



Settore Artistico Disciplinare TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Codice COTP/06

Docente IDA FRATTA e-mail idafratta@gmail.com

CORSO DI RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2023/2024 Semestre 1° Periodo novembre/febbraio

Sede Foggia Ore corso 30 Crediti 4 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

GIOVEDI' ORE 12.00/14.00 (15 e 22 FEBBRAIO 2024 ORE 11.00-14.00)

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data	2-11-2023	9-11-2023	16-11-2023	23-11-2023	7-12-2023	14-12-2023	21-12-2023	11-01-2024
orario	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00

data	18-01-2024	25-01-2024	1-02-2024	8-02-2024	15-02-2024	22-02-2024		
orario	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	11.00/14.00	11.00/14.00		

Obiettivi:

Il corso ha come obiettivi:

- 1) sviluppare la capacità di riconoscere all'ascolto la struttura ritmica di un estratto di composizione musicale trascrivendola oppure riproducendola estemporaneamente (sullo strumento, preferibilmente a percussione);
- 2) potenziare la memoria uditiva (orecchio ritmico).

Programma:

Il programma verterà sulla produzione musicale del XX secolo: 1) Poliritmia, valore aggiunto, cambi di metro, figurazioni ritmiche complesse, gruppi irregolari nei tempi semplici, composti e misti; 2) Ascolto (previa contestualizzazione di composizione e autore) e trascrizione di un estratto di composizione musicale del XX secolo; 3) Esecuzione/Direzione (senza suddivisione) di un solfeggio complesso da repertorio; 4) Esecuzione/Direzione (senza suddivisione) di un estratto di composizione musicale del XX secolo.

Bibliografia di riferimento:

- I. Stravinsky: La Sagra della primavera, Boosey E & Hawkes, 1997;
  - B. Bartók: 6 Danze in ritmo bulgaro da Mikrokosmos-vol. VI, G. Henle Verlag, 2018;
  - O. Messiaen: Technique de mon langage musical, A. Leduc, 1999;
- La bibliografia continua nell'allegato.

Modalità di esame:

Prova pratica: il docente sceglierà minimo 2 prove nell'ambito di: 1) Dettato ritmico complesso di almeno 8 battute; 2) Ascolto e trascrizione e 3) Direzione di un estratto di composizione musicale del XX secolo sorteggiato tra una serie di 4/5 proposte; 4) Esecuzione/Direzione (senza suddivisione) di un solfeggio estratto a sorte tra almeno 10 solfeggi studiati dal metodo di F. Rolle.

Data 10/10/2023

Il/la docente



Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.

**PRO.SSA IDA FRATTA**

**RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA**

**A.A. 2023/2024**

**BIBLIOGRAFIA**

- I. Strawinsky: La Sagra della primavera, Boosey E E Hawkes, 1997
- B. Bartòk: 6 Danze in ritmo bulgaro da Mikrokosmos-vol. VI, G. Henle Verlag, 2018
- O. Messiaen: Technique de mon langage musical, A. Leduc, 1999
- P. Troncon: Ricordo di Olivier Messiaen-Linguaggio e tecnica compositiva in Technique de mon langage musical, Diastema, 1996
- G.Ligeti:Études pour piano-Ed.Schott, 1998
- F. Rolle: Problemi di ritmica contemporanea, Bongiovanni, 1983
- P. Boulez: Note di apprendistato, Einaudi, 1968
- Berio: Quattro canzoni popolari, Universal Edition, 1975.

La bibliografia resa nota è a titolo esemplificativo e sarà ampliata durante il corso.