

| data | esame | commissione | ora | aula |
|----------------------------|---|--|-------|------|
| 17 giu 2024, lunedì | | | | |
| | Laboratorio di training musicale: Repertorio barocco e contemporaneo per orchestra d'archi I (Altre attività/opzionali a scelta) | Caruso, Mastromatteo M.S.,Andriotti - <i>suppl. Aprile</i> | 8.30 | 08 |
| | Laboratorio di training musicale: Repertorio barocco e contemporaneo per orchestra d'archi II (Altre attività/opzionali a scelta) | Caruso, Mastromatteo M.S.,Andriotti - <i>suppl. Aprile</i> | 8.30 | 08 |
| | Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia | Andriotti, Mastromatteo M.S., Caruso - <i>suppl. Aprile</i> | 9.00 | 08 |
| | VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori III | Andriotti, Mastromatteo M.S., Caruso - <i>suppl. Aprile</i> | 9.00 | 08 |
| | VIOLA Prassi esecutive e repertori I | Caruso, Mastromatteo M.S.,Andriotti - <i>suppl. Aprile</i> | 9.30 | 08 |
| | Storia del teatro musicale | Sigillò, Ricciotti, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i> | 9.30 | 37 |
| | Storia delle forme e dei repertori musicali da camera | Sigillò, Ricciotti, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i> | 10.00 | 37 |
| | Forme della poesia per musica | Sigillò, Ricciotti, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i> | 10.30 | 37 |
| | Letteratura e testi per musica | Sigillò, Ricciotti, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i> | 11.00 | 37 |
| | Teoria, ritmica e percezione musicale | D'Errico, Caruso, Aprile - <i>suppl. Castelluccia</i> | 11.30 | 21 |
| | Storia e storiografia della musica I | Sigillò, Ricciotti, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i> | 11.30 | 37 |
| | Storia e storiografia della musica II | Sigillò, Ricciotti, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i> | 11.45 | 37 |
| | Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico | D'Errico, Caruso, Aprile - <i>suppl. Castelluccia</i> | 12.00 | 21 |
| | Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico | Caruso, Aprile, D'Errico - <i>suppl. Castelluccia</i> | 12.00 | 21 |
| | Lettura cantata, trasporto e ritmica | D'Errico, Caruso, Aprile - <i>suppl. Castelluccia</i> | 12.30 | 21 |
| | Lettura cantata, trasporto e ritmica | Caruso, Aprile, D'Errico - <i>suppl. Castelluccia</i> | 12.30 | 21 |
| | Estetica della musica (Discipline storiche) | Sigillò, Ricciotti, Padula - <i>suppl. Castelluccia</i> | 12.30 | 37 |
| | Ear Training | D'Errico, Caruso, Aprile - <i>suppl. Castelluccia</i> | 13.00 | 21 |
| | Letteratura e testi per musica (discipline storiche) | Sigillò, Carbonella, Ricciotti - <i>suppl. Padula</i> | 14.30 | 37 |
| | Storia del Teatro Musicale I (discipline storiche) | Sigillò, Carbonella, Ricciotti - <i>suppl. Padula</i> | 15.30 | 37 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-------------------------------|--|---|-------|------|
| | Metodologia della ricerca storico-musicale | <u>Carbonella</u> , Sigillò, Ricciotti - <i>suppl. Padula</i> | 16.30 | 37 |
| | Storia del libro di musica (altre attività/opzionali a scelta) | <u>Carbonella</u> , Sigillò, Ricciotti - <i>suppl. Padula</i> | 18.30 | 37 |
| 18 giu 2024, martedì | | | | |
| | Laboratorio di trattatistica strumentale/vocale (altre attività/opzionali a scelta) | <u>Miucci</u> , Carbonella, Aprile - <i>suppl. Caruso</i> | 12.00 | 25 |
| | Laboratorio di improvvisazione vocale/strumentale (altre attività/opzionali a scelta) | <u>Miucci</u> , Carbonella, Aprile - <i>suppl. Caruso</i> | 12.30 | 25 |
| | Filologia musicale | <u>Miucci</u> , Carbonella, Aprile - <i>suppl. Caruso</i> | 13.00 | 25 |
| | Storia e storiografia della musica I | <u>Miucci</u> , Carbonella, Aprile - <i>suppl. Caruso</i> | 15.00 | 25 |
| | Storia e storiografia della musica II | <u>Miucci</u> , Carbonella, Aprile - <i>suppl. Caruso</i> | 18.00 | 25 |
| 19 giu 2024, mercoledì | | | | |
| | Storia delle forme e dei repertori musicali | <u>Miucci</u> , Mastromatteo, Aprile - <i>suppl. Caruso</i> | 11.00 | 24 |
| | OBOE Prassi esecutive e repertori III | <u>Azzali</u> , Mastromatteo, Padula - <i>suppl. Milone</i> | 15.30 | 22 |
| 21 giu 2024, venerdì | | | | |
| | Analisi compositiva | <u>Farina</u> , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 38 |
| | Informatica musicale | <u>Milone</u> , Farina, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 37 |
| | Pratica pianistica I | <u>Leone</u> , D'Addeda, Aprile - <i>suppl. Mistrangelo</i> | 10.00 | 10 |
| | Pratica pianistica II | <u>Leone</u> , D'Addeda, Aprile - <i>suppl. Mistrangelo</i> | 10.30 | 10 |
| | Pratica pianistica II | <u>D'Addeda</u> , <u>Leone</u> , Aprile - <i>suppl. Mistrangelo</i> | 10.30 | 10 |
| | Direzione d'orchestra di fiati I | <u>Milone</u> , Farina, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 11.00 | 37 |
| | Direzione d'orchestra di fiati II | <u>Milone</u> , Farina, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 11.00 | 37 |
| | Direzione d'orchestra di fiati III | <u>Milone</u> , Farina, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 11.00 | 37 |
| | Tecniche di direzione di base per orchestra di fiati (Altre attività/opzionale a scelta) | <u>Milone</u> , Farina, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 11.00 | 37 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|----------------------------|--|--|-------|------|
| | Direzione d'orchestra di fiati (biennio strumentazione per orchestra di fiati) | Milone , Farina, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 11.00 | 37 |
| | Direzione d'orchestra di fiati I (biennio strumentazione per orchestra di fiati) | Milone , Farina, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 11.00 | 37 |
| | Pratica pianistica III | Leone , D'Addeda, Aprile - <i>suppl. Mistrangelo</i> | 11.30 | 10 |
| | Lettura della partitura I | Fabrizio , Milone, Farina - <i>suppl. Padula</i> | 12.00 | 22 |
| | Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte) | Mistrangelo , Aprile, D'Addeda - <i>suppl. Leone</i> | 12.00 | 38 |
| | Lettura della partitura II | Fabrizio , Milone, Farina - <i>suppl. Padula</i> | 12.30 | 22 |
| | Lettura della partitura III (Triennio) | Fabrizio , Milone, Farina - <i>suppl. Padula</i> | 13.00 | 22 |
| | Elementi di lettura della partitura | Fabrizio , Milone, Farina - <i>suppl. Padula</i> | 15.00 | 22 |
| | Lettura della partitura I (biennio strumentazione per orchestra di fiati) | Fabrizio , Milone, Farina - <i>suppl. Padula</i> | 15.30 | 22 |
| | Sistemi armonici I (triennio) | Farina , Milone, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 16.00 | 24 |
| | Sistemi armonici II (triennio) | Farina , Milone, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 16.00 | 25 |
| | Tecniche contrappuntistiche (triennio) | Farina , Milone, Fabrizio - <i>suppl. Padula</i> | 17.00 | 37 |
| 24 giu 2024, lunedì | | | | |
| | Analisi delle forme compositive | Malavasi , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 9.00 | 22 |
| | Teoria e tecnica dell'armonia I | Malavasi , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 9.00 | 22 |
| | Teoria e tecnica dell'armonia II | Malavasi , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 9.00 | 22 |
| | Analisi delle forme compositive | Siciliano , Malavasi, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 9.00 | 22 |
| | Teoria e tecnica dell'armonia I | Siciliano , Malavasi, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 9.00 | 22 |
| | Teoria e tecnica dell'armonia II | Siciliano , Malavasi, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 9.00 | 22 |
| | Analisi delle forme compositive da camera | Malavasi , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 12.00 | 24 |
| | Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione | Malavasi , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 12.30 | 24 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-------------------------------|---|---|-------|------|
| | Semiografia della musica contemporanea | Malavasi , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 13.00 | 24 |
| | Analisi compositiva II (discipline storiche) | Malavasi , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 15.30 | 24 |
| | Analisi compositiva I | Malavasi , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 16.00 | 24 |
| | Tecniche compositive | Malavasi , Siciliano, D'Errico - <i>suppl. Milone</i> | 16.30 | 24 |
| 25 giu 2024, martedì | | | | |
| | Tecnica e repertorio del clarinetto basso (altre attività/opzionali a scelta) | De Gaspari , Castelluccia, Naglieri - <i>suppl. Milone</i> | 10.00 | 09 |
| | Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia | Naglieri , Castelluccia, De Gaspari - <i>suppl. Milone</i> | 10.30 | 09 |
| | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I | Naglieri , Castelluccia, De Gaspari - <i>suppl. Milone</i> | 11.00 | 09 |
| | Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (biennio musica da camera) | Naglieri , Castelluccia, De Gaspari - <i>suppl. Milone</i> | 11.30 | 09 |
| 26 giu 2024, mercoledì | | | | |
| | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I | Pugliese , Ricciotti, Bit - <i>suppl. Lariccia</i> | 9.00 | 10 |
| | FLAUTO Prassi esecutive e repertori III | Mappa , Campitelli, Milone - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 22 |
| | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica III | Pugliese , Ricciotti, Bit - <i>suppl. Lariccia</i> | 9.30 | 10 |
| | FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Mappa , Campitelli, Milone - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.45 | 22 |
| | TROMBA Prassi esecutive e repertori III | Falcone , Bellucci, dell'Oglio - <i>suppl. Padula</i> | 10.00 | 07 |
| | Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale | Ricciotti , Pugliese, Bit - <i>suppl. Lariccia</i> | 10.00 | 10 |
| | TROMBONE Prassi esecutive e repertori I | Bellucci , Falcone, dell'Oglio - <i>suppl. Padula</i> | 10.30 | 07 |
| | FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Campitelli , Mappa, Milone - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 10.30 | 22 |
| | TROMBA Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Falcone , Bellucci, dell'Oglio - <i>suppl. Padula</i> | 11.00 | 07 |
| | Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia | Mappa , Campitelli, Milone - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 11.15 | 22 |
| | CORNO Prassi esecutive e repertori II (biennio) | dell'Oglio , Falcone, Bellucci - <i>suppl. Padula</i> | 11.30 | 07 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-----------------------------|--|--|-------|------|
| | Metodologia per lo studio di un ruolo d'opera (Altre attività/opzionali a scelta) | Ricciotti , Pugliese, Bit - <i>suppl. Lariccia</i> | 11.30 | 10 |
| | Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (biennio musica da camera) | Ricciotti , Pugliese, Bit - <i>suppl. Lariccia</i> | 12.00 | 10 |
| | Prassi esecutive e repertori I (canto) | Ricciotti , Pugliese, Bit - <i>suppl. Lariccia</i> | 12.30 | 10 |
| | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Vagnini , Buschi, Padula - <i>suppl. dell'Oglio</i> | 13.30 | 08 |
| | Prassi esecutive e repertori III | Vagnini , Buschi, Padula - <i>suppl. dell'Oglio</i> | 14.15 | 08 |
| | Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Vagnini , Buschi, Padula - <i>suppl. dell'Oglio</i> | 15.00 | 08 |
| | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Buschi , Vagnini, Padula - <i>suppl. dell'Oglio</i> | 15.00 | 08 |
| | Prassi esecutive e repertori II (canto) | Ricciotti , Pugliese, Bit - <i>suppl. Lariccia</i> | 15.00 | 10 |
| | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (biennio musica da camera) | Lariccia , Bit, Ricciotti - <i>suppl. Pugliese</i> | 15.30 | 10 |
| | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I | Lariccia , Bit, Ricciotti - <i>suppl. Pugliese</i> | 16.00 | 10 |
| | Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia | Buschi , Vagnini, Padula - <i>suppl. dell'Oglio</i> | 16.15 | 08 |
| | Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia | Vagnini , Buschi, Padula - <i>suppl. dell'Oglio</i> | 16.15 | 08 |
| | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II | Lariccia , Bit, Ricciotti - <i>suppl. Pugliese</i> | 16.30 | 10 |
| 27 giu 2024, giovedì | | | | |
| | CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio) | Rinaldo , Cordova, Allocca - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.00 | 21 |
| | CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Rinaldo , Cordova, Allocca - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.30 | 21 |
| | CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Cordova , Rinaldo, Allocca - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 9.30 | 21 |
| | Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Cordova , Rinaldo, Allocca - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 10.30 | 21 |
