

data	esame	commissione	ora	aula
<b>26 feb 2024, lunedì</b>				
	Armonia jazz I	<b>Tosques</b> , Spagnoli, Stafano - <i>suppl. Napolitano</i>	9.30	25
	Armonia jazz II	<b>Tosques</b> , Spagnoli, Stafano - <i>suppl. Napolitano</i>	9.30	25
	Tecniche di improvvisazione musicale II	<b>Tosques</b> , Spagnoli, Stafano - <i>suppl. Napolitano</i>	10.00	25
	Tecniche compositive jazz	<b>Tosques</b> , Spagnoli, Stafano - <i>suppl. Napolitano</i>	10.00	25
	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	<b>Tosques</b> , Spagnoli, Stafano - <i>suppl. Napolitano</i>	10.00	25
	Tecniche di improvvisazione musicale I	<b>Tosques</b> , Spagnoli, Stafano - <i>suppl. Napolitano</i>	10.00	25
	Pianoforte per strumenti e canto jazz	<b>Stafano</b> , Spagnoli, Tosques - <i>suppl. Napolitano</i>	10.30	08
	Pianoforte per strumenti e canto jazz	<b>Spagnoli</b> , Tosques, Stafano - <i>suppl. Napolitano</i>	10.30	08
	Prassi esecutive e repertori I (pianoforte jazz per triennio)	<b>Spagnoli</b> , Tosques, Stafano - <i>suppl. Napolitano</i>	10.30	08
	Prassi esecutive e repertori I	<b>Napolitano</b> , Spagnoli, Stafano - <i>suppl. Tosques</i>	11.30	7 bis
	Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Napolitano</b> , Spagnoli, Stafano - <i>suppl. Tosques</i>	12.00	7 bis
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (discipline storiche)	<b>Carbonella</b> , Miucci, Sigillò - <i>suppl. Mastromatteo</i>	13.30	37
	Metodologia della ricerca storico-musicale	<b>Carbonella</b> , Miucci, Sigillò - <i>suppl. Mastromatteo</i>	14.30	37
	Filologia musicale	<b>Miucci, Carbonella, Sigillò</b> - <i>suppl. Mastromatteo</i>	15.00	37
	Metodologia della ricerca storico-musicale	<b>Miucci, Carbonella, Sigillò</b> - <i>suppl. Mastromatteo</i>	15.30	37
	Storia delle forme e dei repertori musicali	<b>Miucci, Carbonella, Sigillò</b> - <i>suppl. Mastromatteo</i>	16.00	37
	Storia e storiografia della musica I	<b>Miucci, Carbonella, Sigillò</b> - <i>suppl. Mastromatteo</i>	16.30	37
	Storia e storiografia della musica II	<b>Miucci, Carbonella, Sigillò</b> - <i>suppl. Mastromatteo</i>	17.30	37
	Forme della poesia per musica	<b>Sigillò</b> , Miucci, Carbonella - <i>suppl. Mastromatteo</i>	18.00	37
<b>27 feb 2024, martedì</b>				
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	<b>Aprile</b> , Caruso, D'Errico - <i>suppl. Milone</i>	8.30	23

data	esame	commissione	ora	aula
	Ear Training	<u>Aprile</u> , Caruso, D'Errico - <i>suppl. Milone</i>	9.00	23
	Ritmica della musica contemporanea	<u>Aprile</u> , Caruso, D'Errico - <i>suppl. Milone</i>	9.30	23
	Teoria Lettura e Audiopercezione Musicale (recupero formativo)	<u>D'Errico</u> , Aprile, Caruso - <i>suppl. Milone</i>	10.00	23
	Teoria, ritmica e percezione musicale	<u>D'Errico</u> , Aprile, Caruso - <i>suppl. Milone</i>	10.30	23
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<u>Buschi</u> , Vagnini, Padula - <i>suppl. Mastromatteo</i>	11.00	09
	Teoria, ritmica e percezione musicale	<u>Caruso</u> , Aprile, D'Errico - <i>suppl. Milone</i>	11.00	23
	Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (biennio musica da camera)	<u>Vagnini</u> , Buschi, Padula - <i>suppl. Mastromatteo</i>	11.30	09
	Ear training (biennio)	<u>Caruso</u> , Aprile, D'Errico - <i>suppl. Milone</i>	11.30	23
	Ear Training	<u>Caruso</u> , Aprile, D'Errico - <i>suppl. Milone</i>	11.30	23
	Ritmica della musica contemporanea	<u>Caruso</u> , Aprile, D'Errico - <i>suppl. Milone</i>	12.00	23
	Teoria e tecnica dell'armonia II	<u>Siciliano</u> , Malavasi, D'Errico - <i>suppl. Caruso</i>	12.30	24
	Teoria e tecnica dell'armonia I	<u>Malavasi</u> , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Caruso</i>	12.30	24
	Teoria e tecnica dell'armonia II	<u>Malavasi</u> , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Caruso</i>	12.30	24
	Analisi delle forme compositive	<u>Siciliano</u> , Malavasi, D'Errico - <i>suppl. Caruso</i>	15.30	24
	Analisi delle forme compositive da camera	<u>Malavasi</u> , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Caruso</i>	16.00	24
	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	<u>Malavasi</u> , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Caruso</i>	16.30	24
<b>28 feb 2024, mercoledì</b>				
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<u>Cancelli</u> , Mastromatteo, Caruso - <i>suppl. D'Errico</i>	9.00	01
	Musica da camera III (triennio)	<u>Mastromatteo</u> , Caniani, Caruso - <i>suppl. D'Errico</i>	9.30	09
	Musica da camera II (biennio)	<u>Mastromatteo</u> , Caniani, Caruso - <i>suppl. D'Errico</i>	9.30	09
	Musica da camera (biennio)	<u>Mastromatteo</u> , Caniani, Caruso - <i>Suppl. D'Errico</i>	9.30	09
	Prassi esecutive e repertori III (triennio pianoforte)	<u>Difato</u> , Aprile, D'Addedda - <i>suppl. Sammiceli</i>	9.30	Aud.

