



Settore Artistico Disciplinare TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Codice COTP/06

Docente IDA FRATTA e-mail idafratta@gmail.com

CORSO DI EAR TRAINING Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2023/2024 Semestre 1° Periodo novembre/febbraio

Sede Foggia Ore corso 30 Crediti 4 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

MERCOLEDI'-ORE 13.00/15.00 (14 e 21 FEBBRAIO 2024 ORE 13.00/16.00)

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data	8-11-2023	15-11-2023	22-11-2023	29-11-2023	6-12-2023	13-12-2023	20-12-2023	10-01-2024
orario	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00

data	17-01-2024	24-01-2024	31-01-2024	7-02-2024	14-02-2024	21-02-2024		
orario	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/15.00	13.00/16.00	13.00/16.00		

Obiettivi:

Il corso ha come obiettivi:

- 1) sviluppare la capacità di riconoscere all'ascolto la struttura armonica di un estratto di composizione musicale e di una sequenza armonica trascrivendola oppure suonandola estemporaneamente;
- 2) potenziare la memoria uditiva (orecchio armonico).

Programma:

Il docente sceglierà minimo 3 prove nell'ambito del programma svolto: 1) Dettato a 2 voci con modulazione a toni vicini; 2) Analisi dell'armonia funzionale nell'ambito di una sequenza armonica senza modulazione (funzioni del basso); 3) Riconoscimento all'ascolto di triadi e quadriadi; 4) Riconoscimento all'ascolto delle principali cadenze (perfetta, plagale, imperfetta, evitata); 5) Ascolto e riproduzione estemporanea sul proprio strumento di una breve sequenza armonica.

Bibliografia di riferimento:

- G.A. Wedge: Advanced Ear Training, G. Schirmer, Inc., New York, 2008;
- N. Buogo: The new eartraining method, Isuku Volontè-Verlag, 2011;
- A. Odone: Schede di Ear Training-Altezze e ritmi-L'Espresso S.p.A, 2011;
- J.S. Bach: Corali, Zanibon, 1990. La bibliografia resa nota è a titolo esemplificativo e sarà ampliata durante il corso.

Modalità di esame:

Prova pratica (scritta e/o orale): il docente sceglierà minimo 3 prove nell'ambito di: 1) Dettato a 2 voci con modulazione; 2) Analisi del basso in una breve sequenza armonica in ambito tonale (senza modulazione); 3) Riconoscimento all'ascolto di triadi e/o quadriadi e/o cadenze; 4) Riconoscimento all'ascolto e riproduzione estemporanea sul proprio strumento di una breve sequenza armonica.

Data 10/10/2023

Il/la docente



Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.