



Conservatorio
di Musica
"Umberto Giordano"



Comune
di Rodi
Garganico



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



AEC
Associazione
Europea dei
Conservatori



Campus Rodi 2024
VI edizione
Rodi Garganico
1 - 8 Settembre

Anfiteatro del Conservatorio
ore 20.30

**CAMPUS
RODI 2024**

Tutta un'altra Classica



CAMPUS
RODI 2024

A stylized red graphic element, resembling a leaf or flame, is positioned behind the text. It features a curved, pointed shape with a small dot at its base, and a long, flowing tail that loops around the bottom of the text.

Campus Rodi
VI EDIZIONE

Coordinamento

Francesco Mastromatteo

M.U.R.

Ministero dell'Università
e della Ricerca

A.F.A.M.

Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica

Umberto Giordano Foggia
Anno Accademico 2023-2024

Presidente

Prof.ssa Maria Rosaria Lombardi

Direttore

M° Donato Della Vista

Direttrice amministrativa

Dott.ssa Rosanna Saragaglia

Ringraziamenti

Sindaco di Rodi Garganico
Carmine D'Anelli

Assessore alla Cultura e Turismo
Maria Soccio

Un particolare ringraziamento
Prof. Laurent Masi

Assistenti amministrativi

Anna Maria Cappelletta
Antonella Caruso
Chiara Notaro
Stefano Fiorentino
Aldo Natella

Personale coadiutore del Conservatorio

Franca Tavaglione
Angela Accadia
Maria Pia Battista
Marcello Strizzi
Leonilde Valente
Michele D'Avolio
Maria Vittoria Di Corato
Michele Miscia
Marco Russo
Feliciana Sibilano

Park Hotel Villa Americana
Cooperativa Madonna della Libera
Ass. "Luigi Russo" di Rodi Garganico

Grafica e stampa:
Tipografia Lauriola - Vico del Gargano



Tutta un'altra Classica



Tutta un'altra Classica

DOMENICA 1 SETTEMBRE

Concerto Inaugurale

Di bellezze diverse.

Puccini, ma non solo

Nunzio Aprile, *pianoforte*

Gianmichele D'Errico, *Direttore*

Ensemble d'archi del Conservatorio

FRANCESCO DURANTE

Concerto in fa minore n. 1 op. 1

Poco andante - Allegro -

Amoroso - Andante - Allegro

per archi e continuo

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto in la maggiore KV 414

Allegro - Andante - Rondò

per pianoforte e orchestra

GIACOMO PUCCINI

Crisantemi

Quartetto in re maggiore

Ensemble d'archi della Sede

di Rodi Garganico

Violini I

Maria Saveria Mastromatteo*, Matteo

Bevilacqua, Giulia Cicerale, Eliseo

Piacentino, Salvatore Siniscalchi

Violini II

Giovanni Caruso*, Rebecca Kola,

Giuseppe Notarangelo, Antonia

Matarangolo

Viole

Carmine Caniani*, Domenico Caruso,

Stefania Ferrante

Violoncelli

Francesco Mastromatteo*, Marcella

Cipriani, Alessandro Fanelli

Contrabbassi

Gualtiero Marangoni, Luca D'Apolito



Gianmichele D'Errico

Inizia gli studi musicali presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia diplomandosi in *Pianoforte*. Presso il Conservatorio “Giovan Battista Martini” di Bologna consegue il diploma di *Composizione* e successivamente quello di *Direzione d'orchestra* con il massimo dei voti e la lode.

Intraprende la carriera direttoriale dapprima in qualità di maestro sostituto in produzioni operistiche nei principali enti lirici italiani e successivamente alla guida di svariate orchestre sinfoniche italiane ed estere. Il suo debutto con l'opera lirica avviene con il *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini a cui seguono *Un ballo in maschera* e *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini. Collabora con prestigiose istituzioni quali l'”Accademia Musicale Napoletana”, il “Festival della Valle d'Itria”, il “RaRo Festival” di Arezzo per i quali avvia progetti di trascrizioni finalizzate alla messa in scena di intermezzi della scuola operistica del '700 napoletano. Realizza la trascrizione de *Il Palazzo incantato* opera seicentesca di Luigi Rossi registrata in CD per la rivista Amadeus.



Nunzio Aprile

Ha studiato al Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia e si è diplomato al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma. Da subito si è dedicato allo studio della musica da camera approfondendo il repertorio dal duo al quintetto ed il repertorio pianistico a 4 mani e due pianoforti collaborando con artisti di chiara fama tra cui Antonio Anselmi, Leslie Howard.

Ha svolto il ruolo di accompagnatore a concorsi lirici e collaboratore a master classes tenute da docenti quali Enrico Bronzi, Mariana Sîrbu, Boris Belkin. Deve la sua formazione di musicista allo studio di trattati antichi di Leopold Mozart, Quantz, Carl Philip Emanuel Bach, Daniel Gottlob Türk, Muzio Clementi, Carl Czerny. Il suo repertorio spazia da Bach a Debussy con una particolare attenzione alla ricerca su tastiere storiche. È docente di *Teoria ritmica e percezione musicale* al Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia della sezione staccata di Rodi Garganico.



Ensemble d'Archi della sede di Rodi Garganico del Conservatorio "Umberto Giordano"

L'ensemble d'archi della sede di Rodi Garganico del Conservatorio "U. Giordano" nasce dal lavoro sviluppato da alunni, ex alunni e docenti delle classi di archi della sede, all'interno del laboratorio creato nell'anno accademico 2021-22 da Giovanni Caruso, direttore e fondatore dell'ensemble. Il repertorio della formazione abbina composizioni del periodo barocco e classico a brani di matrice novecentesca e contemporanea, secondo le linee del percorso formativo definito dal direttore dell'ensemble. La formazione include studenti dei corsi accademici di primo e secondo livello, nonché dei corsi propedeutici, ed è divenuto sin dalla fondazione un importante riferimento culturale per il territorio garganico. L'ensemble si esibisce stabilmente sia all'interno delle rassegne concertistiche della sede garganica del Conservatorio di Rodi (Campus Rodi, Rodi Jazz Fest, Suoni d'Umbra) che in occasione dei più importanti momenti celebrativi, laici e religiosi, vissuti dalle comunità garganiche.

LUNEDÌ 2 SETTEMBRE

Nessun dorma

Recital lirico

Rosa Ricciotti, *soprano*
Carmen Maria Aurora Bocale,
soprano
Carmen De Pasquale, *soprano*
Nicole Flaminio, *soprano*
Celeste Nardella, *soprano*
Giusy Miriam Pompilio, *soprano*
Federica Coco, *mezzosoprano*
Sara Maiorano, *mezzosoprano*
Rocco Lucio Caputo, *tenore*
Marco Franchino, *tenore*
Carlo Giuseppe Monaco, *baritono*
Bruno Bit, *pianoforte*
Mario Augello, *pianoforte*
Ivan Guerrieri, *pianoforte*

Con la partecipazione del
Coro «Armonie» di Ischitella
Carla Bonomi, *direttrice*

GIOACCHINO ROSSINI
da “La Cenerentola”
Terzetto atto I scena I
No, no, no, no: non v'è, non v'è
Federica Coco, Nicole Flaminio,
Giusy Miriam Pompilio, Carlo
Giuseppe Monaco

GAETANO DONIZETTI
da “L’Elisir d’amore”
Scena Giannetta e coro
Saria possibile?
Sara Maiorano e tutti

GAETANO DONIZETTI
da “L’Elisir d’amore”
Scena Adina e Dulcamara
*Come sen va contento... Quanto
amore*
Carmen Maria Aurora Bocale,
Carlo Giuseppe Monaco

GIUSEPPE VERDI
da “Rigoletto”
Quartetto
Bella figlia dell’amore
Carmen Maria Aurora Bocale,
Marco Franchino,
Federica Coco, Carlo Giuseppe
Monaco

GIUSEPPE VERDI
da “Falstaff”
Quartetto
Gaie comari di Winsor!
Carmen De Pasquale, Nicole
Flaminio,
Giusy Miriam Pompilio, Sara
Maiorano

GIUSEPPE VERDI

da "Nabucco"

Coro degli ebrei

Va pensiero sull'ali dorate

Tutti

GIACOMO PUCCINI

da "La Bohème"

Scena

Quando men vò

Quartetto

Dunque è proprio finita

Carmen De Pasquale, Celeste

Nardella,

Rocco Lucio Caputo, Carlo

Giuseppe Monaco

GIACOMO PUCCINI

da "Gianni Schicchi"

Scena *Signor Giovanni...*

O mio Babbino caro...

