

Comitato Scientifico Edizione Nazionale delle opere di Umberto Giordano

VERBALE N. 4 - riunione del 08 marzo 2024

Il giorno 8 del mese di marzo alle ore 19,30 si è riunito, on line tramite la piattaforma Teams, il Comitato Scientifico dell'Edizione Nazionale delle opere di Umberto Giordano convocato con nota del 01 marzo 2024 per discutere sui seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Ratifica approvazione spese di traduzione "*Le musiche per pianoforte*" e rendicontazione anno 2023.
2. Rinuncia curatori *La cena delle beffe*. Individuazione e nomina nuovi curatori.
3. Edizione *Le liriche per canto e pianoforte*.
4. Varie ed eventuali.

Componenti	Presente	Assente
Livio Aragona	Delega presidente	
Virgilio Bernardoni	//	si
Grazia Carbonella	si	
Lilly Ornella Carfagno	//	si
Francesco Cesari	//	si
Emanuele D'Angelo	//	si
Eleonora Di Cintio	//	si
Francesco Di Lernia	Delega Presidente	
Adriana Guarnieri	si	
Valeria Lalli	//	si
Antonio Moccia	si	
Cesare Orselli	//	si
Riccardo Pecci	si	
Antonio Polignano	si	
Agostino Ruscillo	//	si
Guido Francesco Salvetti	si	
Johannes Gebhard Nicola Streicher	//	si
Iolanda Tambellini	si	
Claudio Toscani	si	
Valentina Trovato	//	si
Cinzia Candela	si	

La Presidente, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara aperta e valida la seduta.

Assume le funzioni di segretario verbalizzante la Segretaria tesoriere Cinzia Candela.

Delibera n.1

Ratifica approvazione spese di traduzione *Le musiche per pianoforte* e rendicontazione anno 2023

La Presidente invita la Segretaria tesoriere a prendere la parola per relazionare in merito al primo punto all'o.d.g., precisando che l'elenco delle spese sostenute è stato già inviato ai componenti per l'approvazione. La Segretaria illustra il contenuto specificando che le spese sostenute sono state minime in quanto l'uscita del primo volume, *Le musiche per pianoforte*, aveva subito alcuni momenti di arresto a causa del ritrovamento di nuove fonti. Le spese di Edizione, pertanto, riguardano per lo più spese di funzionamento e quelle di tenuta conto. L'importo più alto riguarda la spesa per la traduzione in lingua inglese del testo introduttivo per l'edizione *Le musiche per pianoforte*. La

Segretaria, inoltre, evidenzia che nel corrente anno, in previsione della stampa del volume suindicato, l'impegno delle spese sarà più alto.

Il Comitato approva all'unanimità.

Delibera n. 2

Rinuncia curatori *La cena delle beffe*. Individuazione e nomina nuovi curatori

La Presidente comunica al Consiglio che, a causa di incompatibilità di lavoro e per motivi personali, i curatori di "*La cena delle beffe*" Dott. Antonio Moccia e la Prof.ssa Eleonora Di Cintio, hanno comunicato le loro dimissioni. Prende la parola il dott. Moccia che ribadisce le ragioni delle sue dimissioni. Lo stesso comunica anche la rinuncia all'incarico di Direttore editoriale e conferma la continuità della sua collaborazione per la conclusione degli impegni già presi.

La Presidente informa il Comitato che ha provveduto a contattare altri curatori disponibili nell'immediato, anche all'interno del Comitato Scientifico, per ricoprire gli incarichi lasciati liberi. Hanno dato la disponibilità il Prof. Livio Aragona, quale Direttore di edizione, e il Prof. Avallone Alessandro, musicologo e ricercatore. La Presidente procede con la lettura del curriculum vitae del prof. Avallone.

Il Prof. Toscani chiede la parola, evidenziando che è prassi comune, quando si designa un curatore, richiedere un pezzo di prova che viene verificato dal Direttore di Edizione al fine di confermare il possesso delle competenze professionali atte a ricoprire il ruolo. Chiede, quindi, se anche per l'Edizione Giordano sia prevista questa pratica. La Presidente conferma, comunicando che tale procedura è già stata concordata con il prof. Avallone, che ha accettato.

Il Comitato approva la nomina del Prof. Avallone Alessandro quale curatore dell'opera "*La cena delle beffe*", affiancato dal Direttore scientifico di edizione, Prof. Aragona Livio.

Delibera n. 3

Edizione *Le liriche per canto e pianoforte*

La Presidente ricorda al Comitato che l'affidamento della curatela del volume *Le liriche per canto e pianoforte* era stato sospeso a causa di alcune fonti non concesse in consultazione da un collezionista privato di Foggia. Poiché per l'edizione pianistica, alcune copie di queste fonti erano state rintracciate presso la SIAE e presso un altro collezionista privato, si auspica di seguire lo stesso iter anche per le fonti delle liriche da camera.

La Presidente comunica che, considerata l'urgenza di avviare il lavoro, e previa consultazione di alcuni membri del Comitato, ha chiesto ed ottenuto la disponibilità della curatela dal Prof. Gian Francesco Amoroso, affiancato dalla sua collaborazione. Precisa, inoltre, che il prof. Amoroso ha conseguito sia gli studi musicali che musicologici ed è un interprete pianista del repertorio di musica vocale da camera di Giordano e di altri autori del primo Novecento. Procede, quindi, alla lettura del curriculum vitae del prof. Amoroso.

Il comitato approva all'unanimità l'affidamento della curatela del volume *Le liriche per canto e piano* ai proff. Amoroso e Balestra.

Delibera n. 4

Varie

La Presidente aggiorna il Comitato sull'attività svolta dall'Edizione e sul lavoro ancora da fare per la realizzazione del catalogo editoriale stabilito, ribadendo la necessità della collaborazione di tutti. Coglie l'occasione per ringraziare quanti hanno collaborato all'Edizione pianistica e, in particolare, Guido Salvetti e Virgilio Bernardoni per la curatela del primo volume e Antonio Moccia per la redazione delle musiche.

La Presidente ringrazia anche la Prof.ssa Carbonella, che sta lavorando per la verifica e l'aggiornamento del catalogo, nonché alla creazione di un Archivio digitale delle opere di U. Giordano presso il sito del Conservatorio, nell'area dedicata all'Edizione Nazionale delle opere di Umberto Giordano. Sottolinea, inoltre, che per questo lavoro è stato firmato un accordo di partenariato con l'URFM (Ufficio Ricerca Fonti Musicali) e si sta avviando una rete di contatti e collaborazioni con Istituzioni, Enti pubblici, Associazioni e Archivi privati per reperire le fonti.

La Presidente invita la prof.ssa Carbonella a prendere la parola per illustrare il lavoro svolto.

La prof.ssa Carbonella comunica che la ricerca delle fonti, piuttosto complessa, ha fatto emergere dati non sempre allineati rispetto ai precedenti cataloghi, per cui si è verificata la necessità di correggere gli errori emersi. Quindi, prosegue illustrando i contenuti delle sezioni dell'Archivio digitale, suddiviso in tre aree: Fonti, Bibliografia e Mediateca, a loro volta suddivise in macroaree.

Il primo step di lavoro prevederà l'inserimento dei dati delle fonti musicali, attraverso un elenco cronologico delle opere e l'elenco delle Istituzioni sinora localizzate che posseggono i documenti giordanesi. Nell'area Bibliografica si prevede di inserire un link che possa rinviare ad una lista di riferimenti bibliografici collegati con cataloghi delle biblioteche della Regione Puglia dove sono custodite opere e documenti di Giordano. Nell'area Mediateca si prevede d'inserire tutta la documentazione audiovisiva storica presente.

Il Comitato plaude al lavoro fin qui svolto dalla Prof.ssa Carbonella e la invita a continuare per completare un lavoro così importante.

Il Presidente alle ore 20.30 dichiara sciolta la seduta

La Presidente dell'Edizione Nazionale opere di U. Giordano
Prof.ssa Patrizia Balestra

La Segretaria-tesoriera
Cinzia Candela