

data	esame	commissione	ora	aula
26 febbraio 2024, lunedì				
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Manduzio, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Fratta</i>	8.30	36
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Miatto, Carabellese, Montaruli - <i>suppl. Sarcina</i>	9.00	45
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Oliva, Fabrizi, Orlando - <i>suppl. Paternoster</i>	9.00	39
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Iaccarino, Barbera, Tancredi - <i>suppl. Celozzi</i>	9.00	38
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	D'Ascoli, Drago, Monaco - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	9.00	31
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Miatto, Carabellese, Montaruli - <i>suppl. Sarcina</i>	9.30	45
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Drago, D'Ascoli, Monaco - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	9.30	31
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Montaruli, Carabellese, Miatto - <i>suppl. Sarcina</i>	10.00	45
	Ritmica della musica contemporanea	Iaccarino, Barbera, Tancredi - <i>suppl. Celozzi</i>	10.00	38
	PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra (biennio)	Drago, D'Ascoli, Monaco - <i>suppl. Trione Bartoli</i>	10.00	31
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Barbera, Iaccarino, Tancredi - <i>suppl. Celozzi</i>	11.00	38
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	Pasqua, De Luca A., Maresca - <i>suppl. Dellisanti</i>	11.00	30
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Sarcina, De Sanio, Marvulli - <i>suppl. Miatto</i>	11.30	45
	CHITARRA Trascrizione, arrangiamento ed elaborazione per chitarra	Sala, Biancalana, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	11.30	8
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Recupero formativo	Orlando, Fabrizi, Oliva - <i>suppl. Paternoster</i>	11.30	39
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Recupero formativo	Manduzio, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Fratta</i>	11.30	36
	Ear Training	Iaccarino, Barbera, Tancredi - <i>suppl. Celozzi</i>	12.00	38
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Sala, Biancalana, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	12.30	8
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	De Luca A: Dellisanti, Maresca - <i>suppl. Pasqua</i>	12.30	30
	VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Sarcina, De Sanio, Marvulli - <i>suppl. Miatto</i>	13.00	45
	CHITARRA Analisi e ascolto della prassi esecutiva I	Biancalana, Sala, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	14.00	8
	CHITARRA Metodologia dell'insegnamento strumentale	Sala, Biancalana, Sardone - <i>suppl. Persichetti</i>	14.00	8
	Ritmica della musica contemporanea Recupero formativo	Orlando, Fabrizi, Oliva - <i>suppl. Paternoster</i>	14.00	39
	Ear Training	Fratta, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Manduzio</i>	14.00	36

data	esame	commissione	ora	aula
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori II	Pennino, Cappelletto, D'Ascoli - <i>suppl. Monaco</i>	14.00	3
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	De Luca A: Dellisanti, Maresca - <i>suppl. Pasqua</i>	14.00	30
	Prassi esecutive e repertori II (biennio)	De Luca A: Dellisanti, Maresca - <i>suppl. Pasqua</i>	14.30	30
	Ritmica della musica contemporanea	Fratta, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Manduzio</i>	15.00	36
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Passi d'orchestra per timpani nel repertorio lirico sinfonico	Cappelletto, Pennino, D'Ascoli - <i>suppl. Monaco</i>	15.00	3
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Sardone, Biancalana Sala - <i>suppl. Persichetti</i>	16.00	8
27 febbraio 2024, martedì				
	CHITARRA Repertorio per chitarra e orchestra	Sardone, Biancalana Sala - <i>suppl. Persichetti</i>	8.00	8
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Sardone, Biancalana Sala - <i>suppl. Persichetti</i>	8.30	8
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	De Marco, Carretta, Celozzi - <i>suppl. Di Meo</i>	8.30	30
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori I (biennio)	De Marco, Carretta, Celozzi - <i>suppl. Di Meo</i>	8.30	30
	TROMBONE Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (biennio)	De Marco, Carretta, Celozzi - <i>suppl. Di Meo</i>	8.30	30
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	Fratta, De Cristofaro, Manduzio - <i>suppl. Barbera</i>	9.00	36
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Celozzi, Dicorato, Mauthe - <i>suppl. Caida Greco</i>	9.00	30
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Sardone, Biancalana Sala - <i>suppl. Persichetti</i>	9.30	8
	Musica da camera (triennio e biennio)	Dicorato, Caida Greco, Mauthe - <i>suppl. Celozzi</i>	9.30	30
	Storia e storiografia della musica I	Balestra, Franceschetti, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	11.00	33
	CANTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	De Luca M.P., Bonfitto, Cianci - <i>suppl. Ceddia</i>	11.00	28
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Cianci, Bonfitto, De Luca M.P. - <i>suppl. Ceddia</i>	12.00	28
	Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale (biennio)	Cianci, Bonfitto, De Luca M.P. - <i>suppl. Ceddia</i>	12.30	28
	Metodologia della ricerca storico-musicale	Balestra, Franceschetti, Massa - <i>suppl. Carfagno</i>	14.00	33
28 febbraio 2024, mercoledì				
	Storia delle forme e dei repertori musicali	Massa, Balestra, Franceschetti - <i>suppl. Carfagno</i>	8.00	33
	Storia e storiografia della musica II	Massa, Balestra, Franceschetti - <i>suppl. Carfagno</i>	10.30	33
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	Magarelli, Chiacchiarretta, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	11.00	8

data	esame	commissione	ora	aula
	Pratica organistica	Marinozzi, Chiacchiaretta, Magarelli - <i>suppl. Di Lernia</i>	12.00	31
	Tecniche di lettura estemporanea	Chiacchiaretta, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	12.30	31
	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	Chiacchiaretta, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Di Lernia</i>	12.30	31
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Berdini, Sbaffi, Spadoni - <i>suppl. Masi</i>	13.00	45
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Spadoni, Berdini, Sbaffi, - <i>suppl. Masi</i>	14.00	45
	Forme della poesia per musica	De Simone P., Balestra, Franceschetti - <i>suppl. Carfagno</i>	14.30	33
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Masi</i>	15.00	45
	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	De Simone P., Balestra, Franceschetti - <i>suppl. Carfagno</i>	15.30	33
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Masi</i>	15.45	45
	FLAUTO Metodologia dell'insegnamento strumentale	Masi, Sbaffi, Spadoni - <i>suppl. Berdini</i>	16.30	45
	SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I CONCERTO (biennio)	Berdini, Sbaffi, Spadoni - <i>suppl. Masi</i>	18.30	Aud.
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II CONCERTO (biennio concertistico)	D'Ascoli, Monaco, Trione Bartoli - <i>suppl. Scafarella</i>	18.30	Aud
29 febbraio 2024, giovedì				
	Teoria e tecnica dell'armonia I (Prova scritta)	Panunzio, Punzo, Scaccaglia - <i>suppl. Rucci</i>	8.30	Corr. 2 p
	Teoria e tecnica dell'armonia II (Prova scritta)	Panunzio, Punzo, Scaccaglia - <i>suppl. Rucci</i>	8.30	Corr. 2 p
	Pratica pianistica I	Minervini, Possenti Rucci - <i>suppl. Donati</i>	11.00	28
	Pratica pianistica II	Minervini, Possenti Rucci - <i>suppl. Donati</i>	11.00	28
	Pratica pianistica III	Minervini, Possenti Rucci - <i>suppl. Donati</i>	11.30	28
	Pratica pianistica	Budano, Donati, Gonchak - <i>suppl. Rucci</i>	14.00	28
	Pratica pianistica I	Budano, Donati, Gonchak - <i>suppl. Rucci</i>	14.00	28
	Pratica pianistica II	Budano, Donati, Gonchak - <i>suppl. Rucci</i>	14.30	28
	Pratica pianistica III	Budano, Donati, Gonchak - <i>suppl. Rucci</i>	14.30	28
1 marzo 2024, venerdì				
	Analisi delle forme compositive	Panunzio, Punzo, Scaccaglia - <i>suppl. Rucci</i>	8.30	39
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Gioiosa, Pierdomenico, Tomassi - <i>suppl. Scafarella</i>	9.30	30

data	esame	commissione	ora	aula
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica I	Monopoli, De Simone, Ugoberti - <i>suppl. Paternoster</i>	9.30	13
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica II	Monopoli, De Simone, Ugoberti - <i>suppl. Paternoster</i>	10.30	13
	Didattica dell'ascolto	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Carfagno</i>	11.00	33
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio)	Pierdomenico, Scafarella, Tomassi - <i>suppl. Gioiosa</i>	11.30	30
	Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica III	Monopoli, De Simone, Ugoberti - <i>suppl. Paternoster</i>	11.30	13
	Didattica della storia della musica	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Carfagno</i>	12.00	33
	Composizione musicale elettroacustica e analisi della musica elettroacustica I	Monopoli, De Simone, Ugoberti - <i>suppl. Paternoster</i>	12.30	13
	Elettroacustica	Ugoberti, De Simone, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	12.30	13
	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Carfagno</i>	12.30	33
	Acustica musicale	Ugoberti, De Simone, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	13.00	13
	Fondamenti di semiologia musicale	Ruscillo, Dall'Arche, Tortora - <i>suppl. Carfagno</i>	13.00	33
	Psicoacustica musicale	Ugoberti, De Simone, Monopoli - <i>suppl. Paternoster</i>	13.30	13
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)	Gioiosa, Alessandrini, Pierdomenico - <i>suppl. Scafarella</i>	14.00	30
	PIANOFORTE Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (biennio)	Gioiosa, Alessandrini, Pierdomenico - <i>suppl. Scafarella</i>	15.30	30

- I docenti titolari del corso compilano i verbali di propria competenza
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati
- L'ordine di chiamata sarà desumibile dal SIA in base alla cronologia di iscrizione.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista