

Prot. 7468 del 02.10.2023

## ANNO ACCADEMICO 2023/2024

### PROGETTO PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE, DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA

*approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 25.09.2023*

#### a) ATTIVITA' DIDATTICA E CURRICOLARE

##### A) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

- 1) Per una migliore distribuzione degli insegnamenti, considerando le diverse tipologie delle lezioni, (individuale, gruppo, collettiva), si rende necessaria una ottimizzazione della didattica, pertanto le attività formative collettive articolate in moduli, saranno semestralizzate. Per dette attività, al fine di favorire la scelta del periodo di frequenza da parte degli studenti, le lezioni si svolgeranno in due periodi diversi secondo il seguente calendario

PRIMO SEMESTRE	SECONDO SEMESTRE
2 novembre - 24 febbraio	4 marzo - 15 giugno

Per le discipline collettive inoltre sarà consentita la didattica durante le sessioni d'esami suppletive, gli esami saranno concentrati prioritariamente nelle sessioni invernale, estiva ed autunnale. I docenti prima dell'inizio dell'anno accademico e comunque non più tardi del 15 ottobre, dovranno presentare alla segreteria didattica un piano con la distribuzione dei corsi nei due periodi, in modo da offrire agli studenti la possibilità di scelta, per programmare al meglio il loro piani di studi.

- 2) Per consentire l'espletamento del Concorso per contratti di lavoro a tempo indeterminato, ai sensi del D.M. 180/2023, si renderà necessaria la didattica a distanza per i docenti della sede di Foggia dei corsi collettivi previsti nell'aula 33 (Storia della musica, Pedagogia, Storia della musica per didattica) durante il periodo di svolgimento di detta procedura.

##### B) PIANO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni dei Corsi Accademici di I e II livello, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi di Formazione di Base, si svolgeranno a partire dal 2 novembre 2023 secondo il seguente prospetto:

SEDE DI FOGGIA	
dal 2 Novembre al 23 Dicembre 2023	escluso 8 e 9 dicembre
dal 8 Gennaio al 24 Febbraio 2024	
dal 4 al 27 Marzo 2024	esclusi 22 e 23 marzo per la sede di Foggia
dal 3 Aprile al 15 giugno 2024	esclusi 25 aprile e 1 maggio
dal 15 al 27 Luglio 2024	Rodi dal 8 al 16 luglio
dal 2 al 21 Settembre 2024	Rodi dal 9 al 21 settembre

dal 14 al 26 Ottobre 2024

### C) **MONTE-ORE ANNUO DELLE LEZIONI**

I docenti dovranno provvedere a compilare la dichiarazione del proprio monte-ore annuo secondo il modello scaricabile dal sito web istituzionale disponibile a partire dall'ultima settimana di Ottobre. Esso sarà organizzato secondo quanto previsto dalle disposizioni contrattuali vigenti e dal *Regolamento per l'espletamento del monte ore docenti*, considerando il *Piano di svolgimento delle lezioni* di cui al punto precedente e le esigenze didattiche e logistiche dell'Istituto.

**Il monte-ore delle lezioni va presentato all'inizio dell'anno accademico**, per consentire agli studenti un'adeguata programmazione del loro corso di studi. Non sarà validata l'attività didattica svolta senza la presentazione del monte-ore.

I docenti che assumeranno servizio in data successiva all'inizio dell'anno accademico dovranno presentarlo contestualmente al giorno di presa di servizio e comunque entro l'inizio dell'attività didattica. I docenti eventualmente confermati in proroga di contratto, in attesa di avere diritto, dovranno svolgere con regolarità le lezioni fino alla stipula di un nuovo contratto annuale; la presentazione del monte-ore avverrà contestualmente alla presa di servizio del nuovo contratto.

**Il monte ore presentato** - che di norma non potrà essere inferiore alle 294 ore di lezione frontali oltre alle 30 rimanenti ed utilizzabili per laboratori, esercitazioni, ricerca, produzione artistica o ulteriori lezioni frontali - **potrà essere in seguito modificato nel corso dell'anno sulla base delle esigenze dei docenti e della didattica della classe**, compatibilmente con le disponibilità di aule e delle necessità generali dell'Istituzione. La richiesta dovrà pervenire con congruo anticipo e la variazione verrà concordata con la Direzione; dopo l'approvazione il docente dovrà farsi carico di informare tempestivamente gli studenti della modifica effettuata. Non saranno più concesse autorizzazioni di spostamento a quei docenti che non ottempereranno a questa fondamentale disposizione.

