per la modulazione ai toni lontani, 1 ora per l'analisi del corale.

### **PROGRAMMA**

#### LEZIONE 01

*Ripasso veloce del programma di ARMONIA I*

*La scrittura musicale (vocale, strumentale e omoritmica)*

*Problemi dell'analisi armonica*

#### LEZIONE 02

*La progressione (il modulo iniziale, ritmo armonico, lunghezza della progressione, il grado di trasposizione, progressione non modulante, dominanti secondarie nella progressione, progressione modulante, progressione nell'armonizzazione, pratica alla tastiera, esercizi)*

#### LEZIONE 03

*Laccordo di 7ma diminuita (definizione, equivalenti armonici, risoluzione, rivolti, dom. secondarie, risoluzioni secondarie, risoluzioni eccez, settime consecutive, modulazioni con l'uso delle 7me dim, esercizi)*

*La nona maggiore incompleta (accordi di 7ma di sensibile, rivolti, risoluzioni eccez, dominanti secondarie, modulazione, esercizi)*

#### LEZIONE 04

*Gli accordi di 7ma secondaria (funzione degli accordi dissonanti diversi dalla dominante, struttura comparata degli accordi di 7ma, l'elemento non armonico, risoluzione, settima di ogni grado della scala, modulazione, triade con la sesta aggiunta, accordi di 7ma di 3za specie e la settima di sensibile, esercizi)*

#### LEZIONE 05

*Accordi di 9na, 11ma e 13ma (nona di dom. completa, disposizione, rivolti, dom. secondarie, modulazione, accordi di nona secondaria, appogg. con risoluzione ritardata, appogg. non risolta, 11ma e 13ma, esercizi)*

#### LEZIONE 06

*Ripasso generale / verifica interna per fissare gli argomenti*

#### LEZIONE 07

*Accordi alterati: sopratonica e sopradominante innalzate (il II7 e il VI7 con la fondamentale e al terza innalzate, scrittura, ritmo, false relazioni, modo, risoluzioni eccezionali, modulazione, esercizi)*

#### LEZIONE 08

*La sesta napoletana (definizione, risoluzione, preparazione e raddoppi, altri usi della sesta, il V della sesta, modulazioni passeggera, modulazione con la napoletana, esercizi)*

#### LEZIONE 09

*Gli accordi di sesta eccedente (origine come dominante secondaria, definizione, risoluzione, altre posizioni, risoluzioni eccezionali, modulazione, forme eccezionali, esercizi)*

**LEZIONE 10**

*Altri accordi alterati (limiti enarmonici all'alterazione dei gradi della scale, la 5ta innalzata e abbassata, accordi di appoggiatura, l'armonia cromatica, esercizi)*

**LEZIONE 11**

*Forma di Canzone o Inno a strofe uguali, forma binaria e ternaria;  
I pezzi liturgici in genere e la Messa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei);  
Le forme contrappuntistiche (Canone, doppio Canone, Invenzione, Ricercare, Fuga)*

**LEZIONE 12**

*Il Corale figurato (materiale da trovare, esercizi)*

**LEZIONE 13**

*Allargamento dell'armonia tonale (scale modali e armonia modale, il declino dell'armonia di dominante, relazioni tonali lontane, la rivalutazione del contrappunto, incontri verticali indipendenti, nuove definizioni di tonalità, esercizi)*

**LEZIONE 14**

*Modulazione ai toni lontani*

**LEZIONE 15**

*Modelli di scale e di accordi (scala pentatonica, scala esatonale, scale artificiali, movimento parallelo e non degli accordi, armonie per 3<sup>ze</sup> - 4<sup>te</sup> - 5<sup>te</sup> - 2<sup>de</sup>, pandiatonismo, politonalità e sovrapposizioni di accordi, ambiguità modale, accordo di nona "rovesciata", accordi di appoggiatura)*

**LEZIONE 16**

*Estensione del cromatismo  
Ripasso generale in vista dell'esame.*

**BIBLIOGRAFIA**

*Armonia, 1987, EDT, Walter Piston*

*Lezioni di Armonia complementare, Edizioni CURCI, Renato Dionisi*

*Appunti di Analisi formale, 1997, Edizioni CURCI, Renato Dionisi*

*Elementi di Armonia tonale, di metrica e di forma musicale, 1989, Pizzicato Ed. Mus, Paolo Troncon*

Quinto di Treviso (TV), 04 ottobre 2023

M.° Marco Fedalto

