

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I e II LIVELLO

In vigore dall'anno accademico 2024/25

### LETTURA DELLA PARTITURA PER COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA (Triennio)

#### ESAME VERIFICA I ANNUALITÀ

##### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti tra:
  - Pozzoli *Studi di media difficoltà*
  - Clementi *Gradus ad Parnassum*
  - Czerny dall'op. 299 e 740
  - Cramer-Bülow *60 Studi scelti*;
2. esecuzione e analisi di un brano scelto dalla commissione tra due invenzioni a 2 e una invenzione a 3 voci di J. S. Bach presentate dal candidato
3. esecuzione e analisi di un primo movimento di carattere brillante di una sonata o una sonatina completa di Clementi, Mozart, Beethoven, Haydn

##### Prove di lettura:

1. lettura estemporanea di un'aria italiana del periodo barocco, accennando con la voce la parte del canto
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a due voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
3. esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi scelta dalla Commissione tra due di epoca barocca o classica preparate dal candidato

#### ESAME VERIFICA II ANNUALITÀ

##### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti tra:
  - Clementi *Gradus ad Parnassum*
  - Czerny dall'op. 740
  - Cramer-Bülow *60 Studi scelti*;

N.B. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I
2. esecuzione e analisi di un Preludio e Fuga almeno a 3 voci dal "*Clavicembalo ben Temperato*", vol. I o II di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato
3. esecuzione e analisi di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana. Il candidato potrà scegliere di completare la sonata presentata all'esame di Lettura della partitura I

##### Prove di lettura:

1. lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera (completa di eventuale recitativo) o di un'aria vocale da camera del periodo classico o romantico
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a tre voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
3. esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura d'orchestra con organico classico

## ESAME VERIFICA III ANNUALITÀ

### Prove pianistiche\*:

1. Esecuzione di un brano tratto del repertorio pianistico dal primo romanticismo in poi (Mendelssohn, Schumann, Schubert, Brahms, Chopin, Liszt, Debussy) tra due preparati dal candidato

### Prove di lettura:

1. esecuzione, analisi sommaria e commento estetico di passi di partitura sinfonica ad organico completo scelti dalla Commissione tra due movimenti di sinfonie del classico, romantico e moderno preparati integralmente dal candidato
2. esecuzione accennando con la voce le parti di canto più rilevanti, analisi sommaria e commento estetico di passi scelti dalla Commissione dallo spartito per canto e pianoforte di **una** scena d'opera lirica o di una composizione sinfonico-corale del repertorio classico, romantico o moderno (fino al 1905), preparati integralmente dal candidato.
3. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a quattro o cinque voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
4. Trasporto estemporaneo fino a 1 Tono sopra e 1 Tono sotto di un corale di Bach
5. lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera scritta dal 1850 ca. in poi

*\*sono esonerati da tali prove gli studenti in possesso del Diploma previgente ordinamento o Diploma Accademico di primo livello in pianoforte o coloro che abbiano sostenuto l'esame di Prassi esecutiva e repertori per Composizione in Pianoforte.*

## LETTURA DELLA PARTITURA

### PER STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (Triennio)

#### ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

##### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti tra:  
Bartók: Mikrokosmos vol. I-II; Bertini 25 studi op. 137; Burgmuller studi op.100-105-109;  
Czerny: op. 599; Czernyana vol. I; Duvernoy: op. 176;  
Pozzoli: 30 studietti, 15 studi facili, I primi esercizi di stile polifonico;
2. esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato, tratti da:  
"Il libro di Anna Magdalena" e/o dai 23 pezzi facili;
3. esecuzione di un brano, indicato dall'esaminatore, scelto dallo studente di stile classico, romantico o post-romantico di difficoltà relativa al corso

##### Prove di lettura:

1. lettura estemporanea al pianoforte di una facile melodia con accompagnamento pianistico, accennando con la voce la parte del canto;
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a due voci, stesa in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso);
3. lettura estemporanea al pianoforte di un brano tratto da un duo per strumenti a fiato con almeno uno strumento traspositore;

#### ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

##### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti tra:  
Bartók: Mikrokosmos vol. II, III, IV; Bertini: 25 studi op.100; Burgmuller studi op.100-105-109;  
Clementi: Preludi ed esercizi; Czerny: op. 849 op. 834; Czernyana vol. II; Duvernoy: Studi op. 120;  
Heller: Studi op. 47; Pozzoli: 16 studi di agilità;
2. esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato, tratti dai 23 pezzi facili, dalle Invenzioni a 2 voci e/o le Suites francesi
3. esecuzione di un movimento di una sonatina per pianoforte fra quelle di Mozart, Clementi, Kuhlau, Dussek, Diabelli, ecc.

