



Settore Artistico Disciplinare TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE Codice COTP/06

Docente IDA FRATTA e-mail idafratta@gmail.com

CORSO DI RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2023/2024 Semestre 2° Periodo marzo/giugno

Sede Foggia  Ore corso 30 Crediti 4 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

GIOVEDI' ORE 12.00/14.00 (23 e 30 MAGGIO 2024 e 6 e 13 GIUGNO 2024 ORE 11.00-14.00)

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data	06-03-2024	13-03-2024	20-03-2024	03-04-2024	10-04-2024	17-04-2024	24-04-2024	02-05-2024
orario	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00	12.00/14.00

data	09-05-2024	16-05-2024	23-05-2024	30-05-2024	06-06-2024	13-06-2024		
orario	12.00/14.00	12.00/14.00	11.00/14.00	11.00/14.00	11.00/14.00	11.00/14.00		

Obiettivi:

Il corso ha come obiettivi:

- 1) sviluppare la capacità di riconoscere all'ascolto la struttura ritmica di un estratto di composizione musicale trascrivendola oppure riproducendola estemporaneamente (sullo strumento, preferibilmente a percussione);
- 2) potenziare la memoria uditiva (orecchio ritmico).

Programma:

I programma verterà sulla produzione musicale del XX secolo:1)Poliritmia, valore aggiunto, cambi di metro, figurazioni ritmiche complesse, gruppi irregolari nei tempi semplici, composti e misti;2)Ascolto (previa contestualizzazione di composizione e autore) e trascrizione di un estratto di composizione musicale del XX secolo;3)Esecuzione/Direzione (senza suddivisione) di un solfeggio complesso da repertorio;4)Esecuzione/Direzione (senza suddivisione) di un estratto di composizione musicale del XX secolo.

Bibliografia di riferimento:

- I. Stravinsky: La Sagra della primavera, Boosey E & Hawkes, 1997;
  - B. Bartók: 6 Danze in ritmo bulgaro da Mikrokosmos-vol. VI, G. Henle Verlag, 2018;
  - O. Messiaen: Technique de mon langage musical, A. Leduc, 1999;
- La bibliografia continua nell'allegato.

Modalità di esame:

Prova pratica: il docente sceglierà minimo 2 prove nell'ambito di: 1)Dettato ritmico complesso di almeno 8 battute;2) Ascolto e trascrizione e 3) Direzione di un estratto di composizione musicale del XX secolo sorteggiato tra una serie di 4/5 proposte;4) Esecuzione/Direzione (senza suddivisione) di un solfeggio estratto a sorte tra almeno 10 solfeggi studiati dal metodo di F. Rolle.

Data 10/10/2023

Il/la docente

*Ida Fratta*

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.

**PRO.SSA IDA FRATTA**

**RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA**

**A.A. 2023/2024**

**BIBLIOGRAFIA**

- I. Strawinsky: La Sagra della primavera, Boosey E E Hawkes, 1997
- B. Bartòk: 6 Danze in ritmo bulgaro da Mikrokosmos-vol. VI, G. Henle Verlag, 2018
- O. Messiaen: Technique de mon langage musical, A. Leduc, 1999
- P. Troncon: Ricordo di Olivier Messiaen-Linguaggio e tecnica compositiva in Technique de mon langage musical, Diastema, 1996
- G.Ligeti:Études pour piano-Ed.Schott, 1998
- F. Rolle: Problemi di ritmica contemporanea, Bongiovanni, 1983
- P. Boulez: Note di apprendistato, Einaudi, 1968
- Berio: Quattro canzoni popolari, Universal Edition, 1975.

La bibliografia resa nota è a titolo esemplificativo e sarà ampliata durante il corso.