

data	esame	commissione	ora	aula
2 mag 2024, giovedì				
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione	D'Errico , Milone, Caruso - <i>suppl. Castelluccia</i>	8.45	37
	Estetica della musica (Discipline storiche)	Sigillò , Carbonella, Pasqua - <i>suppl. Farina</i>	9.00	25
	Informatica musicale	Milone , Caruso, D'Errico - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.00	37
	Forme della poesia per musica	Sigillò , Carbonella, Pasqua - <i>suppl. Farina</i>	9.30	25
	Ear training (biennio)	Caruso , Milone, D'Errico - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.30	37
	Ear Training	D'Errico , Milone, Caruso - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.00	37
	Forme della poesia per musica (discipline storiche)	Sigillò , Carbonella, Pasqua - <i>suppl. Farina</i>	10.00	25
	Pratica pianistica I	D'Addedda , Leone, Mistrangelo - <i>suppl. Lariccia</i>	10.00	22
	Ritmica della musica contemporanea	D'Errico , Milone, Caruso - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.30	37
	Storia del Teatro Musicale II (discipline storiche)	Sigillò , Carbonella, Pasqua - <i>suppl. Farina</i>	10.30	25
	Pratica pianistica II	Leone , D'Addedda, Mistrangelo - <i>suppl. Lariccia</i>	10.45	22
	Pratica pianistica II	D'Addedda , Leone, Mistrangelo - <i>suppl. Lariccia</i>	10.45	22
	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	Sigillò , Carbonella, Pasqua - <i>suppl. Farina</i>	11.00	25
	Pratica pianistica III	D'Addedda , Leone, Mistrangelo - <i>suppl. Lariccia</i>	11.15	22
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I	Mistrangelo , D'Addedda, Leone - <i>suppl. Lariccia</i>	11.30	Aud.
	Tecniche di improvvisazione musicale I (biennio)	Marangoni , Spagnoli, D'Errico - <i>suppl. Caruso</i>	11.30	08
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (discipline storiche)	Carbonella , Sigillò, Pasqua - <i>suppl. Castelluccia</i>	11.30	25
	Sistemi armonici II (triennio)	Farina , Milone, Caruso - <i>suppl. D'Errico</i>	11.30	37
	Laboratorio di prassi cameristica (altre attività/opzionale a scelta)	Mastromatteo , Caruso, Milone - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.00	09
	Musica da camera (biennio)	Mastromatteo , Caruso, Milone - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.00	09
	Musica da camera II (biennio)	Mastromatteo , Caruso, Milone - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.00	09

Rif.Prot. 1016
del 18.04.2024

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - Sezione staccata di RODI GARGANICO
Calendario esami a.a. 2023.2024 **Sessione II Suppletiva** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto
SEDE

data	esame	commissione	ora	aula
	Prassi esecutive e repertori I (musica da camera)	<u>Mastromatteo</u> , Caruso, Milone - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.00	09
	Prassi esecutive e repertori II (musica da camera)	<u>Mastromatteo</u> , Caruso, Milone - <i>suppl. Castelluccia</i>	12.00	09
	Tecniche di improvvisazione musicale II (biennio)	<u>Marangoni</u> , Spagnoli, D'Errico - <i>suppl. Caruso</i>	12.00	08
	Prassi esecutive e repertori I (pianoforte jazz per triennio)	<u>Spagnoli</u> , Marangoni, D' Errico - <i>suppl. Caruso</i>	12.30	08
	VIOLA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<u>Caruso</u> , Mastromatteo, Milone - <i>suppl. D'Errico</i>	15.00	09
	OBOE Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia (18 ore)	<u>Azzali</u> , Falcone, Farina - <i>suppl. Milone</i>	15.30	22
	TROMBA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	<u>Falcone</u> , Azzali, Farina - <i>suppl. Milone</i>	15.45	22
	TROMBA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<u>Falcone</u> , Azzali, Farina - <i>suppl. Milone</i>	16.00	22
	TROMBA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<u>Falcone</u> , Azzali, Farina - <i>suppl. Milone</i>	16.30	22

- I **docenti in grassetto** compilano i verbali di propria competenza
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.
- Per i corsi teorici-collettivi, l'ordine di chiamata sarà dato dall'iscrizione all'esame desumibile dal SIA.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista