

Organi' Aria

A detailed photograph of an ornate organ facade. The facade is light-colored with intricate gold leaf carvings. It features a central arched window with a decorative grille, flanked by two smaller windows with similar grilles. The organ pipes are visible through these windows. The facade is topped with a crown and a cherub figure on the right side. The overall style is Baroque or Rococo.

**Itinerario
concertistico
alla riscoperta
degli organi
di Foggia
e provincia**

2024. SETTIMA EDIZIONE

MERCOLEDI 2 OTTOBRE 2024

Foggia

Cattedrale B.M.V. Assunta in Cielo
ore 20

Tra poesia e musica

VerdiDuo

Olga Pyatnitskikh
soprano

Francesco Buccino
organo

FRANCESCO BUCCINO (1968)

L'homme et la mer - L'étranger - Obsession
(*Charles Baudelaire*)

FRANCESCO BUCCINO

Luna (dalla Sonata nr. 1 per organo)

GIACOMO PUCCINI (1854-1924)

Un bel dì vedremo (da *Madama Butterfly*)

FRANCESCO BUCCINO

Gegenüber von Afrika
(*Hermann Hesse*)

FRANCESCO BUCCINO

- At least to pray is left - Garland for Queens,
may be
- 'Tis so much joy! 'Tis so much joy!
(*Emily Dickinson*)

CLAUDE BIZET (1838-1875)

Habanera (da *Carmen*)



Olga Pyatnitskikh

È nata a Simferopoli (Crimea). Nel 2009 si è brillantemente diplomata e nel 2012 ha completato il master in canto solistico al Conservatorio di Mosca. Dal 2014 è solista del teatro statale d'opera di Rostov-sul-Don. Ha partecipato al "Musica Riva Festival" di Riva del Garda e al primo «Festival eurasiatico dell'Alta Musica» internazionale (Crimea). È vincitrice di diversi concorsi internazionali, tra i quali il concorso internazionale "Arts and Education XXI" (Ucraine, Vorsele), il concorso internazionale Riccardo Zandonai (Italia), il concorso internazionale "Marcello Giordani" (Sicilia) e altri. Dal 2018 vive a Oslo, dove da solista svolge attività concertistica in diverse città sia norvegesi che russe.

Francesco Buccino

È nato a Manfredonia. Ha studiato piano, organo, cembalo e composizione nei Conservatori di Bari, Foggia e Oslo. Studente di Gianna Valente, Aldo Ciccolini, Luca Scandali, Jan Laukvik, Teresa Procaccini, Harald Herresthal, Trond Kverno, ha lavorato come pianista, organista e compositore in Italia, Stati Uniti, Norvegia e Russia. Ha frequentato la facoltà di Filosofia di Tor Vergata. Nel 2005 si è trasferito negli USA e successivamente in Norvegia dove ancora risiede.

VerdiDuo

Il VerdiDuo, composto da Olga Pyatnitskikh e Francesco Buccino, è nato con l'obiettivo di proporre un repertorio di arie d'opera per soprano il cui accompagnamento all'organo, sulla base delle caratteristiche strumentali dei brani, meglio si presta all'imitazione della scrittura originale per orchestra. Caratteristica unica di questa formazione è il repertorio originale per soprano e organo composto dallo stesso Buccino, su testi di vari autori. Il VerdiDuo esegue anche un vasto repertorio di musica cameristica per soprano e pianoforte esibendosi in tutta Europa.



SABATO 12 OTTOBRE 2024

San Severo

Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine
ore 20

Cantemus, Exultemus
Il mottetto per voce e basso continuo
nel Barocco italiano

Annamaria Bellocchio
*soprano **

Ester Facchini
*soprano ***

Gaetano Magarelli
organo

GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583-1643)
Toccata VII (Secondo Libro di Toccate)

MICHEL ANGELO GRANCINI
(1605-1669)
*Ave, Sanctissima Maria **

PAOLO LORENZANI (1640-1713)
*Deus est Charitas * ***

ALESSANDRO DELLA CIAIA
(1605-1670)
*Gaudens Gaudebo ***

GIROLAMO FRESCOBALDI
Canzona Quarta (Secondo Libro di Toccate)