Per le discipline per le quali il fabbisogno di lezioni frontali dovesse esaurirsi nel tetto delle 250 ore, le restanti 74 dovranno necessariamente essere impegnate in Istituto in attività di laboratorio, esercitazioni, ricerca e produzione artistica, secondo modalità concordate con la Direzione ed approvate dal Consiglio Accademico.

### D) **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI**

Gli esami di tutti i corsi sono disciplinati dai *Regolamento per lo svolgimento degli esami dei corsi*, pubblicati sul sito web [www.conservatoriofoggia.it](http://www.conservatoriofoggia.it), che determinano le differenti Sessioni d'esami e le modalità. Nelle seguenti tabelle riepilogative sono definite le sessioni d'esami, periodi di svolgimento e relative tempistiche per il corrente anno accademico.

<b>I SESSIONE SUPPLETIVA</b>	
TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici discipline interpretative	
<b>Periodi: Foggia 22-23 dicembre, Rodi 21-22 dicembre 2023</b>	
TERMINI E SCADENZE	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	6 dic 23
<b>PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI</b>	<b>12 dic 23</b>
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	16 dic 23

*\*Limitatamente alle Sessioni suppletive, gli studenti non potranno svolgere più di 3 esami nella sessione.*



<b>SESSIONE INVERNALE</b>	
<b>TIPOLOGIA D'ESAME tutti i corsi</b>	
Periodo 26 FEBBRAIO – 2 MARZO 2024 - Termini e scadenze	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	10 feb 24
<b>PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI</b>	<b>15 feb 24</b>
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	20 feb 24
Gli esami dei corsi semestralizzati saranno calendarizzati presumibilmente come segue: 26 febbraio: Teoria, Ritmica e percezione 27 febbraio: Storia della musica, Poesia per musica e altri area musicologica 28 – 29 febbraio: Teoria dell'armonia e analisi 2 marzo: corsi scuola di Didattica della musica	
RODI GARGANICO 26 febbraio: Teoria, Ritmica e Percezione 27 Febbraio: Teoria dell'Armonia e Analisi 28 Febbraio: Storia della Musica, Poesia per musica e altri corsi area musicologica	

<b>SESSIONE LAUREE FOGGIA</b>	<b>dal 11 al 13 Marzo 2024</b>
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	9 gen 24
<b>PUBBLICAZIONE CALENDARIO</b>	<b>8 mar 24</b>
<b>SESSIONE LAUREE RODI</b>	<b>14-15 Marzo 2024</b>
TERMINI E SCADENZE	
scadenza iscrizioni studenti	9 gen 24
<b>PUBBLICAZIONE CALENDARIO</b>	<b>8 mar 24</b>

<b>II SESSIONE SUPPLETIVA</b>	
<b>TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici discipline interpretative</b>	
<b>Periodi: Foggia 29-30 Aprile, Rodi 2-3 maggio 2024</b>	
TERMINI E SCADENZE	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	15 apr 24
<b>PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI</b>	<b>19 apr 24</b>
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	23 apr 24

*\*Limitatamente alle Sessioni suppletive, gli studenti non potranno svolgere più di 3 esami nella sessione*

<b>SESSIONE ESTIVA e AMMISSIONI</b>	
<b>TIPOLOGIA D'ESAME tutti i corsi</b>	
Periodo dal 17 GIUGNO al 13 LUGLIO 2024 - Termini e scadenze	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	30 mag 24
<b>PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI</b>	<b>5 giu 24</b>
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	11 giu 24
Gli esami saranno calendarizzati presumibilmente come segue Foggia: 17-18 giugno: Teoria ritmica e percezione musicale 19-21 giugno: Teoria dell'armonia e analisi 21-22 giugno Didattica della musica (il 22 giugno per gli allievi iscritti presso la sede di Rodi) 24-25 giugno: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica 26-29 giugno: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica	