##### Prove di lettura:

1. lettura estemporanea al pianoforte di una melodia di media difficoltà con accompagnamento pianistico, accennando con la voce la parte del canto.
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a tre voci, stesa in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso).
3. lettura estemporanea al pianoforte di un brano tratto da un trio per strumenti a fiato con almeno uno strumento traspositore.

## ESAME VERIFICA III ANNUALITA'

### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti tra:  
Bartók: Mikrokosmos vol. IV-V-VI; Bertini: Studi op. 29; Burgmuller studi op.100-105-109;  
Czerny: studi op. 299, 834, 636, 335; Czernyana vol. III; Duvernoy: op. 276; Jensen: Studi romantici op. 8;  
Heller: Studi op. 47; Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo;
2. esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato, tratti dalle Invenzioni a due voci e/o Suite francesi; Invenzioni a 3 voci e/o le Suites Inglesi
3. esecuzione di un movimento di una sonata facile tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven

### Prove di lettura:

1. lettura estemporanea al pianoforte di un'aria d'opera italiana accennando con la voce la parte del canto
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
3. lettura estemporanea al pianoforte di una sezione con strumenti traspositori tratta da una partitura per quartetto di strumenti a fiato, per ensemble o per orchestra

*\*sono esonerati da tali prove gli studenti in possesso del Diploma previgente ordinamento o Diploma Accademico di primo livello in pianoforte o coloro che abbiano sostenuto l'esame di Prassi esecutiva e repertori per Composizione in Pianoforte.*

## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

elaborati dai Dipartimenti ed approvati dal Consiglio Accademico in vigore dall'anno accademico 2024/25

### LETTURA DELLA PARTITURA PER DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (Triennio)

#### ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

##### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti tra:
  - Pozzoli "Studi di media difficoltà"
  - Clementi *Gradus ad Parnassum*
  - Czerny dall'op. 299 e 740 di Czerny
  - Cramer-Bülöw 60 *Studi scelti*;
2. esecuzione e analisi di due invenzioni a 2 e una invenzione a 3 voci
3. esecuzione e analisi di un primo movimento di carattere brillante di una sonata o una sonatina completa di Clementi, Mozart, Beethoven, Haydn

##### Prove di lettura:

4. Lettura estemporanea da spartito per canto e pianoforte di un'aria d'oratorio o composizione sinfonico-corale del periodo barocco (completa di eventuale recitativo) accennando con la voce la parte del canto.
5. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale ad almeno tre voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
6. esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi scelta dalla Commissione tra due di epoca barocca o classica preparate dal candidato

#### ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

##### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti tra:
  - Clementi *Gradus ad Parnassum*
  - Czerny dall'op. 740 di Czerny
  - Cramer-Bülöw 60 *Studi scelti*;

*N.B. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I*
2. esecuzione e analisi di un Preludio e fuga ad almeno 3 voci dal "*Clavicembalo ben Temperato*", vol. I o II di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato
3. esecuzione e analisi di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana. Il candidato potrà scegliere di completare la sonata presentata all'esame di Lettura della partitura I



#### **Prove di lettura:**

4. Lettura estemporanea da spartito per canto e pianoforte di un'aria d'oratorio o composizione sinfonico-corale del periodo classico (completa di eventuale recitativo) accennando con la voce la parte del canto.
5. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale ad almeno quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
6. esecuzione al pianoforte, analisi sommaria e commento estetico di una partitura per coro e orchestra con organico barocco o classico.