GIACOMO CARISSIMI (1605-1674)
*Immensus coeli conditor ****

CHIARA MARGHERITA COZZOLANI
(1602-1677)
*O Jesu meus amor **

BERNARDO STORACE
(1637 ca. - 1664)
Monica

CHIARA MARGHERITA COZZOLANI
(1602-1677)
*Alleluia, cantemus, exultemus ***

GIROLAMO FRESCOBALDI
Canzon Quarti Toni, dopo il Post Comune
(Fiori Musicali)

MAURIZIO CAZZATI (1616-1677)
*Nigra sum - Sicut Rosa ****

Annamaria Bellocchio

Soprano, diplomata in canto con lode presso il Conservatorio «N. Rota» di Monopoli. Nel 2015 vince il bando di concorso pubblico per Artista del coro stabile della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari per cui è anche solista in opere e concerti sinfonici. Si esibisce per la Fondazione Paolo Grassi e il Festival della Valle d'Itria, Van Westerhout Cultural Activities di New York, Auditorium del Violino di Cremona e altri festival nazionali ed internazionali. È all'Arena di Verona come Artista del coro per la serata in onore del canto lirico Patrimonio immateriale dell'UNESCO. Incide per Digressione Music: la *Passio D.N.I.C. secundum Ioannem* di V.A. Cozzoli (Soliloquentes) e *Officia* di A. Pansini, *Beatus Conradus* di A. Magarelli in collaborazione con la Cappella Musicale Corradiana. Il suo ultimo lavoro discografico è *Note di Donne* vol. 2, disco monografico sui mottetti a voce sola e strumenti di Isabella Leonarda (1620-1704). Attualmente si perfeziona con Manuela Custer.



Ester Facchini

Soprano, diplomata in canto presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari, ha conseguito il Master di II Livello in Musica Antica sotto la guida di Antonio Florio presso il Conservatorio «San Pietro a Majella» di Napoli. Attualmente si perfeziona con Manuela Custer. Diretta da Alberto Zedda in *La Cenerentola* di Rossini, ha interpretato il ruolo di Clorinda. Per il 40° Festival della Valle d'Itria ha interpretato i ruoli di Amore in *Orfeo ed Euridice* di Gluck e di Sem ne *Il diluvio di Noè* di Britten. Collabora con la Cappella Neapolitana e Antonio Florio, l'Ensemble Barocco di Napoli, la Cappella Musicale Corradiana e Antonio Magarelli. Ha inciso *Officia in feria V et VI Maioris Hebdomadæ* di Antonio Pansini (1703-1791), il *Primo Libro de' Madrigali* di Francesco Antonio Baseo (1582) e *Amore Langueo*, mottetti di G. del Negro (ca. 1570-1620). Ha collaborato in qualità di Artista del Coro-soprano, presso la Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.



Gaetano Magarelli

Diplomato in pianoforte, organo e clavicembalo e laureato con lode in Discipline Musicali. Oltre all'attività concertistica in qualità di solista e continuista si dedica alla ricerca musicologica; ha curato l'edizione critica della *Passio D.N.I.C. secundum Ioannem* per soli coro e orchestra (1816), composta dal sacerdote e musicista molfetese Vito Antonio Cozzoli (1777-1817). Ha pubblicato alcuni saggi sull'arte organaria della scuola napoletana e sui codici liturgici notati degli archivi pugliesi. Ha inciso per Discantica, Digressione Music, Fe.N.I.A.R.Co. Particolarmente interessante l'incisione della *Passio* di Cozzoli con strumenti storici e i due CD realizzati in collaborazione con Francesco Di Lernia per la valorizzazione dell'organaria pugliese. È Organista e Maestro di Cappella della Cattedrale di Molfetta e membro della Commissione Diocesana di Arte Sacra (settore Organi storici). È professore di clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio di musica «U. Giordano» di Foggia.





MARTEDI 15 OTTOBRE 2024

Foggia

Cattedrale B.M.V. Assunta in Cielo
ore 20

Omaggio a Bach e Buxtehude

Nicola Dolci
organo

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Passacaglia, BuxWV 161

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Praeludium et fuga in Re, BWV 532

Trio super «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend», BWV 655


«Schmücke dich, o liebe seele», BWV 654

PETR EBEN (1929-2007)

Hommage à Dietrich Buxtehude. Toccatenfuge

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaglia, BWV 582



Nicola Dolci

Organista, compositore e direttore, studia presso l'Istituto L. Folcioni di Crema con Francesco Zuvadelli, e presso i Conservatori di Brescia e Verona con Pietro Pasquini e Massimiliano Raschietti, conseguendo i diplomi accademici di I e II livello in organo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Dopo aver seguito diversi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, si perfeziona con J-B. Monnot, B. Leighton e B. Van Oosten, nell'improvvisazione organistica con F. Caporali e nella direzione di ensemble corali e strumentali con A. Quarta e A. Bolciagli. Diversi i suoi riconoscimenti a livello internazionale: 2° premio al prestigioso "International Martini Organ Competition" 2022 di Groningen e 1° premio nel ministeriale "Premio nazionale delle Arti", XV edizione. Ha all'attivo un'intensa attività concertistica internazionale in qualità di solista (Italia, Svizzera, Olanda e Germania) e in veste di organista, concertatore e direttore di numerosi ensemble (I Barocchisti-coro RSI, ensemble "Quoniam", coro "C. Monteverdi" di Crema); dal 2018 è direttore dell'Orchestra "Cremaggiore" di Crema. È docente di organo presso la Scuola Diocesana di musica "Santa Cecilia" di Brescia e organista della Basilica di Santa Maria della Croce a Crema.





LUNEDI 21 OTTOBRE 2024

Foggia

Cattedrale B.M.V. Assunta in Cielo
ore 20

Silent mountains

Carlo Torlontano
cornò delle Alpi

Francesco Di Lernia
organo

TRADITIONAL

In den Alpen

RAINER BARTESCH (1964)

Silent mountains

ANTON ZIMMERMANN (1741-1781)

Sinfonia Pastoritia

*Introduzione-Adagio, Presto,
Andante-Tempo Di Hanaco, Finale-Presto*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto in mi minore RV 275

“appropriato all’organo” da Johann
Gottfried Walther [ex h]

Allegro, Adagio, Allegro

GIOVANNI D’AQUILA (1966)

The great Horn of Helm

GIACOMO PUCCINI (1854-1924)

Crisantemi


JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Fuga in sol, BWV 578

LEOPOLD MOZART (1719-1787)

Sinfonia Pastorella

Allegro, Andante, Presto



Carlo Torlontano

Dopo essere stato Primo Corno dell'Orchestra RAI e del Teatro San Carlo di Napoli, ha deciso di dedicarsi all'attività solistica. Ha effettuato tournée in tutto il mondo, nell'ambito dei festival e nelle sale più importanti come il Mozarteum di Salisburgo, le Filarmoniche di Berlino, San Pietroburgo, Varsavia, Lussemburgo, Enescu, la Beethovenhalle di Bonn, Proms Praga, Mainly Mozart San Diego, Kuhmo Chamber Festival, Salle Pollak di Montréal, Brisbane Festival, Newport Music Festival, etc. Ha eseguito il concerto di Leopold Mozart al Mozarteum di Salisburgo in occasione delle celebrazioni del 250° anniversario della nascita di Amadeus e nel 2019 alla Konzerthalle di Augsburg. È stato il primo interprete della parte originale scritta da Richard Strauss per la scena d'apertura della sua *Daphné* che ha eseguito all'Opera di Göteborg, al Teatro di Basilea e alla Filarmonica di Berlino. Ha collaborato con numerosi direttori d'orchestra e ha partecipato alle dirette TV a Roma dal Palazzo del Quirinale per il 50° anniversario della Repubblica Italiana e alla Reggia di Caserta per l'incontro del G7. È stato inoltre invitato a *Martha Argerich & Friends*. È professore di corno al Conservatorio «Luisa D'Annunzio» di Pescara.



Francesco Di Lernia

Ha studiato in Italia e in Germania e ha conseguito il Konzertexamen con lode alla Musikhochschule di Lübeck. Svolge da anni la sua attività artistica nell'ambito dei maggiori festival e sale di tutto il mondo tra cui Orgelkunst Vienna, Mushashino Hall Tokyo, Gallus Hall Lubiana, Sala Glinka S. Pietroburgo, Estate Carinziana, L'Europe & L'Orgue Maastricht, St. Bavo Haarlem, Wuppertal Orgel-Akzente, International Organ Week di Granada, Organ Week Rio de Janeiro, Festival Santander, Lahti Organ Festival. Ha collaborato con numerosi solisti, gruppi e orchestre tra cui i Wiener Philharmoniker, la Wiener Akademie, l'Orchestra di Padova e del Veneto. Per Universal ha pubblicato vari volumi, tra cui l'opera completa per tastiera di Johann Kaspar Kerll; inoltre, ha inciso per numerose case discografiche ottenendo riconoscimenti e segnalazioni della stampa specializzata internazionale. Tiene regolarmente conferenze e seminari presso importanti accademie in tutto il mondo ed è membro di commissione in concorsi organistici internazionali. È professore di organo presso il Conservatorio di Musica «Umberto Giordano» di Foggia, istituto che ha diretto dal 2011 al 2017.