1-3 luglio: strumenti a fiato, canto 4-6 luglio: strumenti ad arco e a pizzico 8-10 luglio: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione Gli esami di ammissione, saranno calendarizzati il giorno stesso o nei giorni successivi agli esami strumentali di profitto	
<b>II PROVA TEORICO-MUSICALE AMMISSIONI</b>	16 lug 24
<b>RODI GARGANICO - periodo dal 17 giugno al 5 luglio 2024 - Termini e scadenze</b>	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	30 mag 24
<b>PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI</b>	<b>5 giu 24</b>
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	11 giu 24
Gli esami saranno calendarizzati presumibilmente come segue: 17 Giugno: Teoria Ritmica e Percezione Musicale 18 Giugno: Teoria dell'Armonia e Analisi 19 - 20 Giugno: Storia della Musica, Poesia per Musica e altri esami area musicologica 21 Giugno: Musica da Camera, Musica d'Insieme per Fiati 24-25 Giugno: Esami Dipartimento Jazz, Canto, Accompagnamento Pianistico, Pratica Pianistica 26 Giugno: Strumenti ad arco e a pizzico, strumenti a percussione 27 -28 Giugno: Pianoforte, Strumenti a Fiato, Lettura Partitura 4-5 Luglio: Composizione, Direzione e Strumentazione per Fiati Gli esami di ammissione, saranno calendarizzati il giorno stesso o nei giorni successivi agli esami strumentali di profitto	
<b>II PROVA TEORICO-MUSICALE AMMISSIONI</b>	10 lug 24

<b>SESSIONE LAUREE FOGGIA</b>	<b>17 - 19 Luglio 2024</b>
<b>TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici</b>	
<b>TERMINI E SCADENZE</b>	
scadenza iscrizioni studenti	13-mag-24
<b>PUBBLICAZIONE CALENDARIO</b>	<b>10-lug-24</b>
<b>SESSIONE LAUREE RODI</b>	<b>15 - 16 Luglio 2024</b>
<b>TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici</b>	
<b>TERMINI E SCADENZE</b>	
scadenza iscrizioni studenti	13-mag-24
<b>PUBBLICAZIONE CALENDARIO</b>	<b>10-lug-24</b>

<b>SESSIONE AUTUNNALE</b>	
<b>TIPOLOGIA D'ESAME: tutti i corsi</b>	
<b>SEDE DI FOGGIA periodo 23 settembre 12 ottobre 2024 - Termini e scadenze</b>	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	7 set 24
<b>PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI</b>	<b>12 set 24</b>
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	17 set 24
Gli esami saranno calendarizzati presumibilmente come segue Foggia: 23-24 settembre: Teoria ritmica e percezione musicale 24-25 settembre: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica 26-28 settembre: Teoria dell'armonia e analisi 30 settembre – 2 ottobre: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica pianistica 3-5 ottobre: strumenti a fiato, Didattica della musica	

7-9 ottobre: strumenti ad arco e a pizzico	
10-12: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione	
<b>SEDE DI RODI periodo 23 settembre 12 ottobre 2024 - Termini e scadenze</b>	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	7 set 24
<b>PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI</b>	<b>12 set 24</b>
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	17 set 24
Gli esami saranno calendarizzati presumibilmente come segue: 23 settembre: Teoria Ritmica e Percezione Musicale 24 settembre: Teoria dell'Armonia e Analisi 25 -26 settembre: Storia della Musica, Poesia per Musica e altri esami area musicologica 27 settembre: Musica da Camera, Musica d'Insieme per Fiati 30 settembre- 1°ottobre: Esami Dipartimento Jazz, Canto, Accompagnamento Pianistico, Pratica Pianistica 2 ottobre: Strumenti ad arco e a pizzico, strumenti a percussioni 3-4 ottobre: Pianoforte, Strumenti a Fiato, Lettura Partitura 7-8 ottobre: Composizione, Direzione e Strumentazione per Fiati	
<b>SEDE DI RODI periodo 23 settembre 12 ottobre 2024 - Termini e scadenze</b>	
richiesta appelli corsi accademici a cura del docente	7 set 24
<b>PUBBLICAZ. CALENDARIO GENERALE E COMMISSIONI</b>	<b>12 set 24</b>
termine inserimento appelli SIA da parte dei docenti	17 set 24

