



Settore Artistico Disciplinare DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE Codice COTP06

Docente Maria Gabriella Orlando e-mail gaborl@tiscali.it

CORSO DI SEMIOGRAFIA MUSICALE - CONTEMPORANEA Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2023/2024 Semestre 2° Periodo marzo/giugno

Sede Foggia Ore corso 24 Crediti 4 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

Giovedì 18/20

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data								
orario								

data								
orario								

Obiettivi:

Il corso propone lo studio della notazione della musica nei secoli con l'approfondimento delle problematiche ad essa connesse. Lo studio della materia sarà finalizzato all'interpretazione delle varie grafie con una riflessione sulla letteratura musicale contemporanea. Particolare attenzione verrà riservata alle proposte semiografiche connesse al ritmo e ai parametri del suono, alle tecniche innovative nell'uso degli strumenti e della voce.

Programma:

Dopo un excursus storico sulla nascita e trasformazione della scrittura musicale (dal gregoriano al 700), si focalizzerà il periodo compreso dalla crisi del rapporto compositore/interprete, iniziata alla fine dell'Ottocento, sino alle nuove semiografie musicali del 900, con riferimenti agli autori e alle opere della Nuova musica.

Bibliografia di riferimento:

• L. DONORA' - "Semiografia della nuova musica" - Edizioni G. Zanibon, Padova 1978; D.E.U.M.M.: Voce "Notazione" - Edizione UTET, Torino; D. LOMBARDI - "Scrittura e suono - la notazione della musica contemporanea" - Edizione EDIPAN, Roma 1980; Leibowitz: Il pensiero orchestrale, Massaro: La scrittura musicale antica Utet: orchestra ed orchestrazione, Gentilucci: Guida alla musica contemporanea AAVV: Triesis Appunti di semiografia musicale, Mortari- Casella: La tecnica dell'Orchestra contemporanea

Modalità di esame:

Esame orale.

Data 12-10-2023

Il/la docente

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.