Ah! Vittoria, vittoria

Carmen Maria Aurora Bocale,

Marco Franchino,

Carlo Giuseppe Monaco

GIACOMO PUCCINI

da "Madama Butterfly"

Duetto Cio-Cio-San - Suzuki

Scuoti quella fronda di ciliegio

Carmen De Pasquale, Federica

Coco

GIACOMO PUCCINI

da "Turandot"

Scena Liù - Calaf - Timur

Signore ascolta... non piangere Liù

Scena atto III

*Così comanda Turandot... Nessun
dorma!*

Carmen Maria Aurora Bocale,

Rocco Lucio Caputo,

Marco Franchino, Carlo Giuseppe

Monaco

Tutti



Rosa Ricciotti

Docente di *Canto* presso il Conservatorio “Umberto Giordano” sede di Rodi Garganico dal 2007.

Per la sua formazione sono stati determinanti l'incontro Luciano Bettarini, Maria Luisa Zeri, Mauro Trombetta e Renata Scotto.

Tra il 1991 e il 1996 ha vinto numerosi concorsi internazionali di canto. Per quindici anni ha calcato i palcoscenici di molti teatri italiani: “Teatro dell’Opera” di Roma, “Verdi” di Trieste, “La Fenice” e “Teatro Malibran” di Venezia, “Carlo Felice” di Genova, “Massimo” di Palermo, “Massimo Bellini” di Catania, “Filarmonico” di Verona, “Comunale” di Cagliari ecc... Ha interpretato ruoli quali *Mimi*, *Cio-Cio-San*, *Lauretta*, *Liù*, *Violetta*, *Leonora* ma anche opere meno conosciute e contemporanee. Alcune composizioni sono state scritte appositamente per la sua voce. Esperta in vocologia artistica e in riequilibrio diaframmatico con il *Metodo Raggi*, da un ventennio si dedica orgogliosamente all'insegnamento, forte di studi mai interrotti. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti alla carriera e quale ambasciatrice di cultura.



Carmen Maria Aurora Bocale

Di Cagnano Varano, nasce nel 2001 a San Giovanni Rotondo. A 21 anni consegue il diploma di II livello in *Canto* con lode e menzione. Attualmente frequenta il Biennio in *Musica da camera*. Nel 2022 si esibisce diretta da José Alcacer Dura, partecipa alla masterclass del soprano Rosa Feola ed il baritono Sergio Vitale con i quali si esibisce accompagnati dall’Orchestra Filarmonica di

Benevento diretta da Michele Spotti. Ha inaugurato la XXVI edizione di “Musica nelle Corti di Capitanata” interpretando la “Sinfonia n. 4” di Gustav Mahler diretta da Daniele Belardinelli. Ha vinto il 2° Premio del “Mimas International Competition Procida Island”, il 1° Premio e il Premio Lions Club al Concorso Internazionale “Valerio Gentile”, il 2° Premio “Virtuoso I” della “London International Music Competition” e il 3° Premio “Master Star” dell’ “Amadeus International Music Awards”. Ha debuttato nel ruolo di



Berta ne' "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, diretta dal Marco Alibrando e la regia di Sergio Vitale presso il Teatro "Vittorio Emanuele" di Benevento. Ha debuttato ne' "L'isola azzurra" di Evemero Nardella presso il Teatro "Umberto Giordano" di Foggia con la regia di Carlo Antonio De Lucia. Nel 2024 ha debuttato il ruolo di *Adina* ne' "L'elisir d'amore" presso il Teatro "Orfeo" di Taranto e il ruolo di *Lauretta* nel Gianni Schicchi per "Musica nelle Corti di Capitanata" 2024.

Carmen De Pasquale

Nata a San Severo nel 1992, intraprende gli studi musicali dopo il diploma di maturità classica.

Dopo la triennale del 2022 conseguita sotto la guida del baritono Luciano Di Pasquale nel 2022 consegue con il massimo dei voti la Laurea di II livello in *Canto* seguita da Manuela Formichella. Attualmente continua il perfezionamento con Rosa Ricciotti frequentando il Biennio di *Musica da camera* presso il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" sezione staccata di Rodi Garganico sotto la guida di Francesco Mastromatteo. È raffinata interprete del repertorio sia operistico che cameristico esibendosi sia con pianoforte, sia con formazioni cameristiche. Tra il 2022 e il 2023 ha partecipato alla tournée nazionale dei "Gospel Italian Singers" diretti da Francesco Finizio. Ha preso parte alla rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata" nel 2023 con repertorio pucciniano. Ha preso parte il 19 ottobre 2023 alla prima assoluta mondiale dell'operetta inedita "L'isola azzurra" del compositore foggiano Evemero Nardella in qualità di comprimario presso il Teatro "Umberto Giordano" di Foggia. Nell'aprile 2024 è risultata la prima classificata nella categoria "Opera Singers" al "6th Swiss International Music Competition" - Lugano, Switzerland.



Nicole Flaminio

Nata a Peschici ha scoperto subito la passione per il canto prendendo parte a recite scolastiche e spettacoli di musical anche sotto la direzione del noto artista di musical Graziano Galatone. Solo più tardi si appassiona al canto classico e inizia il percorso di studi in conservatorio presso



la sezione staccata di Rodi Garganico del Conservatorio “Umberto Giordano” sotto la guida di Rosa Ricciotti, attualmente frequenta il secondo anno del percorso accademico di primo livello.

Celeste Nardella

Ha conseguito il diploma accademico di primo livello presso il Conservatorio "Umberto Giordano" sezione di Rodi Garganico sotto la guida di Rosa Ricciotti. Negli anni di studio ha preso parte a numerosi concerti in tutta la provincia sia operistici che di musica sacra. Attualmente frequenta il Biennio di *Canto* sempre nella classe di Rosa Ricciotti.



Giusy Miriam Pompilio

Nata a San Giovanni Rotondo nel 1997, frequenta l'ultimo anno di *Canto* presso il Conservatorio “Umberto Giordano”, sezione staccata di Rodi Garganico sotto la guida di Rosa Ricciotti. Figlia d'arte, sin da bambina è sempre stata attratta da teatro, musica e canto. A 11 anni inizia lo studio del violino esibendosi in diversi contesti, ma fu l'esperienza nel coro della scuola a farle scoprire la passione per il canto. Ha iniziato così lo studio del canto leggero, che l'ha portata ad esibirsi in varie località e teatri, prendendo parte anche a diverse operette, come “Brundibar” al Teatro “Umberto Giordano” di Foggia. Nel giugno del 2023 si è esibita in uno spettacolo-operetta con la regia di Edmund Emge presso la villa del baritono Christoph von Weitzel in Germania.



Ad ottobre 2023 ha preso parte alla prima mondiale dell'operetta “L'isola azzurra” di Evemero Nardella in qualità di artista del coro, presso il Teatro “Umberto Giordano” di Foggia.

Dal 2022 si esibisce in duo con suo padre, il chitarrista Luciano Pompilio, esibendosi in numerosi festival cameristici Internazionali in Francia, Portogallo e Italia.

Federica Coco

Nasce a Ludwigsburg (Germania) nel 1999. Da sempre



appassionata di canto e recitazione, può vantare la partecipazione a numerosi spettacoli teatrali, musical, recital, concerti in diverse formazioni corali. Ha preso parte alla rassegna “Musica nelle Corti di Capitanata” nel 2021 e nell'anno successivo ha collaborato con l'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia. È stato protagonista dell'operetta “L'isola azzurra” di Evemero Nardella nel ruolo di *Rosito*. Opera prodotta dal conservatorio e andata in scena in prima mondiale nell'ottobre del 2023 al Teatro “Giordano” di Foggia. Ha fatto parte del coro del “Rossini Opera Festival” per la stagione 2024. Ha conferito il Diploma accademico di I livello con 110 e lode. Attualmente frequenta il biennio specialistico di *Canto* presso il Conservatorio “Umberto Giordano” sezione di Rodi Garganico sempre sotto la guida di Rosa Ricciotti.

