



Settore Artistico Disciplinare DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE Codice COTPO6

Docente Maria Gabriella Orlando e-mail gaborl@tiscali.it

CORSO DI RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2023/2024 Semestre 1° Periodo novembre/febbraio

Sede Foggia Ore corso 30 Crediti 4 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

Martedì 18/20

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| data | | | | | | | | |
| orario | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| data | | | | | | | | |
| orario | | | | | | | | |

Obiettivi:

Fornire allo studente idonei strumenti per analizzare, comprendere e risolvere situazioni ritmiche complesse. Conoscenza e analisi della scrittura degli autori più rappresentativo del 900.

Programma:

Francesco Rolle, Problemi di ritmica contemporanea.
Analisi del repertorio del 900 (da Strawinsky a Berio).

Bibliografia di riferimento:

Francesco Rolle, Problemi di ritmica contemporanea. Composizioni di I. Strawinsky, A. Webern, O. Messiaen, P. Boulez, L. Berio.

Modalità di esame:

Esecuzione di un solfeggio difficile tra 10 presentati dal candidato. Discussione orale di un lavoro di analisi presentato dal candidato.

Data 12-10-2023

Il/la docente

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.