Duo Alphorn & Organ

Il duo Alphorn & Organ si è esibito nell'ambito dei numerosi festival e rassegne come Mitte Europa Festival, Festival Santander, Madeira Organ Festival, Toulouse les Orgues, Canne al vento Bolzano, Orgel-Akente Wuppertal Historische Stadthalle, Festival 'Organ and' Andorra, Vox Organi, La Vénerie Wiemesmeer, Les Canisius Fribourg, Lahti Organ Festival, Festival Organistico Internazionale di Bari, Ciclo de Música Sacra de Badajoz, Festival Musica Sacra Klagenfurt, Festspelen i Piteå, 'Musica per rinascere' Sant'Anna di Stazzema, Festival «Organo e» Milano, Orgel Plus Leuven, Joroinen Music Festival, Rassegna Organistica Società dei Concerti "B.Barattelli" L'Aquila e altri eseguendo composizioni originali per corno delle Alpi di Reiner Bartsch, Anton Zimmerman, Giovanni D'Aquila, Nicola Samale e Leopold Mozart.

Gli organi della VII edizione



L'organo della cattedrale di Foggia, costruito dalla ditta Francesco Zanin di Codroipo (UD), è uno strumento a trasmissione meccanica con 22 registri disposti su due tastiere e pedaliera. Montato su una pedana mobile che può sollevarsi pneumaticamente in modo da potersi spostare agevolmente, è stato collocato a basamento nel transetto laterale. Lo strumento è stato donato alla Cattedrale di Foggia dalla Fondazione Monti Uniti ed è stato inaugurato nel luglio del 2015.



L'organo positivo della Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine di San Severo è stato costruito nel 1740 circa da Fabrizio Cimino, figlio di Felice, capostipite dell'illustre famiglia di organari di Giugliano (Napoli). È uno strumento di grande pregio, che ricorda la straordinaria vocazione canora delle «Signore Monache» di San Lorenzo e la famosa cappella musicale del monastero, che vanta un importante fondo manoscritto. Posizionato originariamente sul matroneo centrale in corrispondenza dell'altare maggiore, oggi è collocato a basamento su una pedana mobile. Lo strumento è stato recentemente restaurato dalla ditta Zanin di Codroipo (UD) per la parte fonica e da Maria Elena Lozupone per la parte lignea.

Organi' Aria

Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia

2024. SETTIMA EDIZIONE

Organizzazione

Conservatorio di Musica
Umberto Giordano

Direttore

M^o Donato Della Vista

Presidente

Prof.ssa Maria Rosaria Lombardi

Coordinamento

Prof. Francesco Di Lernia

Fotografie organi

Samuele Romano

Si ringraziano

L'Arcidiocesi di Foggia-Bovino
L'Ufficio Beni Culturali della Diocesi
di San Severo

Don Daniele d'Ecclesia,
Parroco della Cattedrale di Foggia

Don Quirino Faienza,
Parroco di San Severino Abate -
San Severo

Arciconfraternita del Carmine,
San Severo

MERCOLEDÌ 2 OTTOBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

Tra poesia e musica

Olga Pyatnitskikh, *soprano*
Francesco Buccino, *organo*

SABATO 12 OTTOBRE

San Severo

Chiesa San Lorenzo delle Benedettine,
ore 20

Cantemus, Exultemus

Annamaria Bellocchio, *soprano*
Ester Facchini, *soprano*
Gaetano Magarelli, *organo*

MARTEDÌ 15 OTTOBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

Omaggio a Bach e Buxtehude

Nicola Dolci, *organo*

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

Silent mountains

Carlo Torlontano, *corno delle Alpi*
Francesco Di Lernia, *organo*

Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Nigri, 5 · 71121 Foggia. Tel. 0881 723668-773467
www.conservatoriofoggia.it · www.facebook.com/conservatorioUG/