Rif.Prot. 554  
del 14.02.2024

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - Sezione staccata di RODI GARGANICO  
Calendario esami a.a. 2023.2024 **Sessione Invernale** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto  
SEDE

data	esame	commissione	ora	aula
	Musica da camera	<b>Caniani,</b> Mastromatteo, Caruso - <i>suppl. D'Errico</i>	9.30	09
	Laboratorio di prassi cameristica	<b>Mastromatteo,</b> Caniani, Caruso - <i>suppl. D'Errico</i>	9.30	09
	Laboratorio di training musicale: Repertorio barocco e contemporaneo per orchestra d'archi II	<b>Caruso,</b> Mastromatteo, Caniani - <i>suppl. D'Errico</i>	9.30	09
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<b>Mastromatteo M.S.,</b> Caruso, Caniani - <i>suppl. Aprile</i>	10.30	09
	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	<b>Andriotti,</b> Mastromatteo, Caruso - <i>suppl. Aprile</i>	11.30	09
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I	<b>Campitelli,</b> Castelluccia, Aprile - <i>suppl. Caniani</i>	11.30	22
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<b>Andriotti,</b> Mastromatteo, Caruso - <i>suppl. Aprile</i>	11.45	09
<b>29 feb 2024, giovedì</b>				
	Lettura della partitura II	<b>Fabrizio,</b> Milone, Farina - <i>suppl. Padula</i>	9.00	08
	Lettura della partitura III (Triennio)	<b>Fabrizio,</b> Milone, Farina - <i>suppl. Padula</i>	9.00	08
	Pratica pianistica I	<b>Leone,</b> D'Addedda, Pasqua - <i>suppl. D'Errico</i>	9.00	22
	Pratica pianistica II	<b>Leone,</b> D'Addedda, Pasqua - <i>suppl. D'Errico</i>	9.30	22
	Pratica pianistica III	<b>Leone,</b> D'Addedda, Pasqua - <i>suppl. D'Errico</i>	10.00	22
	Ear Training	<b>Milone,</b> Farina, Padula - <i>suppl. Fabrizio</i>	10.00	08
	Pratica pianistica III	<b>D'Addedda,</b> Leone, Pasqua - <i>suppl. D'Errico</i>	10.30	22
	Analisi compositiva	<b>Farina,</b> Milone, Padula - <i>suppl. Fabrizio</i>	10.30	25
	Strumentazione per orchestra di fiati I	<b>Farina,</b> Milone, Padula - <i>suppl. Fabrizio</i>	10.30	23
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati III	<b>Farina,</b> Milone, Padula - <i>suppl. Fabrizio</i>	10.30	24
<b>13 mar 2024, mercoledì</b>				
	CANTO JAZZ Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli,</b> Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl. D'Addedda</i>	9.00	Aud.
	CANTO JAZZ Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli,</b> Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl. D'Addedda</i>	12.00	Aud.

data	esame	commissione	ora	aula
	SASSOFONO JAZZ Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	16.00	Aud.
	SASSOFONO JAZZ Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	16.45	Aud.
	BASSO ELETTRICO Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	18.30	Aud.
<b>14 mar 2024, giovedì</b>				
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	9.00	Aud.
	CANTO Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	10.30	10
	CANTO Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	11.15	10
	SASSOFONO Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	12.30	Aud.
	VIOLINO Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	15.00	Aud.
	TROMBA Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	16.30	Aud.
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	17.00	Aud.
	PIANOFORTE Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	18.00	Aud.
<b>15 mar 2024, venerdì</b>				
	PIANOFORTE Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	9.00	Aud.
	CLARINETTO Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	9.45	Aud.
	CLARINETTO Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addedda</i>	10.30	Aud.

<b>data</b>	<b>esame</b>	<b>commissione</b>	<b>ora</b>	<b>aula</b>
	VIOLONCELLO Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addeda</i>	12.30	Aud.
	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addeda</i>	15.30	Aud.
	VIOLINO Prova Finale Triennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addeda</i>	16.15	Aud.
	VIOLINO Prova Finale Biennio	<b>Spagnoli</b> , Mastromatteo, Caruso, D'Errico, D.R. - <i>suppl.</i> <i>D'Addeda</i>	17.00	Aud.

- I **docenti in grassetto** compilano i verbali di propria competenza
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.
- Per i corsi teorici-collettivi, l'ordine di chiamata sarà dato dall'iscrizione all'esame desumibile dal SIA.

F.to IL DIRETTORE  
M° Donato Della Vista