### **ESAME VERIFICA III ANNUALITA'**

#### **Prove pianistiche\*:**

1. Esecuzione di un brano tratto del repertorio pianistico dal primo romanticismo in poi (Mendelssohn, Schumann, Schubert, Brahms, Chopin, Liszt, Debussy) tra due preparati dal candidato

#### **Prove di lettura:**

2. esecuzione, analisi sommaria e commento estetico di passi di partitura sinfonico-corale tratti dal repertorio classico o romantico, scelti dalla Commissione tra due brani preparati integralmente dal candidato
3. esecuzione, accennando con la voce le parti di canto più rilevanti, analisi sommaria e commento estetico di passi scelti dalla Commissione da spartito per canto e pianoforte di una sezione tratta da una composizione sinfonico-corale E di un coro d'opera del repertorio romantico o moderno/contemporaneo preparati integralmente dal candidato.
4. lettura estemporanea di una composizione polifonica scritta dal 1800 in poi dalle quattro alle otto voci stesa in chiavi moderne.
5. Trasporto estemporaneo fino a 1 Tono sopra e 1 Tono sotto di un corale di Bach
6. lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte principale, di una scena d'opera o d'oratorio che preveda l'intervento del coro.

*\*sono esonerati da tali prove gli studenti in possesso del Diploma previgente ordinamento o Diploma Accademico di primo livello in pianoforte o coloro che abbiano sostenuto l'esame di Prassi esecutiva e repertori per Composizione in Pianoforte.*

## LETTURA DELLA PARTITURA PER COMPOSIZIONE E STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (Biennio)

### ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

#### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato tra:  
Bartòk: Mikrokosmos vol. IV; Bertini: 25 studi op.32; Burgmuller studi op.100-105-109;  
Czerny op.636, op. 335, op.299, Czernyana vol. IV; Heller: Studi op. 46-47; Jensen: Studi romantici op. 8  
Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi sulle note ribattute, Studi di media difficoltà.
2. esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato, tratti dalle Invenzioni a 2 voci e/o Suite francesi; Invenzioni a 3 voci e/o le Suites Inglesi
3. esecuzione di un movimento di una Sonatina o Sonata (almeno il primo tempo) in stile classico.

#### Prove di lettura:

1. Lettura estemporanea di un mottetto rinascimentale da quattro voci in su in chiavi antiche.
2. Esecuzione, accennando la parte del canto principale, di una scena d'opera a scelta del candidato tra quelle del repertorio composte dal '600 al 1905.
3. Esecuzione e analisi formale di un tempo di sinfonia dal periodo pre-romantico fino al 1900.

*Colloquio orale per valutare la conoscenza delle partiture presentate sottolineando peculiarità strumentali e vocali, di orchestrazione e trama dell'opera scelta dal candidato (strumenti traspositori, moderni e speciali in uso nel periodo indicato)*

### ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

#### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato tra:  
Bartòk: Mikrokosmos vol. V-VI; Bertini: 25 studi op.134; Burgmuller studi op.100-105-109;  
Cramer-Bülow: 60 studi scelti; Czerny op.636, op. 335, op. 299, op. 740; Czernyana vol. V-VI;  
Heller op. 46-47; Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi sulle note ribattute, Studi di media difficoltà;
2. esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato, tratti dalle Invenzioni a tre voci e/o le Suites Inglesi o dal Clavicembalo ben temperato voll. 1 e 2;
3. esecuzione almeno del primo tempo di una Sonata tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven.

#### Prove di lettura:

1. Esecuzione, accennando la parte del canto principale, di una scena d'opera a scelta del candidato tra quelle del repertorio scritte dal 1905 in poi.
2. Esecuzione e analisi formale di un tempo di sinfonia o altra composizione di ampio respiro sinfonico del periodo moderno o contemporaneo preparata dal candidato.

*Colloquio orale per valutare la conoscenza delle partiture presentate sottolineando peculiarità strumentali e vocali, di orchestrazione e trama dell'opera scelta dal candidato*

*\*sono esonerati da tali prove gli studenti in possesso del Diploma previgente ordinamento o Diploma Accademico di primo livello in pianoforte o coloro che abbiano sostenuto l'esame di Prassi esecutiva e repertori per Composizione in Pianoforte.*



## LETTURA DELLA PARTITURA COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA (Biennio)

### ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

#### Prove di lettura:

1. Lettura estemporanea di un mottetto rinascimentale da quattro voci in su, steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
2. Esecuzione, accennando la parte del canto principale, di un atto d'opera a scelta del candidato tra quelle del repertorio composte dal '600 al 1905. In alternativa si potrà eseguire una scena per ogni atto dell'opera indicata dal candidato.
3. Esecuzione e analisi formale di una sinfonia dal periodo pre-romantico fino al 1900 preparata dal candidato.