Sara Maiorano

Nata ad Ischitella dopo un periodo dedicato al mondo della musica leggera si accorge che la sua vera passione è il canto lirico così inizia il suo percorso in conservatorio sotto la guida di Rosa Ricciotti e attualmente frequenta il secondo anno di *Canto* presso il Conservatorio “Umberto Giordano”, sezione di Rodi Garganico. Nel 2023 ha partecipato alla produzione de “L'isola azzurra” presso il Teatro Giordano di Foggia. Si è esibita in numerosi concerti sia al pianoforte che con orchestra sia da solista che collaborando con la formazione corale.



Rocco Lucio Caputo

Ancora adolescente entra come saxofonista nella banda cittadina ma la sua passione è il canto lirico. Nel 2010 inizia il percorso presso il Conservatorio “Umberto Giordano” sezione di Rodi Garganico sotto la guida di Rosa Ricciotti. Inizia ad esibirsi in pubblico nel dicembre 2012 in un galà lirico per i 75 anni del Teatro “Verdi” di San Severo riscuotendo calorosissimi consensi. Nel 2015 ha collaborato con il “Festival della Via Francigena del Sud” in qualità di tenore solista. Da ottobre ad aprile ha seguito il corso di alto perfezionamento sulla “Lirica da camera” del CIDIM presso l’Accademia Mozartiana” di Bologna. Nel 2016 viene selezionato per esibirsi presso



l' "Istituto Italiano di Cultura" a Stoccolma sotto la direzione di Mauro Trombetta. Partecipa, come tenore solista, al progetto "Casa Ricordi" durante la rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata". Nel 2018 si diploma con ottimi risultati e lo stesso anno intraprende il percorso di studi presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Manuela Bisceglie dove si diploma nel 2021. Ad oggi, a 31 anni, ha all'attivo una intensa attività concertistica sia con orchestra che pianoforte ed con formazioni cameristiche.

Marco Franchino

Nasce a San Severo (Foggia) 1985. Da giovanissimo prende parte a diverse formazioni corali, scoprendo fin da subito la sua passione per il canto che lo porta ad intraprendere gli studi con Laura Carraturo. Si è esibito in numerosi concerti lirici e di musica sacra in molte sale da concerto e teatri della Capitanata. Nel febbraio del 2023 collabora con l'orchestra di fiati del Conservatorio "Umberto Giordano" sezione di Rodi Garganico presso il Teatro "Giuseppe Verdi" di San Severo. Ha partecipato alla XXVI edizione dei "Musica nelle Corti di Capitanata" e, nell'ottobre del 2023, ha debuttato nel cast dell'operetta inedita "L'isola azzurra" di Evemero Nardella diretta dal Andrea Palmacci e con la regia di Antonio Carlo De Lucia. Nel Luglio 2024 ha debuttato in "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini, nel ruolo di *Marco*, per la rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata". Attualmente è iscritto al Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi Garganico nella classe di Rosa Ricciotti.



Carlo Giuseppe Monaco

Foggiano classe '78, intraprende gli studi del corso tradizionale di *Canto* nella classe di Nicoletta Ciliento presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove si diploma col massimo dei voti sotto la guida di Donato Tota. Ha eseguito in diversi teatri italiani ruoli di comprimario in "Traviata" di Giuseppe Verdi, "Tosca" di Giacomo Puccini, "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, "Bohème" di Giacomo Puccini, "Fedora" di Umberto Giordano. Come solista anche del repertorio sacro ha interpretato "Magnificat" di



Antonio Vivaldi, “Requiem” di Wolfgang Amadeus Mozart, “Requiem” di Gabriel Fauré, “Petite messe solennelle” e “Stabat Mater” di Gioachino Rossini, “Via Crucis” di Franz Liszt, “Requiem” di Michael Haydn, “Fantasia corale” di Ludwig van Beethoven. Dallo scorso anno è iscritto al corso libero di *Canto* di Angela Bonfitto presso il Conservatorio “Giordano” di Foggia, partecipandone alle attività come solista, quali l’esecuzione in prima assoluta dell’operetta “L’isola azzurra” del foggiano Evemero Nardella nel ruolo di *Don Miguel* e quest’anno, per le celebrazioni del centenario Pucciniano, la “Messa di Gloria” e l’opera “Gianni Schicchi” nell’omonimo ruolo.

Bruno Bit

Ha studiato pianoforte con Wally Rizzardo presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove si è diplomato nel 1984. Nel 1983 e 1984 ha collaborato con il Teatro "La Fenice" di Venezia in una serie di concerti tenutisi a Venezia e provincia. Ha seguito corsi di perfezionamento con il *Trio di Parma* presso la “Scuola Internazionale di Musica da camera” del *Trio di Trieste* a Duino (Trieste) e col Bruno Mezzena a Conegliano (Treviso), ha partecipato al corso di perfezionamento con Paolo Ballarin. Ha vinto il 3° Premio al Concorso nazionale pianistico di Pisa. Quale accompagnatore pianistico si è esibito al fianco di diversi cantanti lirici, nel 1993 a Ferrara ha ottenuto l’idoneità all’insegnamento in Conservatorio. Attualmente è *Accompagnatore pianistico* presso il Conservatorio “Umberto Giordano”, sede di Rodi Garganico. È responsabile artistico della Scuola di Musica Comunale “Achille Felet” di Cordignano, sezione staccata dell’Istituto Musicale “Arturo Benedetti Michelangeli” di Conegliano.



Mario Augello pianoforte e preparazione cori

Si è diplomato in *Pianoforte* presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia; in seguito ha continuato gli studi musicali diplomandosi in *Musica corale e Direzione di coro* presso il Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna, in *Composizione* presso il "Giuseppe Verdi" di Milano, e in *Direzione d'orchestra* al "Arrigo Boito" di Parma. Si è perfezionato seguendo corsi all’"Accademia Chigiana" di Siena. Parallelamente agli studi musicali,

ha seguito studi umanistici e musicologici presso l'Università di Bologna, dove si è laureato in *Lettere*. Ha svolto attività di maestro collaboratore e pianista accompagnatore in numerosi concerti e presso diverse Istituzioni e Conservatori, tra cui il “Teatro Regio” e il Conservatorio di Parma e, attualmente, presso il Conservatorio “Umberto Giordano”, sezione di Rodi Garganico

Ivan Guerrieri

Nasce a Kiev nel 1996. A 6 anni inizia lo studio del pianoforte con Federico Russo. All'età di 12 anni entra in conservatorio a Rodi Garganico nella classe di Domenico Monaco dove riceve un'ottima base pianistica. È con Antonella Previdi che si affaccia e si appassiona al mondo del maestro accompagnatore. Si è trasferito presso la sede di Foggia per proseguire gli studi sotto la guida di Michele Gioiosa. Ha partecipato a diversi concorsi dove è risultato tra i finalisti e ha seguito regolarmente masterclass di perfezionamento pianistico e accompagnamento con Michele Gioiosa. Già dai primi anni di studio ha prediletto il ruolo di accompagnatore, collaborando con diverse classi di strumento e di canto. Si esibisce in manifestazioni concertistiche sia da solista che in collaborazione con altri strumenti. Attualmente è iscritto al secondo anno di Biennio specialistico di *Accompagnamento pianistico* sotto la guida di Alessandra De Luca presso la sede di Foggia del Conservatorio “Umberto Giordano”. Per due anni consecutivi ha vinto la borsa di studio di accompagnatore e ha collaborato con le classi di *Viola*, *Contrabbasso*, *Clarinetto*, *Oboe* e le classi di *Canto* di Foggia e Rodi Garganico in manifestazioni, eventi, esami ed ammissioni.



