

Andrea Palmacci

Compie i suoi studi in Italia e all'estero, conseguendo il diploma di conservatorio in Direzione d'orchestra e la laurea in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Si perfeziona presso l'"Accademia Musicale Chigiana" di Siena ed è stato assistente di Gustav Kuhn e di Gianluigi Gelmetti. Ha diretto le principali orchestre di Romania e di Bulgaria. In Italia ha diretto l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, l'Istituzione Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Teatro Comunale di Como, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto e l'OGR di Roma. Vincitore del 3° Premio nel "2° Concorso Internazionale Giuseppe Patanè 2007". Ha diretto "Il matrimonio segreto" di Domenico Cimarosa presso il Teatro La Fenice di Venezia. Ha diretto in prima assoluta "Preludio" di Franco Ferrara, "Elegia" di Marco Taralli, l'oratorio "Che grande guerra" di Daniele Scaramella e "Al crepuscolo" di Gianluca Verrengia. Ha inciso "Maè - Omaggio a Umberto Giordano" composizioni originali di Roberto De Nittis. Nel '23 è stato invitato dall'Orchestra ICO Suoni del Sud di Foggia e ha diretto in prima assoluta l'operetta "L'isola azzurra" di Evemero Nardella. È docente di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio di Foggia.

Orchestra Sinfonica Young

Nata come naturale evoluzione e a completamento del percorso didattico svolto all'interno della classe di Esercitazioni orchestrali è formata dagli studenti iscritti che frequentano i corsi ordinamentali, Trienni e Bienni di strumento del Conservatorio. Il progetto, originariamente sviluppato da Simone Genuini e portato avanti da Rocco Cianciotta e Andrea Palmacci, mira ad accrescere le competenze relative alla professione di professore d'orchestra, attraverso un percorso che alterni prove di fila, di sezione e d'insieme, nelle quali sviluppare lo studio di un repertorio che spazi dagli autori del barocco fino al novecento. Come sussidio didattico, alcuni docenti si alternano nel ruolo di tutor dell'Orchestra Sinfonica Young, in particolare per la sezione degli archi. Oltre alle tradizionali lezioni settimanali di esercitazioni orchestrali, l'orchestra è impegnata, nel corso dell'anno accademico, in attività concertistica che richiede di arricchire il percorso di studio con prove straordinarie. Dal 2022 l'orchestra è diretta da Andrea Palmacci, docente di Esercitazioni orchestrali.



Il Direttore
Donato Della Vista

La Presidente
Maria Rosaria Lombardi



Concerto di Natale

AUDITORIUM
del CONSERVATORIO

FOGGIA
GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2024
ore 19.00



Denise Graziano soprano
Luigi De Luca tenore

Mun Hyeon Kyeong contralto
Roberto Caputo basso

Coro femminile
Costanza Manduzio Direttrice del coro

Orchestra Sinfonica Young
Andrea Palmacci Direttore

PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685 - 1785)

Messiah
Oratorio per soli, coro e orchestra (1741)

Parte prima

1. Sinfonia
2. Confort ye my people (tenore)
3. Every valley (tenore)
6. But who may abide (basso)
21. He shall feed his flock (contralto e soprano)

Parte seconda

28. Behold, and see (tenore)
30. But thou didst not leave (tenore)
35. Thou art gone up on high (contralto)
37. How beautiful are the feet (contralto)
41. Thou shalt break them (tenore)

ARIEL RAMÍREZ
(1921 - 2010)

per coro e orchestra
Navidad nuestra
La Annunciacion
La Peregrinacion
El Nacimiento
Los Pastores
Los Reyes Magos
(arrangiamento di Vincenzo Celozzi)

