



Conservatorio di musica
Umberto Giordano

Anno Accademico 2023 - 2024

concerto **esame**

TRIO

Rosa Popolo clarinetto
Benedetta Modugno violoncello
Laura Licinio pianoforte

QUARTETTO

Giuseppe Padalino, Simone Piacentini,
Giuliano Caposeno percussioni
Laura Licinio pianoforte

DUO

Giuseppe Padalino timpani
Francesco Greco violoncello

QUINTETTO

Giuliano Caposeno, Giuseppe Padalino,
Simone Piacentini, Alessandro Morsuillo,
Stefano Seccia percussioni



Auditorium del Conservatorio

Martedì 26 Marzo, ore 18.30

INGRESSO LIBERO

Programma

Johannes Brahms

Trio in la minore op. 114
per clarinetto, violoncello e pianoforte
Rosa Popolo clarinetto
Benedetta Modugno violoncello
Laura Licinio pianoforte

Ettiennè Perruchon

5 dances Dogoriennes
per cinque timpani e violoncello
Giuseppe Padalino timpani
Francesco Greco violoncello

Steve Reich

Mallet Quartet
per due marimbe e due vibrafoni
Giuliano Caposeno
Simone Piacentini marimba
Alessandro Morsuillo
Giuseppe Padalino vibrafono

John Cage

Credo in Us
Player 1: Giuseppe Padalino
Player 2: Simone Piacentini
Player 3: Laura Licinio
Player 4: Giuliano Caposeno

John Cage

Third Construction
Player 1: Giuliano Caposeno
Player 2: Stefano Seccia
Player 3: Simone Piacentini
Player 4: Giuseppe Padalino

Rosa Popolo Nata nel 2001 inizia gli studi musicali all'età di nove anni e consegue nel 2020 il Diploma accademico di I livello in Clarinetto al Conservatorio "Umberto Giordano" con il massimo dei voti seguita da Bruno Falanga. Nel 2022, consegue il Diploma accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Giambattista Ciliberti. Ha seguito le masterclass di Vincenzo Mariozzi, Corrado Giuffredì, Riccardo Crocilla, Francesco Defronzo e Maurizio Billi. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica "Domenico Savino". È stata componente dell'"Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia", dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Umberto Giordano", della "ChorOrchestra" in qualità di primo clarinetto e di clarinetto solista e della "Giordano Wind Orchestra". Nel 2022 è risultata vincitrice del Premio "Giovani Eccellenze Pugliesi", l'iniziativa della Regione Puglia che premia le menti giovani e brillanti che hanno deciso di proseguire gli studi in Puglia. Attualmente è iscritta al secondo anno del Biennio di Musica da camera sotto la guida di Vito Antonio Dicorato.

Benedetta Modugno Nata a Melfi nel 2002 ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di cinque anni presso l'istituto musicale privato fondato dal nonno materno (IMMB). Ha poi continuato presso il Conservatorio "Umberto Giordano" sotto la guida di Francesco Montaruli e successivamente di Giuseppe Carabellese. Ha conseguito il diploma accademico di I livello in Violoncello nel 2023 con il massimo dei voti e lode ed è attualmente iscritta al 1° anno accademico del II livello di Musica da camera. Ha seguito le masterclass orchestrali, cameristiche e solistiche di Giovanni Gnocchi, Amedeo Cicchese, Roberto Trainini, Francesco Peverini e Francesco Mastromatteo. Collabora occasionalmente con l'"Orchestra Sinfonica Metropolitana" e con l'orchestra della "Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli" di Bari. Svolge regolarmente il ruolo di violoncello di fila presso l'Orchestra "ICO 131" di Potenza, l'"Orchestra Sinfonica" del Conservatorio di Foggia, l'Orchestra "ICO Suoni del Sud" e "Apulian Youth Symphony Orchestra" (AYSO). È docente di violoncello presso l'Istituto Musicale "Mario Bruno" a Lavello e attualmente insegna violoncello e musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Liceo Musicale "Quinto Orazio Flacco" di Venosa.

Laura Licinio Dopo aver concluso il Biennio in Pianoforte concertistico con il massimo dei voti e menzione d'onore al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia nel 2021 sotto la guida di Anna Chiara D'Ascoli ha proseguito gli studi con Leonid Margarius all'Accademia di Imola. Attualmente si sta perfezionando con Andrea Lucchesini alla "Scuola di Musica di Fiesole" ed è contemporaneamente iscritta al Biennio di Musica da camera presso il Conservatorio di Foggia nella classe di Vito Dicorato. Ha frequentato le masterclass di Benedetto Lupo, Sergio Perticaroli, Giuseppe Andaloro, Mikhail Petukhov, Piotr Paleczny e Andrzej Jasinski. Nel 2024 ha eseguito il Concerto n. 3 op. 37 di Beethoven con l'Orchestra "Galilei" dell'"Accademia di Musica di Fiesole". Nel 2021 è stata selezionata dall'"Accademia di Imola" per partecipare all'incisione dell'opera omnia di Schumann. Nel 2020 ha vinto il Secondo Premio all'"Oxana Yablonskaya international Competition" (Israele), e nel 2019 il Primo Premio al "Puigcerda Music Competition" (Spagna). Semifinalista al "Kraïnev Moscow Competition", è risultata vincitrice di numerosi concorsi tra cui International Piano Award "Jacopo Napoli", I Concorso pianistico internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli", "XVII International Music Competition Euterpe" ed ha all'attivo numerosi concerti come solista, con l'orchestra e in formazione da camera.

Giuseppe Padalino Nato a Foggia nel 1995, è diplomato presso il Conservatorio "Umberto Giordano" in Strumenti a percussione con il massimo dei voti e lode. Dal 2010 al 2015 ha partecipato a diversi concorsi nazionali vincendo primi premi nelle categorie solista e musica da camera. Dopo aver fondato l'Ensemble "Umberto Giordano" partecipa all'"International Percussion Festival" nella categoria Ensemble arrivando al 2° posto con musiche di John Cage, Dario Savron, Antony Cirone ricevendo grandi apprezzamenti dalla commissione composta da Casey Cangelosi e Gert Mortensen. Ha frequentato le masterclass in ambito solistico e cameristico con Hanrik Larsen, Walter Santoro, Massimo Cusato, Danilo Grassi, Filippo Lattanzi, Gabriele Capelletto, Rocco Bitonto, Pasquale Bardaro. Ha frequentato il corso di perfezionamento in timpani presso l'Accademia di "Santa Cecilia" sotto la guida di Antonio Catone. Ha suonato in diverse orchestre e nel 2023 è risultato vincitore dell'audizione presso il "Teatro di Stato" di Varna. Attualmente è iscritto al Triennio di Direzione d'orchestra sotto la guida di Daniele Belardinelli.

Francesco Greco Nato a Barletta nel 2003 inizia lo studio del Violoncello all'età di sette anni con Gaetano Simone e Giovanni Astorino. Successivamente approfondisce gli studi con Giuseppe Carabellese, Daniele Miatto, Paolo Andriotti e Silvano Fusco. Si laurea in Violoncello sotto la guida di Paolo Andriotti presso il Conservatorio "Umberto Giordano". Ha partecipato a concorsi musicali internazionali e nazionali ottenendo diversi Primi premi, tra i quali Concorso Musicale Internazionale "Città di Tarquinia", Concorso

Nazionale "Girolamo Scarasciullo", Concorso Musicale "Umberto Giordano" e Concorso Nazionale "Igor Strawinsky". Ha frequentato corsi e masterclass studiando ed approfondendo il repertorio orchestrale e solistico. È attivo in ambito cameristico interpretando ed eseguendo autori di rilievo esibendosi in luoghi di prestigio. Attualmente presso il Conservatorio "Umberto Giordano" studia Violoncello con Francesco Montaruli e Direzione d'orchestra con Daniele Belardinelli.

Giuliano Caposeno Nel 2022 consegue la laurea di I livello in Strumenti a percussione con la votazione di 110/110 con lode sotto la guida di Pietro Pompei. Approfondisce il repertorio orchestrale sotto la guida di Rocco Bitondo e contemporaneamente frequenta il Biennio in Strumenti a percussione presso il Conservatorio "Umberto Giordano". Durante l'anno 2019/2020 vola in Cina come primo percussionista per una tournée durata 56 giorni con l'Orchestra Filarmonica dei Navigli di Milano. Nell'estate del 2021 esordisce in qualità di solista con l'esecuzione del concerto n.1 per marimba e orchestra di Ney Rosauro nella stagione concertistica "Musica nelle Corti di Capitanata". Nel 2023 risulta idoneo nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (ONCI). Attualmente si esibisce come timpanista e percussionista con l'Orchestra Sinfonica e con l'Orchestra Sinfonica Young del Conservatorio Umberto Giordano. Collabora con l'orchestra ICO "Suoni del Sud" e con varie formazioni cameristiche del territorio.

Simone Piacentini Nato nel 2000, ha conseguito il diploma in Strumenti a percussioni nel 2018 al Liceo "Quinto Orazio Flacco" di Venosa (Potenza). Successivamente si è iscritto al Conservatorio "Umberto Giordano" ottenendo, nel 2022, il Diploma accademico di I livello in Strumenti a percussione, con il massimo dei voti, sotto la guida di Flavio Tanzi. Attualmente frequenta il II anno del Biennio ed è prossimo alla laurea di II livello in Strumenti a percussione. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali e internazionali, riportando in alcuni il Primo Premio assoluto e diversi Primi Premi, tra cui: Concorso Internazionale "Giovani Promesse" di Bracigliano Concorso Musicale Nazionale "Zangarelli" di Città di Castello. Parallelamente all'attività di percussionista classico svolge quella di batterista in formazioni jazz, pop-rock e in orchestre sinfoniche e di fiati. Attualmente studia solo la guida del batterista Maurizio Dei Lazzaretti. Ha partecipato a numerose masterclass con Wieland Welzel, Dave Weckl, Maurizio Dei Lazzaretti, Ettore Mancini, Adriano Molinari, Sergio Bellotti, Cristiano Micalizzi e tanti altri. Collabora con diversi gruppi, orchestre ed attualmente è parte integrante dell'ensemble di musica da camera "Eidos Percussion".

Alessandro Morsuillo Ha iniziato gli studi degli Strumenti a percussione all'età di 8 anni e frequentato il Liceo Musicale "Carolina Poerio" di Foggia. Al Conservatorio "Umberto Giordano" ha conseguito nel 2023 il Diploma Accademico di II livello in Strumenti a percussione con il massimo dei voti e menzione d'onore. Nel 2019 è stato ammesso a frequentare gli studi presso la "Norwegian University of Science and Technology", dove ha svolto attività concertistica in qualità di solista e con vari ensemble, tra cui il "NTNU Percussion Ensemble" e il "NTNU Brass Ensemble". Nello stesso periodo svolge l'attività di orchestrale presso la "Trondheim Symphony Orchestra and Opera". Attualmente collabora con l'orchestra ICO "Suoni del Sud" e stabilmente con "Eidos Percussion Quartet" e il Teatro dell'Opera di Baletit (Tirana).

Stefano Seccia Frequenta il Biennio di Strumenti a percussione presso il Conservatorio "Umberto Giordano" sotto la guida di Gabriele Cappelletto. Ha partecipato a diverse stagioni della rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata". Nel 2022 ha vinto l'audizione del Conservatorio "Giovani talenti" con un quartetto di percussioni e nel 2023 ha partecipato alla stagione concertistica organizzata dalla "Camerata Musicale Barese".