*Colloquio orale per valutare la conoscenza delle partiture presentate sottolineando peculiarità strumentali e vocali, di orchestrazione e trama dell'opera scelta dal candidato (strumenti traspositori, moderni e speciali in uso nel periodo indicato)*

### ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

#### Prove di lettura:

1. Esecuzione, accennando la parte del canto principale, di un atto d'opera a scelta del candidato tra quelle del repertorio scritte dal 1905 in poi. In alternativa si potrà eseguire una scena per ogni atto dell'opera indicata dal candidato.
2. Esecuzione e analisi formale di un tempo di sinfonia o altra composizione di ampio respiro sinfonico del periodo moderno o contemporaneo preparata dal candidato.

*Colloquio orale per valutare la conoscenza delle partiture presentate sottolineando peculiarità strumentali e vocali, di orchestrazione e trama dell'opera scelta dal candidato (strumenti traspositori, moderni e speciali in uso nel periodo indicato)*

## ELEMENTI DI LETTURA DELLA PARTITURA PER MUSICA DA CAMERA (Biennio)

### ESAME VERIFICA:

#### Prove pianistiche\*:

1. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato, di facile o media difficoltà tra:
  - Czerny op. 599, 849, 299;
  - Duvernoy Studi op. 120;
  - Heller Studi op. 47;
  - Bartòk Mikrokosmos voll. III, IV.
2. esecuzione di un brano di J.S. Bach a scelta della Commissione tra due preparati dal candidato, tratti dal Quaderno di Anna Magdalena, dai 23 Pezzi facili, dalle Suites francesi o inglesi o dalle Invenzioni a due o a tre voci.
3. Analisi ed esecuzione di un movimento di Sonatina o di una Sonata (almeno il primo tempo) in stile classico, oppure di un brano romantico o moderno.

#### Prove di lettura:

1. Lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale da due a quattro voci, stesa in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso)
2. Lettura estemporanea al pianoforte di una composizione vocale con accompagnamento pianistico, accennando con la voce la parte del canto
3. Lettura estemporanea al pianoforte di un passo tratto da una partitura per ensemble con almeno uno strumento traspositore, oppure di un passo orchestrale.

*\*sono esonerati da tali prove gli studenti in possesso del Diploma previgente ordinamento o Diploma Accademico di primo livello in pianoforte o coloro che abbiano sostenuto l'esame di Prassi esecutiva e repertori per Composizione in Pianoforte.*

**LETTURA DELLA PARTITURA**  
**PER DISCIPLINE STORICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA (Triennio)**

**ESAME VERIFICA:**

**Prove pianistiche\*:**

1. esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due preparati dal candidato (es. Clementi, Czerny, Burgmuller, Heller, Bartok, Cramer, etc.)
2. esecuzione e analisi di un brano di J.S. Bach scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, tratto dalle Suites Francesi o Inglesi, dalle Invenzioni a 2 o 3 voci o dal Clavicembalo ben temperato.
3. esecuzione e analisi di un movimento di Sonatina intera o di una Sonata (almeno il primo tempo) in stile classico.

**Prove di lettura:**

1. lettura estemporanea al pianoforte di un'aria antica accennando con la voce la parte del canto.
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale da due a quattro voci, stesa in chiavi antiche (soprano, contralto, tenore e basso)
3. lettura estemporanea al pianoforte di un brano tratto da un duo o un trio per strumenti a fiato con almeno uno strumento traspositore

*\*sono esonerati da tali prove gli studenti in possesso del Diploma previgente ordinamento o Diploma Accademico di primo livello in pianoforte o coloro che abbiano sostenuto l'esame di Prassi esecutiva e repertori per Composizione in Pianoforte.*