Denise Graziano

Nata a Cerignola nel 1999, intraprende da giovanissima lo studio del canto lirico, studiando da soprano e attualmente è iscritta al Triennio accademico in Canto, presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia. È solista nel "Requiem" di Rutter sotto la direzione di Agostino Ruscillo con il quale partecipa alla produzione della "Fantasia Corale" di Beethoven con ICO Suoni del Sud. Nel 2019 debutta nel ruolo della Madre in "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini, presso il Teatro Giordano, successivamente nel 2022 debutta nel ruolo di Berta nel "Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini con la stessa ICO, nel 2023 debutta nel ruolo di Dorian nella prima assoluta dell'operetta "L'isola azzurra" di Evermero Nardella, diretta da Andrea Palmacci e dal regista Carlo Antonio De Lucia presso il Teatro Giordano. Risulta vincitrice di numerosi premi tra cui il "Concorso lirico internazionale Roma Caput Mundi 2021" quale "Miglior giovane voce" con la Sinfonica di Roma, 1° Premio al "Concorso Ortona Città d'Arte 2021", vince il Premio "Miglior giovane voce" al "Concorso lirico internazionale Rina Da Tata" e vince il premio "Miglior giovane voce" al "Concorso Internazionale Umberto Giordano".

Mun Hyeon Kyeong

Intraprende giovanissima lo studio del canto vincendo nel 2015 il Primo premio al "Korean New World Music". Nel 2020 si laurea in Canto col massimo dei voti e la lode presso la "Sungshin Women's University" di Seoul. Durante il percorso di studi della sua università, ha l'occasione di frequentare in Italia l'intero anno accademico 2017/2018 presso il Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia sotto la guida di Angela Bonfitto dalla quale ritorna nel 2022 per il Biennio specialistico. Nel 2023 consegue il 1° Premio al "Concorso nazionale Umberto Giordano" di Foggia. Nello stesso anno prende parte alla prima rappresentazione assoluta dell'inedita operetta "L'isola azzurra" di Evermero Nardella presso il Teatro Giordano di Foggia e alla rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata" nell'ambito della selezione "Giovani talenti in concerto". Ha al suo attivo numerose partecipazioni a rassegne e competizioni nazionali ed internazionali riscuotendo sempre ampi consensi di pubblico e di critica. Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio specialistico sotto la guida di Angela Bonfitto.

Luigi De Luca

Musicista, pittore, scrittore, ricercatore e docente ha conseguito titoli di studio in clarinetto, didattica della musica, composizione e direzione d'orchestra, oltre a diversi master di perfezionamento. Ha avuto esperienza all'interno di ensemble cameristici e di orchestre sinfoniche, sia in qualità di strumentista, che di direttore e assistente spaziando nell'ambito classico, sperimentale, jazzistico e delta blues. Ha partecipato a svariate rassegne concertistiche, collaborando con associazioni di carattere nazionale ed internazionale. Con lo pseudonimo Luigi Rodio ha allestito diverse mostre di pittura, concentrandosi sulla ricerca musicale applicata all'arte grafica ('tecnica audiocromatica' ideata dall'autore stesso), allo scopo di individuare connessioni tra i due linguaggi, fornendo allo spettatore la possibilità di leggere un'opera pittorica attraverso sonorità musicali. Con lo stesso pseudonimo ha pubblicato libri di poesia, saggistica e narrativa fantastica/psicologica, mentre come compositore si è dedicato alla composizione di musica ambient space. È allievo di Canto della docente Maria Paola De Luca.

Roberto Caputo

Nato a Foggia il 2001 all'età di 19 anni intraprende lo studio del canto nella corda del basso, iscrivendosi al Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia. Nel 2023 debutta nel ruolo del Barone Douphol nella "Traviata" di Giuseppe Verdi, presso il Borgo Medievale di Vairano Patanora e presso il Galoppatoio Reale della Reggia di Portici, diretto da Fabio Maggio; lo stesso anno debutta nel ruolo del Dottor Grenvil nella "Traviata" di Giuseppe Verdi al "Bitonto Opera Festival" e presso il Teatro Verdi di San Severo. Interpreta il ruolo di Wlakkmann nella prima assoluta dell'operetta "L'isola azzurra" di Evermero Nardella presso il Teatro Giordano di Foggia, diretto da Andrea Palmacci e con la regia di Carlo Antonio De Lucia.