<b>SESSIONE LAUREE FOGGIA</b>	<b>dal 21 al 23 Ottobre 2024</b>
<b>TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici</b>	
<b>TERMINI E SCADENZE</b>	
scadenza iscrizioni studenti	30-lug-24
<b>PUBBLICAZIONE CALENDARIO</b>	<b>16-ott-24</b>
<b>SESSIONE LAUREE RODI</b>	<b>28-29 Ottobre 2024</b>
<b>TIPOLOGIA D'ESAME: corsi accademici</b>	
<b>TERMINI E SCADENZE</b>	
scadenza iscrizioni studenti	30-lug-24
<b>PUBBLICAZIONE CALENDARIO</b>	<b>16-ott-24</b>

#### E) SUPPORTO ALLE ATTIVITA' E ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

##### **Docenti pianisti a supporto dell'attività didattica**

Le attività didattiche strumentali/vocali, finalizzate a esami o ad audizioni, potranno essere supportate da docenti con competenze pianistiche, i quali potranno dare la loro disponibilità specificando l'area di preferenza nella quale svolgere l'attività di collaborazione (strumenti a fiato, archi, percussioni ecc.). Le ore eccedenti il monte ore saranno retribuite con fondo d'istituto in misura pari ai docenti impegnati nelle attività orchestrali.

**L'attività della Scuola di Direzione d'orchestra** sarà sostenuta, nel corso delle lezioni programmate dal docente, da un ensemble strumentale o un organico orchestrale a partire dal mese di gennaio 2024. L'attività sarà definita sulla base del progetto didattico elaborato dal docente e dalle disponibilità finanziarie del Bilancio dell'Istituto.

**L'attività del Corso di Esercitazioni orchestrali** sarà incentivata in occasione delle produzioni concertistiche dell'Orchestra Sinfonica Young. Gli studenti del corso avranno l'obbligo di partecipare a tutte le attività artistiche programmate dalla Direzione, secondo le scelte e le indicazioni del docente del corso. Il riconoscimento dell'idoneità al Corso di Esercitazioni orchestrali, pur con frequenza assoluta, sarà subordinata alla partecipazione degli studenti individuati alle attività che riguardano l'Orchestra Sinfonica Young, come deliberato dal Consiglio Accademico nella riunione del 12.07.2022.

**L'attività del Corso di Esercitazioni corali** sarà incentivata con almeno una produzione in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Young o dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Gli studenti del corso avranno l'obbligo di partecipare alle attività artistiche programmate dalla Direzione. Il riconoscimento dell'idoneità al Corso di Esercitazioni Corali, pur con frequenza assoluta, sarà subordinata alla partecipazione delle manifestazioni programmate.

**L'attività della Scuola di Composizione** sarà supportata da un ensemble strumentale designato dalla Direzione sulla base di un progetto concordato con i docenti della materia interessati. L'ensemble avrà la finalità di consentire la realizzazione delle composizioni degli studenti selezionate dai docenti, nella riproposizione della manifestazione "ContempoRun" VI edizione, che sarà programmata nel mese di ottobre 2024.

**La Scuola di Musica elettronica** usufruirà di iniziative dedicate nel corso dell'anno accademico principalmente mirate alla messa in evidenza delle peculiarità artistiche specifiche della disciplina, anche ai fini di una corretta promozione del percorso didattico.

**I Corsi Liberi** saranno promossi dal Conservatorio nel corrente anno accademico quale ampliamento dell'offerta formativa didattica. Essi saranno rivolti a studenti interni ed esterni all'Istituto e saranno istituiti, qualora richiesti, per tutte le Scuole strumentali, vocali e compositive previste negli ordinamenti, nonché per la scuola di Direzione d'orchestra. Le specifiche richieste per l'ammissione, l'iscrizione, la frequenza e l'articolazione dei corsi sono indicate nel *Regolamento dei Corsi liberi*.

## **b) ATTIVITA' DEGLI STUDENTI**

L'attività degli studenti prevede esibizioni didattiche di classe, attività concertistiche sia solistiche che in ensemble, partecipazione quali strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, collaborazioni come pianisti accompagnatori, stages all'estero tramite il progetto Erasmus+ ed altre attività che potranno manifestarsi nel corso dell'anno accademico, anche in collaborazione con Enti musicali esterni. L'attività didattica del Corso di Tecnico del suono consentirà una favorevole interazione con le attività di produzione artistica e/o di realizzazione delle tesi di Laurea degli studenti, o di altri progetti autorizzati previa attribuzione di crediti formativi. A seguire le specifiche delle varie attività programmate.