| | CHITARRA Pratica dell'accompagnamento estemporaneo e improvvisazione I | Allocca , Rinaldo, Cordova - <i>suppl. Mastromatteo</i> | 11.15 | 21 |
| | Ensemble di Strumenti a percussione (Altre attività/opzionali a scelta) | Cancelli , Mastromatteo, Padula - <i>suppl. Caruso</i> | 13.00 | 01 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|----------------------------|---|--|-------|------|
| | Musica da camera (biennio) | Caniani, Mastromatteo, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 14.30 | 09 |
| | Musica da camera I (biennio) | Caniani, Mastromatteo, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 14.30 | 09 |
| | Musica da camera I (triennio) | Caniani, Mastromatteo, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 14.30 | 09 |
| | Musica da camera II (triennio) | Caniani, Mastromatteo, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 14.30 | 09 |
| | Laboratorio di prassi cameristica (altre attività/opzionale a scelta) | Caniani, Mastromatteo, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 14.30 | 09 |
| | Musica da camera | Caniani, Mastromatteo, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 14.30 | 09 |
| | Musica da camera III (triennio) | Caniani, Mastromatteo, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 14.30 | 09 |
| | Laboratorio di prassi cameristica (altre attività/opzionale a scelta) | Mastromatteo, Caniani, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 16.00 | 09 |
| | Musica d'insieme per le diverse tipologie strumentali | Mastromatteo, Caniani, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 16.00 | 09 |
| | Musica da camera (biennio) | Mastromatteo, Caniani, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 16.00 | 09 |
| | Musica da camera I (biennio) | Mastromatteo, Caniani, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 16.00 | 09 |
| | Musica da camera III (triennio) | Mastromatteo, Caniani, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 16.00 | 09 |
| | Prassi esecutive e repertori I (musica da camera) | Mastromatteo, Caniani, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 17.00 | 09 |
| | Prassi esecutive e repertori II (musica da camera) | Mastromatteo, Caniani, Padula - <i>suppl. Cancelli</i> | 17.00 | 09 |
| | Musica d'insieme per fiati | Padula, Mastromatteo, Caniani - <i>suppl. Cancelli</i> | 17.30 | 09 |
| | Laboratorio di Repertorio di Musica d'insieme per Fiati (altre attività/opzionale a scelta) | Padula, Mastromatteo, Caniani - <i>suppl. Cancelli</i> | 17.30 | 09 |
| 1 lug 2024, lunedì | | | | |
| | Fondamenti di concertazione e direzione | La Malfa, Caruso, Mastromatteo - <i>suppl. D'Errico</i> | 10.00 | 09 |
| 4 lug 2024, giovedì | | | | |
| | Armonia jazz I | Tosques, Stefano, Napolitano - <i>suppl. D'Addetta</i> | 9.00 | 22 |
| | Pianoforte per strumenti e canto jazz | Spagnoli, Marangoni, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 9.00 | 08 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|-------------|--|--|------------|-------------|
| | Prassi esecutive e repertori I (pianoforte jazz per triennio) | Spagnoli , Marangoni, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 9.00 | 08 |
| | Composizione per orchestra di fiati | Farina , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 19 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati I (Composizione) | Farina , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 15 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati II (Composizione) | Farina , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 20 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati III (Composizione) | Farina , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 21 |
| | Armonia jazz II | Tosques , Stafano, Napolitano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 9.15 | 22 |
| | Tecniche compositive jazz | Tosques , Stafano, Napolitano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 9.30 | 22 |
| | PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento) | Spagnoli , Marangoni, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 9.30 | 08 |
| | Tecniche di improvvisazione musicale I | Tosques , Stafano, Napolitano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 10.00 | 22 |
| | Tecniche di improvvisazione musicale II | Tosques , Stafano, Napolitano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 10.00 | 22 |