Martedì 3 settembre

La voce del respiro

Ensemble di clarinetti “Melos”

Ernesto Maiorano, *clarinetto solista*

Michele Castelluccia, *Direttore*

PAUL KOEPKE

Allegro rocòcò

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

Rondò “alla turca”

JOHANNES BRAHMS

Danza ungherese n. 5 WoO n. 1

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango

HENRY MANCINI

Charade

Baby Elephant Walk

SCOTT JOPLIN

The Entertainer

WALTER FARINA

Puccini For Clarinetti

Clarinet Memory

VITTORIO MONTI

Czarda

NINO ROTA/ WALTER FARINA

da “Lo Sceicco Bianco”

Suite

**Ensemble di clarinetti “Melos”
della sede di Rodi Garganico del
Conservatorio “Umberto
Giordano”**

Paolo De Gaspari

Sarah Scirpoli

Maria Silvestre

Giorgia Del Viscio

Alessia Iannone

Filomena Langianese

Cristiano Virgilio

Maria Pia Russo

Luigi Merolla

Norma Vallese

Antonio Russi

Francesca Innangi

Martina Giungato



Ernesto Maiorano

Ernesto Maiorano nel 1991 si diploma con il massimo dei voti e sotto la guida di Roberto Scalabrin, presso il Conservatorio di musica “Umberto Giordano” di Foggia, sezione di Rodi Garganico. Ha perfezionato i suoi studi sul repertorio solistico-sinfonico a Lugano con Fabio Di Casola e a Milano con il Fabrizio Meloni, a Venezia con Massimo Somenzi. Ha svolto un'intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche ed in particolare in duo con il pianista Angelo Michele Errico. È stato primo clarinetto della “Banda Centrale della Marina Militare Italiana” e ha collaborato con il Teatro Comunale di Treviso in “Traviata”. Nel 2011 ha conseguito il Diploma accademico di II livello in *Didattica* e nel 2013 il Biennio specialistico in *Clarinetto*, presso il Conservatorio di musica “Umberto Giordano” di Foggia, sezione di Rodi Garganico, con il massimo dei voti e la lode. Attualmente all'attività di insegnamento, affianca la sua attività concertistica da solista, in varie formazioni orchestrali e ensemble cameristici.



Michele Castelluccia

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Foggia diplomandosi in *Clarinetto*. Si è perfezionato in seguito con Giuseppe Garbarino e Alain Meunier all'”Accademia Chigiana” di Siena. Ha eseguito opere inedite in prima esecuzione assoluta di autori contemporanei registrando presso la Rai e l'”Accademia Chigiana”. Ha suonato con enti e associazioni quali: “Camerata Musicale Barese”, Teatro Piccinni, Teatro Giordano. Insieme all'amico e collega Giuseppe Coco ha fondato l'*Ensemble Stadler* dedito alla ricerca e alla diffusione della musica scritta per ensemble di clarinetti. Dal 1983 insegna *Clarinetto* presso la sede di Rodi Garganico del Conservatorio di musica “Umberto Giordano”.



Ensemble “Melos”

L'ensemble “Melos” nasce e si sviluppa circa vent'anni fa ad opera di Michele Castelluccia e Giuseppe Coco con lo scopo di portare ad un pubblico sempre più eterogeneo un filone musicale originale ed insolito. Tale formazione si è sempre distinta anche nell'eseguire trascrizioni grazie alla versatilità timbrica ed espressiva degli strumenti ad ancia contribuendo così alla conoscenza di un vasto repertorio. Dopo un periodo di pausa dal 2014 Michele Castelluccia riprende il progetto allo scopo di coinvolgere tutte le classi di clarinetto dell'istituzione, fornendo agli studenti la possibilità di sperimentare nuove forme e linguaggi musicali, utilizzando tutti gli strumenti appartenenti alla famiglia dei clarinetti.



Tutta un'altra Classica



Tutta un'altra Classica

Mercoledì 4 settembre

**L'Europa Romantica
Omaggio a Umberto Comodi
Ballanti**

Vilma Campitelli, flauto
Paolo Andriotti, violoncello
Vincenzo Galassi, pianoforte

FRYDERYCK CHOPIN
Sonata per pianoforte e violoncello
op.65
Allegro moderato
Scherzo
Largo
Finale: Allegro

MEL BONIS
Scherzo op.187 per flauto e
pianoforte
LOUIS GANNE
Andante e scherzo per flauto e
pianoforte

CARL MARIA VON WEBER
Trio op.63 in sol minore per flauto,
violoncello e pianoforte
Allegro moderato
Scherzo
Shepherd's lament
Finale



Vilma Campitelli

flautista, nata a Lanciano (CH) è diplomata presso il Conservatorio di Pescara, presso la Hochschule di Winterthur (Svizzera) e laureata in “Discipline Musicali” presso il Conservatorio di Campobasso con votaz.”110 e lode con menzione”. Vincitrice di numerosi concorsi, vanta nel suo curriculum concerti sia da solista che in varie formazioni cameristiche tenendo esecuzioni in paesi Europei, Asiatici ed Americani riscuotendo unanime successo di pubblico e di critica. Ha inciso per la Edipan (Roma), Luna Rossa classic (Lecce), Fabrik Music (Francia) effettuato registrazioni radio-televisive per diversi programmi RAI, radio Vaticana e collaborazioni artistiche in campo teatrale.

La ricerca musicologica e la catalogazione del repertorio flautistico di compositrici dai 5 continenti, la conducono in una traiettoria professionale con esecuzioni in prima mondiale. È docente di Flauto presso il Conservatorio “U. Giordano” sez. di Rodi Garganico (FG).



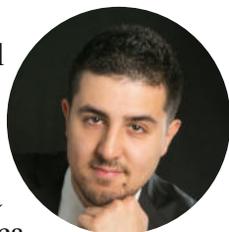
Paolo Andriotti

già primo violoncello dell’Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, è ora docente al Conservatorio U. Giordano di Foggia e alla Scuola di Musica di Fiesole. Borsista S.I.A.E nel 1998, ha suonato da solista con varie orchestre tra le quali la Fondazione Arena di Verona, e collaborato con raffinati interpreti, quali C.M.Parazzoli, M.Rogliano, G.Rovighi, F.Paggiaro, M.Fiorini, M.Fiorentini, V.Bolognese, S.Ferrario, M.Serino, R.Mallozzi, C.Boccardo, L.Bacalov, M.Brunello, M.Ferrati, C. Trovajoli, D.Shwarzberg, T.Samouil, A.Bielow, D.Rowland., M.Ruman, J.Luptak. Ha collaborato come primo violoncello con svariate orchestre, tra le quali la Regionale del Lazio, il Teatro Massimo Bellini di Catania, la Haydn di Bolzano e Trento, e col Maestro Ennio Morricone in alcuni dei suoi ultimi concerti. Attivo nella musica contemporanea, si è esibito con gli ensemble Algoritmo, Freon, Pads, PMCE e Imago Sonora. Ha conseguito inoltre il Diploma Accademico in composizione nel 2023 al Conservatorio di Latina.



Vincenzo Galassi

intraprende giovanissimo gli studi pianistici. Studia con il M° Vincenzo Balzani e si diploma col massimo dei voti presso il conservatorio “U. Giordano” di Foggia, dove consegue la Laurea del Biennio Specialistico di II° livello in Pianoforte Concertistico sotto la guida del M° Elisabetta Mangiullo, con 110 Lode e Menzione di merito. Si classifica tra i vincitori di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ottenendo il primo premio assoluto ai concorsi “Eratai”, “Capitanata 2011” e “Premio Vincenzo Solimene – Città di Vietri sul mare”. Quale vincitore di audizione, ha eseguito il Concerto per pianoforte e orchestra n.1 di F. Chopin nell’ambito della manifestazione musicale “Corti di Capitanata 2015”. Nel marzo 2016 si esibisce presso la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, in Roma, eseguendo un programma interamente dedicato a R. Schumann. Il 12/11/2017 esegue, in collaborazione con la Fondazione Musicalia, in prima assoluta brani inediti di Umberto Giordano presso il Teatro “U. Giordano” di Foggia. Vincenzo Galassi frequenta l’Accademia pianistica internazionale “Incontri col Maestro” di Imola sotto la guida del M° Enrico Pace e del M° Igor Roma ed il biennio specialistico in “Musica da Camera” presso il Conservatorio “U. Giordano”, sede di Rodi Garganico. E’ docente di pianoforte presso la scuola civica musicale “Ritucci Chinni” di Vasto.



Giovedì 5 Settembre

Hello! Mr. Sax

Massimo Malavasi, *pianoforte*

Quartetto di saxofoni
Raffaele Manuel Padula, *saxofono
soprano*

Massimo Mazzoni, *saxofono
contralto*

Michele De Crescentis, *saxofono
tenore*

Matteo Pio Vecera, *saxofono
baritono*

KURT WEILL

Three Penny Opera (L'opera da tre
soldi)
(arrangiamento di John Harle)

Ouverture

Tango

Polly's song

The ballad of the good life - Ballad
of Mac the Knife

Chorale

MASSIMO MALAVASI
dal Concerto n. 2 op. 34 (per
pianoforte e orchestra)

Ritmato

per pianoforte e quartetto di
saxofoni

ANGELO PALUMBO

Scherzo a suon di Sax
Una passeggiata a suon di sax

GEORGE GERSHWIN

Suite da "Porgy and Bess"
(arrangiamento di Bill Holcombe)
per quartetto di saxofoni

LEONARD BERNSTEIN

Suite da "West Side Story"
(arrangiamento di Michele
Mangani)

ASTOR PIAZZOLLA

Piazzolla Suite
(arrangiamento di Manuel Padula)

ENNIO MORRICONE

Film Suite
(arrangiamento di Michele Paolino)



Manuel Padula

Si diploma brillantemente nel 2012 sotto la guida di Gabriele Buschi presso la sede di Rodi Garganico del Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia e completa il Biennio specialistico presso la stessa istituzione laureandosi con il massimo dei voti e la lode. Nel 2017 ha completato il Biennio specialistico in *Musica da camera*, studiando al Conservatorio di Bologna “Giovan Battista Martini” sotto la guida di Guido Felizzi, laureandosi con il massimo dei voti e la lode. Nel 2020 completa il master in *Arts and Music* presso il “Royal Conservatory Antwerp” (Belgio) sotto la guida di Hans de Jong, con lode. Ha al suo attivo numerose collaborazioni con il Teatro Comunale di Bologna e la Filarmonica di Bologna esibendosi in concerti diretti dalla più prestigiose bacchette del panorama mondiale. Nel 2021 pubblica il suo primo album dal titolo *Hasta que la musica se pare*, omaggio ad Astor Piazzolla e *In Time*. Nel 2022 pubblica due importanti progetti discografici con la casa editrice Accademia 2008 e in quartetto di fiati incide *Un año después* dedicato al compositore argentino Astor Piazzolla. Con l'orchestra di fiati dell'Umbria-Valnerina incide come solista *Un fiume di Bande*.



Massimo Malavasi

Nato a Carpi, diplomato in *Composizione* e in *Pianoforte*, affianca ad una feconda attività compositiva una altrettanto intensa attività di concertista, didatta, arrangiatore e direttore di coro. Ha ricevuto premi e menzioni in concorsi di composizione italiani e internazionali, ed ha partecipato a festival e rassegne internazionali di composizione. Tra le sue composizioni: la “Messa Regina Nivis”, l’“Oratorio di Natale”, “Il sasso e la luce”, le opere liriche “Altre vite” e “Frammenti”, i musical “Look”, “L’amante di Gramigna”, “La Santa di Arra”, “Il fantasma di Canterville”, e i musical in lingua inglese “The Angel of Hell’s Kitchen” e “NIX”, in collaborazione con l’autrice americana Katherine Brann-Fredericks, rappresentati a New York e in Arizona. È autore di numerose composizioni strumentali tra cui due concerti per pianoforte e orchestra, un concerto per violoncello e orchestra, due concerti per saxofono e orchestra, studi e sonate per pianoforte e per formazioni cameristiche. Le sue



composizioni sono state eseguite in Italia, negli Stati Uniti, in Australia e a Mosca. Ha fondato nel 2000 il gruppo *Armonya Nova Ensemble*, con musicisti di estrazione sia classica che jazz, con cui ha inciso il cd *Armonya Nova Gospel*. È autore del metodo didattico per pianoforte “Quattro piccole mani. I primi passi del pianista” edito da Ricordi. Nel 2022 il Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 5 è stato eseguito presso la “Verbruggen Hall” di Sydney dalla Sydney Contemporary Orchestra diretta da Brian Chaptó Koo e da Ronan Apcar al pianoforte. Nel 2023 il Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 34 è stato registrato da Inspired Symphony Orchestra diretta da Péter Illényi e Krisztina Fejes al pianoforte presso il TomTom Studio di Budapest.

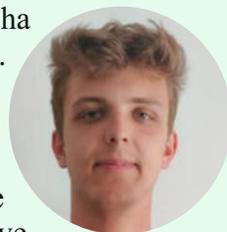
Massimo Mazzoni

Fra i maggiori interpreti italiani del repertorio classico e contemporaneo, ha iniziato lo studio del saxofono all'età di 12 anni presso il Liceo musicale di Fermo sotto la guida di Fiorenzo Di Tommaso continuando successivamente gli studi presso il Conservatorio di musica di Pesaro, con Romano Mauriello, con il quale ha conseguito il diploma nel 1980. Negli anni '81 e '82 ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti da Jean-Marie Londeix presso l'“Academie International d'Etè” di Nizza e si è poi trasferito al Conservatorio di musica di Bordeaux (Francia) dove, sempre sotto la guida di Londeix, ha conseguito il diploma frequentando i corsi di *Saxofono*, *Ensemble di saxofoni*, *Quartetto*, e il corso di *Lettura a prima vista*. Ha inoltre conseguito la Laurea in “Discipline dell'Arte Musica e Spettacolo” presso l'Università di Bologna.



Matteo Pio Vecera

È nato nel 2004 a Foggia ed è residente a Peschici, dove ha frequentato il Liceo scientifico fino all'anno scorso. Comincia ad approcciarsi al mondo della musica all'età di nove anni, incuriosito dallo strumento suonato dal cugino più grande, ovvero il saxofono. Frequenta per un breve periodo di tempo la banda del paese, dove inizierà a studiare con Mario Racioppa; successivamente, nel 2014, si iscrive presso il Conservatorio di Rodi Garganico. Da allora, è seguito da



Gabriele Buschi è sta frequentando il primo anno del Biennio Specialistico. Nel corso degli anni ha frequentato diverse masterclass con docenti quali Massimo Mazzoni e Hans de Jong, avendo anche l'opportunità di viaggiare in Belgio e in Polonia dove, entrambe le volte, si è esibito in un duo con il suo docente di *Musica d'insieme per fiati* Manuel Padula. Inoltre, è un componente sia del quartetto che del duo della classe di *Musica d'insieme*, formazioni con le quali ha partecipato a diversi concerti ed eventi.

Michele Jacopo De Crescentis

Inizia a studiare il saxofono all'età di 8 anni sotto la guida di Mario Manicone. Attualmente è iscritto al Triennio di *Saxofono* presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico, sotto la guida di Gabriele Buschi. Si è esibito in qualità di saxofonista, con diverse formazioni, in tutto il Gargano. Ha seguito numerose masterclass con docenti del calibro di Massimo Mazzoni, Hans de Jong, Simone Nicoletta, Filippo Mazzoli, Francesco Santucci. Inoltre è un componente del *Duo Sax e Pianoforte* della classe di *Musica da camera* e del *Quartetto di saxofoni* della classe di *Musica d'insieme* con cui ha vinto il Primo Premio internazionale del 24° Concorso "Florestano Rossomandi".



Angelo Palumbo

Studiante al secondo anno del corso propedeutico della scuola di *Composizione*, si segnala da subito per un innato talento musicale ed immediata facilità di scrittura che trae ispirazione dalla temperie stilistica del primo novecento francese.



Venerdì 6 Settembre

Musical Moments: Mamma mia

Fabrizio Siciliano, *direzione,
pianoforte e arrangiamenti*

Mara De Mutiis, *voce, voce
recitante*

Rosangela Onorato, *voce*

Angelica Di Cosmo, *voce*

Antonio Pio Ruggiero, *voce*

Enzo Trombetta, *tastiere*

Gioacchino Lisanti, *chitarra
elettrica*

Gualtiero Marangoni, *basso*

Michele Ciuffreda, *batteria*

**Coro della Classe di Canto Jazz
della Sede di Rodi Garganico**

Ouverture and I Have a Dream
(Andersson, Ulvaeus)

Money, Money (Andersson,
Ulvaeus)

Mamma mia (Andersson, Ulvaeus,
Anderson)

Chiquitita (Andersson, Ulvaeus)

Dancing Queen (Andersson,
Ulvaeus, Anderson)

Super Trouper (Andersson, Ulvaeus)

S.O.S. (Andersson, Ulvaeus,
Anderson)

Our Last Summer (Andersson,
Ulvaeus)

The Winner Takes It All (Andersson,
Ulvaeus)

I Do, I Do, I Do (Andersson,
Ulvaeus, Anderson)

I Have a Dream (Andersson,
Ulvaeus)

Waterloo (Andersson, Ulvaeus,
Anderson)



Fabrizio Siciliano

Pianista, direttore, compositore e arrangiatore di formazione classica, con passione ed interesse anche per altri generi musicali, che lo hanno portato ad approfondimenti ed importanti collaborazioni concertistiche e discografiche nel jazz, nel pop e nel rock. Si è diplomato in *Pianoforte* al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode, successivamente si è perfezionato all'"Ecole international de Losanne" e all'"Accademia Chigiana" in musica d'insieme. Vincitore di alcuni concorsi pianistici nazionali. Ha studiato composizione con Gino Marinuzzi. Contemporaneamente all'attività concertistica sia in Italia che all'estero, compone musiche per il cinema e la televisione, è autore di oltre 30 colonne sonore, più musiche per documentari, cortometraggi e pubblicità. Attualmente è docente di *Teoria e armonia musicale* nel "Master di ingegneria del suono e dello spettacolo" presso l'università di Tor Vergata in Roma e di *Teoria dell'armonia e analisi* al Conservatorio "Umberto Giordano", sezione staccata di Rodi Garganico. Tra i suoi hobby, una passione calcistica viscerale per la Roma.



Mara De Mutiis

Consegue il diploma in *Canto* e la Laurea specialistica in Discipline musicali indirizzo *Canto Jazz*. Si laurea in *Giurisprudenza* e consegue master di II livello in *Ideazione management e marketing degli eventi culturali*. Risulta vincitrice di una borsa di studio, assegnata dalla "Fondazione Siena Jazz". Ha collaborato con musicisti del calibro di Bruno Tommaso, Dick Halligan, Joris Teepe, Nicola Angelucci per citarne alcuni. È attualmente docente di ruolo di *Canto Jazz* presso il Conservatorio "Umberto Giordano" della sezione staccata di Rodi Garganico. Ha all'attivo diverse incisioni discografiche.



Rosangela Onorato

Nasce a Foggia nel 1996. Ha studiato *Pianoforte* e *Canto corale* presso il Conservatorio "Umberto Giordano" e conseguito la maturità classica presso il Liceo "Lanza-



Perugini". Studia per sei anni canto e per due anni recitazione presso una scuola di arti sceniche. Entra a far parte della compagnia teatrale della scuola stessa e si esibisce in concerti e spettacoli, vince diversi concorsi, fino a partecipare alle semifinali nazionali per la partecipazione a Sanremo. Ha gestito un suo corso di canto presso la scuola nella quale ha studiato, continuando ad affiancare i suoi insegnanti e lavorando con i bambini. Ha conseguito il diploma triennale in *Canto Jazz*. Attualmente continua a studiare *Canto Jazz* presso il Conservatorio "Umberto Giordano" presso la sezione staccata di Rodi Garganico.

Angelica Di Cosmo

Nasce a Catania nel 2003. Inizia a studiare all'età di nove anni pianoforte e danza classica e contemporanea. Col tempo si avvicina al mondo del musical e decide di studiare recitazione e canto, partecipando a diversi concorsi come performer completo. Nel 2021 passa alla fase nazionale di *Performer Italian Cup*, "metodo pass e fipass" e nello stesso anno si classifica al secondo posto, premiata da Janine Molinari, al Concorso nazionale "Into the Musical". Nel 2023 entra a far parte del cast di *Actor Dei Opera Musical* con la regia di Attilio Fontana. Attualmente frequenta il Triennio di *Canto Jazz* presso il Conservatorio "Umberto Giordano", sezione staccata di Rodi Garganico.



Antonio Pio Ruggiero

Dottorando di ricerca in *Scienze della Formazione*, dello *Sviluppo e dell'apprendimento* presso Università degli Studi di Foggia. Vincitore Concorso musicale (2024) sezione *Talent Voice*. Ha collaborato alle seguenti produzioni: *Requiem in Jazz* di Silvano Mastromatteo, direttore e maestro concertatore a cura di Agostino Ruscillo; *Life musical* a cura dei Joy Music Project, regia di Michele Savoia arrangiamenti Antonio Torella; *Organ'Aria*, Schola Gregoriana del Conservatorio di Foggia e della Cattedrale con direttore Antonio Marinozzi.



Enzo Trombetta

Pianista e arrangiatore è nato a San Giovanni Rotondo (Foggia) nel settembre del 1969, i suoi studi musicali hanno inizio sotto la guida di Giuseppe Spagnoli al Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia, dove ha conseguito il compimento inferiore di *Pianoforte* e il Diploma accademico di I e II livello in *Pianoforte Jazz*.

Continua la sua formazione musicale approfondendo la passione per l'informatica applicata alla musica partecipando a corsi e seminari in tutta Italia specializzandosi in *Hard Disk recording* e *Computer Music*. L'evoluzione del suo mondo artistico lo porta ad avvicinarsi alla produzione, all'organizzazione e alla gestione di eventi, dal 2005 al 2007 cura la produzione esecutiva e l'organizzazione della rassegna estiva *Suonincava*, manifestazione che si svolge in Apricena (Foggia) all'interno di un anfiteatro naturale in una cava di pietra attiva.

È docente certificato Steinberg, tiene corsi d'informatica musicale e Hard Disk Recording in progetti da lui ideati per scuole di ogni ordine e grado e istituti musicali, ha collaborato come programmatore di basi audio/midi con le principali case di produzione italiane.



Gioacchino Lisanti

Nato a Cerignola nel 1997 comincia ad approcciarsi alla chitarra all'età di sette anni, frequentando successivamente la scuola media ad indirizzo musicale "Tenente Antonio Paolillo" a Cerignola e completa il suo percorso scolastico al Liceo musicale "Alfredo Casardi" di Barletta". Comincia a suonare e a partecipare a diverse manifestazioni musicali con svariate formazioni sin dall'adolescenza e nel 2022 viene ammesso al Triennio di *Chitarra Jazz* al Conservatorio "Umberto Giordano".

Durante questi anni si dedica anche all'insegnamento, attività che svolge ancora oggi. Nell'estate del 2023 partecipa con il saxofonista partenopeo Daniele Sepe al *Pomigliano Jazz Festival* e successivamente all'*Accadia Blues Festival*. Nell'agosto dello stesso anno fa parte del quartetto con il quale partecipa all'evento musicale *Taranto Jazz*.



Gualtiero Marangoni

Musicista eclettico e poliedrico svolge la sua attività musicale spaziando tra i più vari e diversi generi musicali, dal jazz al pop, dalla musica antica alla classica, dalla musica celtica allo swing, dagli small ensembles nei jazz clubs alle sedute in studio di registrazione, dai musical all'attività concertistica in orchestra e big band, utilizzando con uguale disinvoltura il basso elettrico, il contrabbasso, il violone o la viola da gamba a seconda delle necessità, collaborando con affermate identità musicali di livello nazionale ed internazionale. Diplomato in *Contrabbasso* presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste e in *Viola da gamba* al Conservatorio di Torino, ha integrato agli studi accademici il Diploma di alto perfezionamento in *Basso elettrico* al CPM (Centro Professione Musica) di Milano. Ha pubblicato il metodo didattico in due volumi "Il Basso Elettrico". Titolare della cattedra di *Basso elettrico* e dei corsi di *Musica d'insieme Jazz* presso la sezione staccata di Rodi Garganico del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, ha collaborato con i Conservatori di Cuneo, Parma e di Trapani come insegnante di *Basso elettrico* e *Musica di insieme jazz e pop/rock*.



Michele Antonio Ciuffreda

Vive a Mattinata (Foggia) e studia musica dall'età di 5 anni. Dopo aver studiato per 12 anni nella sua città natale presso una locale scuola di musica, attualmente è iscritto al secondo anno di *Batteria Jazz* presso la sede di Rodi Garganico del Conservatorio "Umberto Giordano". Ha frequentato diverse masterclass e clinics con batteristi internazionali e attualmente è seguito da Alessandro Napolitano.



Sabato 7 settembre

Movie Running Tracks

Rodi Music Alternative Quartet

Giuseppe Spagnoli, *pianoforte*
Antonio La Marca, *alto sax*
Gualtiero Marangoni,
basso/contrabbasso
Elio Spagnoli, *batteria/percussioni*

ENNIO MORRICONE
(trascrizione Giuseppe Spagnoli)
“Oscar” Suite

ARMANDO TROVAJOLI
Roma nun fa la stupida stasera

ASTOR PIAZZOLLA
Oblivion

MILES DAVIS
Someday my prince will come

HAROLD HARLEN
Over the Rainbow

RICHARD RODGERS
Blue Moon

Nino ROTA
Il Padrino



Giuseppe Spagnoli

Pianista e compositore, dotato da giovanissimo di naturale talento musicale, si diploma presso i Conservatori di Foggia e Bari. Si forma nell'area jazz con Enrico Pieranunzi, Giancarlo Schiaffini, Franco D'andrea. Collabora con artisti del calibro di Fabrizio Sferra, Enzo Pietropaoli, Marco Tamburini, Paolo Fresu, Sandro Satta, Antonello Salis, Bob Mover, Mia Cooper, Alicia Perkins, Geoff Warren, Antonio Tosques, Claudio e Marco Corvini, Steve Cantarano, Tiziana Ghiglioni, i fratelli Scannapieco, Gaetano Partipilo, Vincenzo Mazzone, Fabio Accardi. Incide svariati CD per etichette discografiche quali: *IKTIUS*, *M.A.P.*, *Widesound* e *Splasc(h)*, riportando lusinghiere recensioni dalla critica specializzata (Giordano Selini, Arturo Stalteri, Salvatore Biamonte, Giovanni Masobello) per le più importanti riviste di settore quali: *Musica Jazz*, *Jazzit*, *Il Manifesto*, *Audio ReWiew*, *Jazz convention* e altre. È docente di *Pianoforte e Piano Jazz* presso il Conservatorio "Umberto Giordano", sezione staccata di Rodi Garganico.



Antonio Pio La Marca

Giovane saxofonista jazz pugliese, laureato con lode in *Saxofono Jazz* presso il Conservatorio di musica "Umberto Giordano", sezione staccata di Rodi Garganico nel 2022, dove ora sta completando il Biennio di Musica da Camera nella classe di Francesco Mastromatteo. Ha studiato saxofono con Daniele Scannapieco e Gaetano Partipilo, due grandi sassofonisti del panorama nazionale ed internazionale; ha partecipato a numerose masterclass con musicisti di prestigioso rilievo (Mike Moreno, Giovanni Tommaso, Francesco Angiuli ed altri) e si è esibito per l'inaugurazione del festival nazionale *Gustojazz*, nel 2021 a Corato. Tiene concerti in Italia con numerose formazioni. Nel 2023 ha inciso il suo primo disco contenente sette diverse composizioni inedite e si è esibito come solista con l'Orchestra *Suoni del Sud*, l'Orchestra del Conservatorio "Umberto Giordano" e la *Rodi Wind Band*.



Gualtiero Marangoni

Musicista eclettico e poliedrico svolge la sua attività musicale spaziando tra i più vari e diversi generi musicali, dal jazz al pop, dalla musica antica alla classica, dalla musica celtica allo swing, dagli small ensembles nei jazz clubs alle sedute in studio di registrazione, dai musicals all'attività concertistica in orchestra e big band, utilizzando con uguale disinvoltura il basso elettrico, il contrabbasso, il violone o la viola da gamba a seconda delle necessità, collaborando con affermate identità musicali di livello nazionale ed internazionale. Diplomato in *Contrabbasso* presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste e in *Viola da gamba* al Conservatorio di Torino, ha integrato agli studi accademici il Diploma di alto perfezionamento in *Basso elettrico* al CPM (Centro Professione Musica) di Milano. Ha pubblicato il metodo didattico in due volumi "Il Basso Elettrico". Titolare della cattedra di *Basso elettrico* e dei corsi di *Musica d'insieme Jazz* presso la sezione staccata di Rodi Garganico del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, ha collaborato con i Conservatori di Cuneo, Parma e di Trapani come insegnante di *Basso elettrico* e *Musica di insieme jazz e pop/rock*.



Elio Spagnoli

Si diploma in *Percussioni* con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Umberto Giordano" sotto la guida di Vincenzo Mazzone, che ne ha curato la formazione anche per quanto riguarda la batteria e il suo uso in particolari ensemble. Successivamente, ottiene il diploma in *Didattica della musica* con una tesi sulla "Psicologia e la didattica del ritmo." Con Tarcisio Molinaro, consegue il Diploma di II Livello in BiForDoc (Percussioni) discutendo una tesi sulle "Attività ludico-educative della Drum Circle Music" e la Laurea specialistica di II Livello in *Percussioni* con una tesi sulle "Drum Line delle American Band". Si perfeziona con batteristi del calibro di Peter Erskine e con Nebojsa Jovan Zivkovic per le percussioni nella loro totalità. Partecipa a molti concorsi musicali classificandosi sempre al primo posto. Amante della musica nella sua totalità, ha al suo attivo numerosi concerti in formazioni classiche,



jazzistiche, pop e rock sua in Italia e che all'estero. Nell'ambito della sua attività concertistica, ha avuto passaggi televisivi in varie TV nazionali e internazionali e i suoi lavori hanno ricevuto recensioni dalla stampa specializzata italiana ed estera. All'attività concertistica affianca quella di docente di *Strumenti a percussioni* presso l'Istituto comprensivo "Pietro Nenni" di Torremaggiore (Foggia).

Domenica 8 settembre

Valzer di Musetta

Recondite armonie: Omaggio a Puccini

* * *

in occasione delle celebrazioni del centenario della scomparsa di Giacomo Puccini (Lucca, 1858-Bruxelles, 1924)

FRANCESCO GIOFFREDA*
Suite per Banda
Gargano

Orchestra di fiati della sede di Rodi Garganico del Conservatorio "Umberto Giordano"

FERRUCCIO BUSONI*
Turandot Suite op. 41
Die Hinrichtung (L'esecuzione)
Das Stadttor (La porta della città)
Der Abschied (L'addio)

Giuseppe Mandunzio, *Direttore*
Michele Milone, *Direttore**

GIACOMO PUCCINI*
Madama Butterfly
Suite sinfonica
(arrangiamento di Michele Milone)

GIUSEPPE MANDUNZIO

Emozioni

Concerto per tromba e orchestra di fiati

Michele De Letteris, *tromba*

JEAN BAPTISTE ARBAN

Fantasia brillante

(arrangiamento di Donald Hunsberger)

per tromba e orchestra di fiati

Leonardo Biscotti, *tromba*

GIACOMO PUCCINI

da "La bohème"

(arrangiamento di Giuseppe Mandunzio)



Giuseppe Mandunzio

Diplomato in *Tromba* presso il Conservatorio di musica “Umberto Giordano” di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico, successivamente ha conseguito il Diploma accademico in *Didattica della musica* presso la sezione staccata di Rodi Garganico. Ha partecipato a diversi corsi sull'interpretazione musicale, si è specializzato in *Sostegno ed integrazione* per alunni con handicap presso l'università degli Studi di Bari ed è docente di *Tromba* presso l'Istituto secondario di primo grado “Petrarca-Padre Pio” di San Severo. Ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in *Discipline musicali ad indirizzo interpretativo* di *Tromba* presso il Conservatorio di musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso. Ha conseguito il Diploma accademico di primo Livello in *Direzione e strumentazione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio di musica di Rodi Garganico con il massimo dei voti. Attualmente è Direttore dell'Orchestra di fiati Città di San Paolo di Civitate, con all'attivo numerosi concerti.



Michele Milone

Nato ad Apricena (Foggia) unitamente agli studi classici ha intrapreso quelli musicali presso i Conservatori di musica “Umberto Giordano” di Foggia e “Niccolò Piccini” di Bari, diplomandosi in *Clarinetto e Strumentazione per Banda*, ha inoltre conseguito con il massimo dei voti 110 e lode il Biennio specialistico di II livello in *Discipline Musicali* indirizzo *Direzione d'orchestra (fiati)* presso il Conservatorio “Gesualdo da Venosa” di Potenza. Successivamente ha continuato gli studi di *Composizione* ed ha conseguito il diploma del corso Triennale di alto perfezionamento in *Direzione di banda* sotto la guida di Fulvio Creux, presso l'“Accademia Musicale Pescaresese”. È spesso invitato in qualità di relatore nei convegni di studi per maestri direttori di banda organizzati dall'*A.N.B.I.M.A. Nazionale*. È membro di giuria in concorsi nazionali e internazionali per direzione e composizione per banda. È autore di musiche strumentali e da camera, ed ha al suo attivo composizioni per orchestra di fiati, trascrizioni, elaborazioni e



lavori didattici. Dal 2001 a tutt'oggi è direttore stabile dell'*Orchestra di fiati "Fedele Fenaroli"* di Lanciano. Molti dei suoi lavori sono eseguiti da Bande di Stato, nonché da bande sinfoniche, tra cui la *Civica Orchestra di Fiati di Milano*, la *Southern Mississippi Wind Orchestra (U.S.A)*, la *Banda Civica di Soncino (Cremona)*, ed altre. Nel 2004 è stato nominato nella commissione d'esame per le prove del concorso presso la *Banda musicale della Marina Militare Italiana*. Nel 2010 ha partecipato in qualità di maestro di chiara fama come referente delle bande musicali, ai lavori del tavolo nazionale per la promozione della musica popolare e amatoriale, presso il *Ministero per i beni e le attività culturali*. È menzionato nel *Dizionario della musica italiana per banda* di Marino Anesa. Nel 2024 è stato insignito dell'onorificenza di *Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana* per meriti artistici e attualmente insegna *Direzione per orchestra di fiati* presso il Conservatorio "*Umberto Giordano*" di Foggia, sezione di Rodi Garganico.

Orchestra di fiati della sede di Rodi Garganico del Conservatorio "Umberto Giordano"

L'*Orchestra di fiati* della sede di Rodi Garganico del Conservatorio "Umberto Giordano" nasce nel 2019 a supporto delle attività didattiche della classe di *Direzione, Strumentazione e Composizione per orchestra di fiati*, grazie alla collaborazione di allievi e docenti di tutte le classi di strumento e della classe di *Musica d'insieme per fiati* della sede garganica. Il repertorio affrontato si caratterizza per ampiezza e varietà di generi, stili spaziando da brani sinfonici originali per orchestra di fiati, a trascrizioni del repertorio lirico, jazz, di brani tratti da musical hollywoodiani e rilevanti canzoni d'autore, e coprendo un arco storico che va dal settecento alla contemporaneità. L'*Orchestra di fiati* è ensemble residente del *Campus Rodi*, la rassegna concertistica estiva della sede di Rodi Garganico del Conservatorio, e ha un'attività concertistica strutturata su quattro appuntamenti fissi nel corso di ogni anno accademico e svariate repliche, in cui offre agli studenti/direttori la possibilità di approfondire in modo estremamente accurato il proprio percorso di studi attraverso una costante pratica esecutiva.

Sabato 7 Settembre

ore 11.30

Auditorium del Conservatorio

Matinée Musicale

Infinita melodia: Winterreise

Rosa Ricciotti, *voce recitante*

Michele Naglieri, *clarinetto*

Alessandro Deljavan, *pianoforte*

FRANZ SCHUBERT

Winterreise op. 89

(Viaggio invernale)

per voce recitante, clarinetto e
pianoforte



Rosa Ricciotti

Docente di *Canto* presso il Conservatorio “Umberto Giordano” della sede di Rodi Garganico dal 2007. Per la sua formazione sono stati determinanti l’incontro con Luciano Bettarini, Maria Luisa Zeri, Mauro Trombetta e Renata Scotto. Tra il 1991 e il 1996 ha vinto numerosi concorsi internazionali di canto. Per quindici anni ha calcato i palcoscenici di molti teatri italiani: “Teatro dell’Opera” di Roma, “Verdi” di Trieste, “La Fenice” e “Teatro Malibran” di Venezia, “Carlo Felice” di Genova, “Massimo” di Palermo, “Massimo Bellini” di Catania, “Filarmonico” di Verona, “Comunale” di Cagliari ecc...Ha interpretato ruoli quali *Mimi*, *Cio-Cio-San*, *Lauretta*, *Liù*, *Violetta*, *Leonora* ma anche opere meno conosciute e contemporanee. Alcune composizioni sono state scritte appositamente per la sua voce. Esperta in vocologia artistica e in riequilibrio diaframmatico con il *Metodo Raggi*, da un ventennio si dedica orgogliosamente all’insegnamento, forte di studi mai interrotti. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti alla carriera e quale ambasciatrice di cultura.



Michele Naglieri

Si è laureato in *Clarinetto* con il massimo dei voti al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano con Luigi Magistrelli e al Conservatorio della Svizzera italiana con François Benda e Milan Rericha. Ha studiato composizione con Danilo Lorenzini. Vincitore di vari concorsi internazionali: Concorso “Galbiati” per due anni consecutivi e “Beltrami”, entrambi indetti dal Conservatorio della sua città. Primo premio al concorso “Mercadante” di Noci (Bari) nella sezione musica da camera con il pianista Alessandro Deljavan. Vincitore del concorso per il ruolo di primo clarinetto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 2015. Per la “Fondazione Petruzzelli” si esibisce in qualità di solista e di camerista. Dal 2000 svolge un’intensa attività concertistica. Ha suonato in diversi gruppi da camera in tutta Italia in particolare al Teatro Petruzzelli di Bari, Circolo Filodrammatici di Milano, Palazzina Liberty di Milano, in Germania e in Belgio dove con l’ottetto di fiati ha eseguito musiche originali di Mayr,



Beethoven, Salieri durante il “Festival Van Vlaanderen” a Zaterdag. È stato invitato a ricoprire il ruolo di primo clarinetto a Roma con l’”Accademia Nazionale Santa Cecilia” ed inoltre è stato ospite dell’orchestra “Filarmonica della Scala di Milano” per un concerto a scopo benefico. Nel 2021 è stato invitato dal gruppo di fiati dell’Hochschule di Salisburgo a registrare la sesta sinfonia di Beethoven (trascrizione per fiati). Per la Dynamic ha inciso 20 opere con l’Orchestra Internazionale d’Italia al “Festival della Valle d’Itria”. Insegna *Clarinetto* al Conservatorio “Umberto Giordano”, sezione staccata di Rodi Garganico.

Alessandro Deljavan

Il tono entusiastico delle recensioni al “Van Cliburn” nel 2009 e 2013 dove si è aggiudicato i premi della giuria “John Giordano” e “Raymond Eugene Buck”, confermano il carisma di uno dei più interessanti interpreti della sua generazione. Inizia lo studio del pianoforte prima di aver compiuto i due anni di età e, in oltre 20 anni di attività concertistica, è stato applaudito nei maggiori palchi di tutto il mondo: Austria, Italia, Belgio, Cipro, Corea, Francia, Germania , Colombia, Slovacchia, Polonia, Grecia, Svizzera, Russia, Stati Uniti in prestigiosi teatri fra i quali “La Fenice” di Venezia, “Serres D’Auteuil” di Parigi , “Gasteig” di Monaco, “Teatro Mariinskij” di San Pietroburgo. Dal 2009 suona in duo con la violinista Daniela Cammarano. Ha registrato oltre 40 dischi, e prossimi all’uscita sono i due dedicati alle *Variazioni Goldberg* di Bach e ad un programma dedicato a Liszt. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento pianistico e di musica d’insieme in Italia e all’estero. Insegna *Pianoforte* presso la sede di Rodi Garganico del Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia.



Tutta un'altra Classica



Tutta un'altra Classica