### **a) ESERCITAZIONI DIPARTIMENTALI**

Le manifestazioni potranno essere organizzate dai dipartimenti o dalle varie scuole che lo compongono, favorendo la partecipazione di studenti di più classi. Saranno distribuiti durante tutto l'anno, in auditorium (in subordine alla programmazione didattica) o in decentramento. I programmi delle esercitazioni potranno avere anche carattere monotematico, per forme o autori.

### **b) SAGGI DI CLASSE**

Manifestazioni organizzate in autonomia dal docente, si potranno svolgere sia all'interno dell'Istituto, individuando spazi idonei, o in decentramento.





Procedura selettiva finalizzata alla partecipazione degli studenti alle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio in qualità di strumentisti; i ruoli orchestrali saranno assegnati secondo l'esito delle audizioni e le necessità dell'organico orchestrale. Gli studenti che non parteciperanno alla selezione, o ne risultino non idonei, non potranno far parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per l'anno di riferimento. Agli studenti selezionati saranno assegnate borse di studio o, se maggiorenni, saranno sottoscritti contratti di collaborazione ai sensi del D.L. 68/2012. Gli studenti selezionati non saranno esonerati dagli eventuali obblighi di frequenza al corso di Esercitazioni orchestrali; la selezione avrà anche valenza ai fini dell'attribuzione dei ruoli di Prime parti e Primo violino di Spalla per l'Orchestra Sinfonica Young.

PUBBLICAZIONE BANDO

Novembre 2023

DATA AUDIZIONE

**16-17 Gennaio 2024**

**g) CAMPUS ORCHESTRA RODI**

6° Stage di perfezionamento orchestrale riservato agli studenti dei corsi di Esercitazioni orchestrali di Foggia e Rodi G.co, inserito nell'ambito della manifestazione concertistica Campus Rodi, dedicata alla sezione staccata di Rodi Garganico. Lo stage sarà tenuto congiuntamente dai due docenti di Esercitazioni orchestrali di entrambe le sedi; potranno essere previsti due giorni di prove a sezione con docenti tutor che precederanno le prove d'orchestra ed alla fine dello Stage si terranno due concerti finali negli Auditorium delle rispettive sedi.

I docenti dei corsi di Esercitazioni orchestrali saranno tenuti ad elaborare congiuntamente il programma artistico di studio e a selezionare gli studenti partecipanti, che avranno l'obbligo di frequenza. I docenti dovranno altresì organizzare il proprio monte-ore delle lezioni in relazione alle prove ed ai concerti programmati.

La manifestazione sarà coordinata da uno o più docenti individuati dalla Direzione ai quali sarà affidato il coordinamento organizzativo e logistico.

Al fine di rendere l'esperienza del Campus funzionale agli obiettivi preposti, gli studenti della sede di Foggia e quelli di Rodi (non residenti) saranno stanziali a Rodi Garganico nel periodo delle prove e saranno ospitati in strutture alberghiere convenzionate con costo a carico dell'Istituzione.

PERIODO DI SVOLGIMENTO

dal 2 al 9 Settembre 2024

SEDE

Sezione di Rodi G.co

**h) STUDENTI PIANISTI ACCOMPAGNATORI**

Audizione riservata agli studenti pianisti per la collaborazione in qualità di accompagnatori per le classi vocali e strumentali. Sono previste 6 collaborazioni per un massimo di 100 ore ciascuna, limite orario che potrà essere aumentato qualora vi fossero un numero minore di aspiranti rispetto alle collaborazioni previste.

PUBBLICAZIONE BANDO

Novembre 2023

DATA AUDIZIONE

**9 Gennaio 2024**

**i) STUDENTI COLLABORATORI BIBLIOTECA FOGGIA E RODI**

Bando riservato agli studenti dei corsi accademici per la collaborazione in qualità di collaboratori alla Biblioteca. Sono previste 3 collaborazioni per la sezione di Rodi e 2 per la sede di Foggia, per un massimo di 100 ore ciascuna.

PRESENTAZIONE BANDO

Dicembre 2023

**j) PROGETTO ERASMUS+ E SCAMBI INTERNAZIONALI**



Agli studenti destinatari di borse di studio per mobilità Erasmus (studio/placement) sarà erogato, da parte del Conservatorio, un contributo pari all'importo erogato dall'Agenzia, in relazione al paese di destinazione, proveniente da speciali fondi ministeriali, nonché un contributo supplementare dal capitolo del Fondo d'Istituto. Saranno individuate nuove possibili convenzioni con altri Istituti extraeuropei che potranno attivarsi nel corso dell'anno accademico.

Di particolare rilevanza lo sviluppo del protocollo d'intesa con l'Università di Foggia che consentirà di ospitare studenti internazionali per lo studio congiunto fra l'Ateneo ed il Conservatorio.

## C) ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

### a) CONCERTO D'INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO

Manifestazione di apertura dell'anno accademico che si terrà in occasione della festività di Santa Cecilia, patrona della musica, il 22 Novembre 2023 con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

### b) RASSEGNA CONCERTISTICA "MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA"

Rassegna concertistica estiva che si svolgerà nel Chiostro di Santa Chiara, aperta alla partecipazione di docenti e studenti della Sede di Foggia e della sezione di Rodi. Inizierà il giorno della festa della Musica e sarà composta da circa 16 serate comprendenti esibizioni di organici orchestrali, ensemble di musica d'insieme e concerti solistici. Lo svolgimento della rassegna prevedrà, tra gli altri, l'inserimento delle seguenti manifestazioni:

<b>CONCERTO INAUGURALE</b>	esibizione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio;
<b>CONCERTO CORALE</b>	esibizione del Coro del Conservatorio con l'orchestra Sinfonica Young
<b>IL SOLISTA E L'ORCHESTRA</b>	due serate rispettivamente con l'Orchestra Sinfonica diretta dagli studenti della Scuola di Direzione d'orchestra e con l'Orchestra Sinfonica Young diretta dal docente di Esercitazioni orchestrali;
<b>GIOVANI TALENTI IN CONCERTO</b>	due serate dedicate a studenti della sede di Foggia selezionati tramite audizione;
<b>CONCERTO LIRICO-SINFONICO</b>	oppure una rappresentazione in forma scenica o semiscenica di un'opera in collaborazione fra la classe di Direzione d'orchestra e il Dipartimento di Canto e teatro musicale

All'interno della rassegna sarà possibile l'esibizione di un concertista o di un gruppo esterno di alto livello qualitativo, anche a latere di una Masterclass o di un Laboratorio, oltreché di sinergie che potrebbero crearsi con accordi di scambio artistico con altri Conservatori. La selezione delle proposte concertistiche presentate dai docenti sarà vagliata dal Consiglio Accademico che deciderà sulla base della valenza dei programmi musicali e la loro conformità all'idea base della Rassegna.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	a partire dal 21 Giugno 2024
PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI	Aprile 2024

### c) RODI JAZZ FEST

Rassegna concertistica del dipartimento di Musica jazz della Sezione di Rodi Garganico, inserita nell'ambito del cartellone di Musica nelle Corti di Capitanata, da svolgersi nell'ambito delle celebrazioni della festa patronale cittadina.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	30 Giugno, 1-2 Luglio 2024
------------------------	----------------------------

**d) CAMPUS RODI**

Rassegna concertistica dedicata alla sezione di Rodi Garganico, che ospiterà:

- lo stage di perfezionamento dell'orchestra e dell'orchestra di fiati, dedicato agli studenti delle due sedi con concerto finale;
- concerti dei docenti delle due sedi;
- concerti degli studenti della sezione staccata, selezionati tramite audizione.

I concerti potranno essere effettuati anche in decentramento. Il concerto dell'orchestra di fiati, potrà prevedere anche la partecipazione di allievi solisti, qualora il programma lo preveda. I solisti saranno selezionati tramite audizione tra gli studenti delle due sedi. I brani da eseguire da solisti con l'orchestra di fiati, saranno resi noti entro il mese di maggio 2024.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	dal 2 al 9 Settembre 2024
PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI	Giugno 2024
BANDO AUDIZIONI	3 Giugno 2024
AUDIZIONI DEGLI STUDENTI	Luglio 2024 in coda alla sessione d'esami

**e) ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA IN DECENTRAMENTO**

L'eventuale disponibilità del finanziamento della Regione Puglia per l'anno 2024 potrà consentire di ottenere risorse finanziarie finalizzate sia al decentramento di alcune delle attività di produzione artistica del Conservatorio, secondo la già sperimentata esperienza degli ultimi anni, sia al finanziamento di spese correnti. Le attività artistiche decentrate saranno organizzate con la partecipazione di Enti locali e/o associazioni musicali della provincia di Foggia e della regione, anche in co-produzione con gli altri Conservatori della Puglia.

**f) ALTRE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA**

Saranno programmati concerti dell'Orchestra giovanile della sezione di Rodi Garganico e dell'Orchestra Sinfonica Young in occasione di festività e/o ricorrenze, anche in collaborazione con importanti associazioni concertistiche e/o Enti locali. Si proseguirà inoltre con la rassegna Organ'Aria in collaborazione con la Fondazione Monti Uniti di Foggia; altre attività di produzione artistica non programmate nei precedenti punti, potranno essere svolte, anche in collaborazione con altri Enti e Associazioni.

<b>D) AMPLIAMENTO DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA E RICERCA</b>
---

**a. LABORATORI DOCENTI INTERNI**

Le attività di Laboratorio dovranno essere elaborate e organizzate in modo da favorire la più ampia partecipazione degli studenti. Le tipologie di tali attività saranno individuate ed approvate dal Consiglio Accademico su proposta dei Dipartimenti o del singolo docente. Tali attività, che saranno svolte all'interno dell'Istituto, saranno realizzate esclusivamente nell'ambito delle 30 ore del monte-ore di cui al capitolo 1.

**b. ATTIVITÀ DI RICERCA**

Attività da svolgersi anche in collaborazione con altri Enti finalizzate alla realizzazione di convegni, seminari di studio, produzione di materiale editoriale e/o di materiale editoriale musicale (o audio-video) prodotto dall'istituzione o da altri soggetti convenzionati. Tali attività saranno progettate dai docenti nell'ambito del trasversale Dipartimento della ricerca musicale.

**C. MASTERCLASS E WORKSHOP**

Attività di ampliamento dell'offerta formativa finalizzata all'organizzazione di formazione didattica tenuta da docenti esterni di elevato spessore didattico, concertistico, musicologico.

Le proposte relative ai punti b) e c) che deriveranno dalla progettualità dei docenti, previa approvazione dei relativi Dipartimenti, saranno richieste agli inizi del mese di Gennaio 2024 e valutate dal Consiglio accademico entro la fine dello stesso mese sulla base della qualità delle proposte, dell'opportunità della realizzazione, della possibilità tecnico/organizzativa e dei limiti del budget finanziario previsto nel bilancio dell'Istituto.

## **E) RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI**

Saranno individuate nel corso dell'anno accademico nuove forme di collaborazione con altre Istituzioni o Enti locali che possano contribuire alla crescita dell'Istituto, valorizzando in particolare le già collaudate collaborazioni con il Comune di Foggia, il Teatro Giordano e l'Università, oltre a nuove possibili sinergie che potrebbero manifestarsi nel corso dell'anno accademico. Si individueranno inoltre eventuali opportunità di cooperazione con altri Conservatori per instaurare collaborazioni comuni.

## **F) ATTIVITA' DI PROMOZIONE E IMMAGINE**

Continuerà la direzione impressa alle forme comunicative sui social networks, Facebook e Instagram in particolare, in modo da rendere più efficace la promozione delle attività dell'Istituto, così come sarà dato ulteriore impulso alla gestione multimediale del canale YouTube del Conservatorio, nel quale verranno pubblicati i materiali audio-video relativi alle attività che verranno svolte ed altresì videoclip professionali realizzati a scopo promozionale e divulgativo.

Verranno proseguite le tradizionali campagne pubblicitarie per le iscrizioni degli studenti e per il contributo del 5x1000, oltre ad altre attività promozionali che potranno essere funzionali alle attività inserite nel Progetto d'Istituto. Verranno inoltre impiegati manifesti e locandine di vario formato per un'ulteriore pubblicizzazione al pubblico delle rassegne concertistiche e delle varie attività.

Potrà essere riproposta la possibilità di trasmettere in live-streaming alcune manifestazioni concertistiche avvalendosi di professionisti del settore, servendosi altresì della figura di un giornalista e di un social media manager per la promozione delle attività selezionate.

F.to IL DIRETTORE  
*M° Francesco Montaruli*