



Settore Artistico Disciplinare Teoria dell'armonia e analisi Codice COTP/01

Docente Panunzio Fulvio Giovanni e-mail fgpanunzio@libero.it

CORSO DI Analisi delle forme compositive Tipol. Obbligatorio

Anno accademico _____ Semestre 2° Periodo marzo/giugno

Sede Foggia Ore corso 24 Crediti 4 Forma di verifica Esame

Giorni della settimana e orario delle lezioni:

Sabato 13:00 - 18:00 (le lezioni saranno divise in due fasce orarie dalle 13:00 alle 15:30 e dalle 15:30 alle 18:00; chi segue la prima fascia oraria non può seguire anche la seconda nella stessa giornata).

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data	09/03/24	16/03/24	06/04/24	13/04/24	20/04/24	27/04/24	04/05/24	11/05/24
orario	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00

data	18/05/24	25/05/24	01/06/24	08/06/24	15/06/24			
orario	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00	13:00 - 18:00			

Obiettivi:

Acquisire le conoscenze della fuga da Beethoven in poi.

Programma:

- Premesse: la fuga scolastica e la fuga bachiana.
- La fuga classico-romantica (Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Reger, Weber, Widor, Franck, Dubois, ecc.).
- La fuga neoclassica (Hindemith, Sostakovich, ecc.).

Bibliografia di riferimento:

Andrea Totò - La fuga Hindemithiana

Il docente fornirà inoltre le dispense necessarie al corso.

Modalità di esame:

Ascolto e analisi guidata di una fuga mediante schemi e mappe concettuali, e/o test sul brano in questione, e/o segnando direttamente sullo spartito le sezioni principali del brano e/o le componenti più importanti nel dettaglio.

Data 05/10/2023

Il/la docente

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.