| | Elementi di tecnica e prassi esecutiva II | Spagnoli , Marangoni, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 10.00 | 08 |
| | Elementi di tecnica e prassi esecutiva I | Spagnoli , Marangoni, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 10.00 | 08 |
| | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | Tosques , Stafano, Napolitano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 11.00 | 22 |
| | CANTO JAZZ Prassi esecutive e repertori II (triennio jazz strumento) | De Mutiis , Spagnoli, Marangoni - <i>suppl. Recchia</i> | 11.00 | 05 |
| | Pianoforte per strumenti e canto jazz | Stafano , Tosques, Napolitano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 11.30 | 22 |
| | Forme, sistemi e linguaggi jazz | Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 11.30 | 08 |
| | Prassi esecutive e repertori I (pianoforte jazz per triennio) | Stafano , Tosques, Napolitano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 12.00 | 22 |
| | Interazione creativa in piccola, media e grande formazione | Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 12.00 | 08 |
| | Prassi esecutive e repertori I (biennio jazz esecutivo) | Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 12.00 | 08 |
| | Prassi esecutive e repertori jazz I (insieme triennio) | Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 12.00 | 08 |
| | Prassi esecutive e repertori jazz II (biennio) | Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 12.00 | 08 |
| | Prassi esecutive e repertori jazz II (insieme triennio) | Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Recchia</i> | 12.00 | 08 |

| data | esame | commissione | ora | aula |
|----------------------------|---|--|-------|------|
| | Prassi esecutive e repertori II (pianoforte jazz per triennio) | Stafano , Tosques, Napolitano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 13.00 | 22 |
| | PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Stafano , Tosques, Napolitano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 13.15 | 22 |
| | Storia del jazz | Recchia , Spagnoli, Marangoni - <i>suppl. De Mutiis</i> | 15.00 | 05 |
| | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori I | Napolitano , Tosques, Stafano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 15.30 | Aud. |
| | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori II (triennio jazz strumento) | Napolitano , Tosques, Stafano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.00 | Aud. |
| | Storia del repertorio Jazz | Recchia , Spagnoli, Marangoni - <i>suppl. De Mutiis</i> | 16.00 | 05 |
| | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio) | Napolitano , Tosques, Stafano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 16.30 | Aud. |
| | Analisi delle forme compositive e performative del jazz I | Recchia , Spagnoli, Marangoni - <i>suppl. De Mutiis</i> | 16.30 | 05 |
| | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori II (biennio) | Napolitano , Tosques, Stafano - <i>suppl. D'Addedda</i> | 17.00 | Aud. |
| | SASSOFONO JAZZ Prassi esecutiva e repertori (a scelta) | Recchia , Spagnoli, Marangoni - <i>suppl. De Mutiis</i> | 17.00 | 05 |
| | TROMBA JAZZ Prassi esecutive e repertori I (triennio jazz strumento) | Doronzio , Spagnoli, Recchia - <i>suppl. De Mutiis</i> | 17.30 | 05 |
| 5 lug 2024, venerdì | | | | |
| | Strumentazione per orchestra di fiati I | Farina , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 19 |
| | Strumentazione per orchestra di fiati II | Farina , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 19 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati I (Strumentazione) | Farina , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 15 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati II (Strumentazione) | Farina , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 20 |
| | Strumentazione e composizione per orchestra di fiati III (Strumentazione) | Farina , Milone, D'Errico - <i>suppl. Padula</i> | 9.00 | 21 |

- I **docenti in grassetto** compilano i verbali di propria competenza
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.
- Per i corsi teorici-collettivi, l'ordine di chiamata sarà dato dall'iscrizione all'esame desumibile dal SIA.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista