



Conservatorio di musica
Umberto Giordano
Foggia



CONCERTO

in occasione della **FESTIVITÀ**

di *Santa Cecilia*

e **INAUGURAZIONE**
dell'ANNO ACCADEMICO
2023 - 2024

'Il Solista e l'Orchestra'
Gabriella Russo
pianoforte

Orchestra Sinfonica
del Conservatorio
Daniele Belardinelli
Direttore

**AUDITORIUM del
CONSERVATORIO**

**MERCOLEDÌ 22
novembre 2023**

ingresso ore 20.00

inizio ore 20.30



PROGRAMMA

Ettore Figliola

Fantasia su un tema di Liszt (2023)

Intimo e profondo

Franz Liszt

Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore S. 124

Allegro maestoso

Quasi adagio

Allegretto vivace - Allegro animato

Allegro marziale animato

per pianoforte e orchestra

* * *

Johannes Brahms

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (quasi andantino)

Allegro con spirito

Gabriella Russo

Nata a Foggia nel 2006, inizia gli studi all'età di sette anni con Nunzio Aprile e attualmente è iscritta al II anno del Triennio di Pianoforte, corso speciale "Giovani Talenti", sotto la guida di Alessandro Drago presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. Nel 2015 ha preso parte come pianista solista al "Cenacolo Bachiano" nell'ambito dell'8° edizione del "Foggia Musica Festival". È risultata vincitrice di Primi premi assoluti ai concorsi: "Concorso Nazionale per Giovani Musicisti" di San Marco in Lamis nel 2016 e nel 2019, vincendo anche il premio "Miglior Solista Assoluto", "18° Concorso Pianistico Internazionale" Città di Rocchetta" (IS) nel 2017, "Premio Musicale Internazionale Città di Foggia" nel 2019, dove ha ottenuto anche il premio speciale Monsignor Farina, "22° Premio Internazionale LAMS" di Matera, "22° Concorso Internazionale Florestano Rossomandi" di Bovino, "32° Concorso Internazionale Città di Barletta" a cui si aggiunge il Premio speciale "Musica

Romantica”, “12° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti” della città di Massa, Concorso Internazionale “Orbetello Piano Competition 2023” e Secondo premio al “3rd Franz Liszt Center International Piano Competition” di La Nucia-Spagna. Selezionata durante le audizioni dedicate agli studenti del Conservatorio “Giovani Talenti in Concerto”, si è esibita durante stagioni concertistiche “Musica nelle Corti di Capitanata” 25° e 26° edizione, ottenendo nel 2021 anche la borsa di studio “G. Graniero”. A 16 anni il suo primo contratto con la prestigiosa Camerata Musicale Barese, per un concerto tenuto presso l’Auditorium Vallisa a Bari, nell’ambito della rassegna musicale “Musica Giovani”. Ha seguito le masterclass tenute da Konstantin Lifschitz, Antonio Pompa-Baldi, Daniel Rivera e Roberto Plano.

Ettore Figliola

Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Chitarra e Composizione (I livello) e in Musica Elettronica ad indirizzo Interpretativo Compositivo e in Bi.For.Doc. sempre con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia. Allievo di Antonio Sepalone e Sandro Torlontano per la chitarra e Daniele Bravi e Danilo Comitini per la composizione, si è dedicato fin da subito all’attività concertistica perfezionandosi con Claudio Marcotulli, Bruno Battisti D’Amario, Pavel Steidl, Alberto Ponce, Alirio Diaz e Oscar Ghiglia. È vincitore di numerosi concorsi chitarristici nazionali ed internazionali, ed incide per la Musikstrasse alcuni dei brani inseriti nell’Enciclopedia Discografica KZ Music contenente l’opera omnia musicale composta durante la Shoah. Nel 2011 il suo saggio “Nuove tecniche d’analisi musicale” è inserito nel volume “Sciamboli e canti all’altalena” e pubblicato da Edizioni Squilibri. Successivamente si è dedicato all’attività compositiva e i suoi lavori sono eseguiti in Italia e all’estero in festival e istituzioni concertistiche tra cui: Ente Concerti Pesaro, SIMC (Società italiana di musica contemporanea), Orchestra ICO Suoni del Sud (Foggia), ContempoRun - Festival di musica contemporanea del Conservatorio di Foggia, Museo Nazionale della Serbia (Belgrado - Serbia) e Facoltà delle Belle Arti di Niš (Serbia). È attualmente attivo sia come chitarrista che come compositore ed è docente di chitarra classica nei corsi ad indirizzo musicale dell’Istituto di Istruzione Secondaria di Primo Grado “Manzoni - Radice” di Lucera (FG). Alcuni suoi lavori sono editi da Preludio Edizioni.

Daniele Belardinelli

Ha collaborato con Stefan Anton Reck, Pierre Boulez, Seiji Ozawa e Claudio Abbado. Ha diretto i prestigiosi teatri quali: Arena di Verona, Teatro Verdi di Trieste, Ravello Festival, Piccolo Teatro Strehler in cartellone di MiTo Settembre Musica di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, Royce Hall di Los Angeles ecc. È stato invitato ad inaugurare le stagioni liriche del Teatro Massimo di Palermo con la Jeanne d'Arc au bûcher di Artur Honneger, Macerata Opera con Cimarrón di Hans Verner Henze e La Traviata di Giuseppe Verdi, Teatro Filarmonico di Verona con Le Donne curiose di Ermanno Wolf Ferrari, Japan Opera Foundation a Tokyo con Il campiello di Ermanno Wolf Ferrari e La Traviata di Giuseppe Verdi e il Central European Music Festival a Košice capitale europea della cultura 2013 con Julia Fisher. Ha diretto opere tra le quali Il viaggio a Reims al Rossini Opera Festival, Prinzessin Brambilla di Walter Braunfels in Irlanda per il Wexford Opera Festival, Rigoletto di Giuseppe Verdi in Polonia al Teatro Wileki di Varsavia. Dal 2009 è direttore musicale dell'Orchestra Italiana del Cinema con la quale ha inaugurato la prima edizione 2011 di Pechino Cinema Festival al NCPA alla Great Hall of The People. Ha inciso per Naxos, effettuato registrazioni per Radio3 Suite, per Sky TV e per la Rai. È docente titolare della classe di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia.



Il Direttore
M° Donato Della Vista

Il Presidente
Prof. Saverio Russo