

data	esame	commissione	ora	aula
23 giu 2025, lunedì				
	Musica d'insieme per fiati	Padula , Castelluccia, D'Errico - <i>suppl. Aprile</i>	8.00	22
	Musica d'insieme per le diverse tipologie strumentali	Padula , Castelluccia, D'Errico - <i>suppl. Aprile</i>	8.00	22
	Laboratorio di Repertorio di Musica d'insieme per Fiati (altre attività/opzionale a scelta)	Padula , Castelluccia, D'Errico - <i>suppl. Aprile</i>	8.00	22
	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Padula , Castelluccia, D'Errico - <i>suppl. Aprile</i>	8.00	22
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	D'Errico , Aprile, Caruso - <i>suppl. Pasqua</i>	9.30	26
	Teoria Lettura Musicale e Audiopercezione (recupero formativo)	D'Errico , Aprile, Caruso - <i>suppl. Pasqua</i>	9.30	26
	Teoria, ritmica e percezione musicale	D'Errico , Aprile, Caruso - <i>suppl. Pasqua</i>	9.30	26
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico	D'Errico , Aprile, Caruso - <i>suppl. Pasqua</i>	9.30	26
	Ear training (biennio)	Caruso , D'Errico, Aprile - <i>suppl. Pasqua</i>	10.00	26
	Ear Training	D'Errico , Aprile, Caruso - <i>suppl. Pasqua</i>	10.00	26
	Analisi compositiva I	Shkurtaj , Montorsi Galli, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.00	37
	Analisi delle forme compositive da camera	Shkurtaj , Montorsi Galli, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.00	37
	Analisi delle forme compositive	Shkurtaj , Montorsi Galli, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.00	37
	Analisi delle forme compositive	Montorsi Galli , Shkurtaj, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.00	37
	Ritmica della musica contemporanea	D'Errico , Aprile, Caruso - <i>suppl. Pasqua</i>	10.45	26
	VIOLA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Caruso , D'Errico, Aprile - <i>suppl. Pasqua</i>	12.00	26
	Avviamento alla pratica strumentale - Viola (Altre attività/opzionali a scelta)	Caruso , D'Errico, Aprile - <i>suppl. Pasqua</i>	12.30	26
	Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione	Shkurtaj , Montorsi Galli, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.30	37
	Teoria, lettura musicale e audiopercezione Certificazione propedeutico	Aprile , Caruso, D'Errico - <i>suppl. Pasqua</i>	15.30	26

data	esame	commissione	ora	aula
	Lettura cantata, trasporto e ritmica	Aprile , Caruso, D'Errico - <i>suppl. Pasqua</i>	17.00	26
	Ear Training	Aprile , Caruso, D'Errico - <i>suppl. Pasqua</i>	18.00	26
	Ritmica della musica contemporanea	Aprile , Caruso, D'Errico - <i>suppl. Pasqua</i>	19.00	26
24 giu 2025, martedì				
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento)	Napolitano , Stafano, Tosques - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	1 bis
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	D'Angelo , Falcone, Dell'Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.00	07
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Spagnoli , Marangoni, De Mutiis - <i>suppl. Bisogno</i>	9.00	08
	Teoria e tecnica dell'armonia I	Shkurtaj , Montorsi Galli, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	Teoria e tecnica dell'armonia II	Shkurtaj , Montorsi Galli, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	Teoria e tecnica dell'armonia I	Montorsi Galli , Shkurtaj, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	Teoria e tecnica dell'armonia II	Montorsi Galli , Shkurtaj, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	TROMBONE Prassi esecutive e repertori I	D'Angelo , Falcone, Dell'Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	9.30	07
	Armonia jazz I	Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Bisogno</i>	9.30	22
	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Napolitano , Stafano, Tosques - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.45	1 bis
	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	D'Angelo , Falcone, Dell'Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.00	07
	CANTO JAZZ Prassi esecutive e repertori III (triennio jazz strumento)	De Mutiis , Spagnoli, Marangoni - <i>suppl. Bisogno</i>	10.00	07
	TROMBA Prassi esecutive e repertori III	Falcone , D'Angelo, Dell'Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.00	04
	Armonia jazz II	Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Bisogno</i>	10.30	22
	Prassi esecutive e repertori I (biennio jazz esecutivo)	Tosques , Napolitano, Stafano - <i>suppl. Bisogno</i>	10.30	05
	TROMBA Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Falcone , D'Angelo, Dell'Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	10.30	04
	Prassi esecutive e repertori jazz II (biennio)	Tosques , Napolitano, Stafano - <i>suppl. Bisogno</i>	10.45	05

data	esame	commissione	ora	aula
	Prassi esecutive e repertori jazz I (insieme triennio)	Tosques , Napolitano, Stafano - <i>suppl. Bisogno</i>	11.00	05
	TROMBA Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (biennio musica da camera)	Falcone , D'Angelo, Dell'Oglio - <i>suppl. Castelluccia</i>	11.00	04
	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	Tosques , Napolitano, Stafano - <i>suppl. Bisogno</i>	11.15	05
	BASSO ELETTRICO Prassi esecutive e repertori I	Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Bisogno</i>	11.30	22
	Forme, sistemi e linguaggi jazz	Tosques , Napolitano, Stafano - <i>suppl. Bisogno</i>	11.30	05
	SAXOFONO Prassi esecutive e repertori I	Vagnini , Buschi, Castelluccia - <i>suppl. Padula</i>	11.30	02
	Pianoforte per strumenti e canto jazz	Stafano , Tosques, Napolitano - <i>suppl. Bisogno</i>	11.45	09
	Elementi di tecnica e prassi esecutiva I	Stafano , Tosques, Napolitano - <i>suppl. Bisogno</i>	12.00	09
	CONTRABBASSO JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Bisogno</i>	12.15	22
	Prassi esecutive e repertori II (pianoforte jazz per triennio)	Stafano , Tosques, Napolitano - <i>suppl. Bisogno</i>	12.15	09
	PIANOFORTE JAZZ Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Stafano , Tosques, Napolitano - <i>suppl. Bisogno</i>	12.30	09
	Storia del jazz	Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Bisogno</i>	12.45	22
	Analisi delle forme compositive e performative del jazz I	Bisogno , Tosques, Stafano - <i>suppl. Mistrangelo</i>	13.00	22
	Tecniche compositive jazz	Bisogno , Tosques, Stafano - <i>suppl. Mistrangelo</i>	13.30	22
	Storia del repertorio Jazz	Marangoni , Spagnoli, De Mutiis - <i>suppl. Bisogno</i>	13.45	22
	Tecniche di improvvisazione musicale I (biennio)	Bisogno , Tosques, Stafano - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.00	22
	SAXOFONO Prassi esecutive e repertori I	Buschi , Vagnini, Castelluccia - <i>suppl. Padula</i>	14.30	08
	Tecniche di improvvisazione musicale II	Bisogno , Tosques, Stafano - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.30	22
	Tecniche di improvvisazione musicale II (biennio)	Bisogno , Tosques, Stafano - <i>suppl. Mistrangelo</i>	15.00	22
	SAXOFONO Prassi esecutive e repertori III	Buschi , Vagnini, Castelluccia - <i>suppl. Padula</i>	15.15	08
	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	Bisogno , Tosques, Stafano - <i>suppl. Mistrangelo</i>	15.30	22
	SAXOFONO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Buschi , Vagnini, Castelluccia - <i>suppl. Padula</i>	16.45	08

data	esame	commissione	ora	aula
	SAXOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Vagnini , Buschi, Castelluccia - <i>suppl. Padula</i>	17.30	02
	SAXOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Buschi , Vagnini, Castelluccia - <i>suppl. Padula</i>	18.15	08
25 giu 2025, mercoledì				
	Metodologia della ricerca storico-musicale	Carbonella , Taverna, Sigillò Massara - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	Storia e storiografia della musica I	Taverna , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.00	37
	Storia e storiografia della musica I	Sigillò Massara , Carbonella, Taverna - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.00	37
	Storia e storiografia della musica II	Taverna , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.00	37
	Storia e storiografia della musica II	Sigillò Massara , Carbonella, Taverna - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.00	37
	Storia e storiografia della musica III	Taverna , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	37
	Filologia musicale	Taverna , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.15	37
	Storia delle forme e dei repertori musicali	Taverna , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.30	37
	Storia delle forme e dei repertori musicali da camera	Taverna , Carbonella, Sigillò Massara - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.30	37
	Storia del Teatro Musicale I (discipline storiche)	Sigillò Massara , Carbonella, Taverna - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.00	37
	Storia del Teatro Musicale II (discipline storiche)	Sigillò Massara , Carbonella, Taverna - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.30	37
	Letteratura e testi per musica	Sigillò Massara , Carbonella, Taverna - <i>suppl. Mistrangelo</i>	15.00	37
	Letteratura e testi per musica (discipline storiche)	Sigillò Massara , Carbonella, Taverna - <i>suppl. Mistrangelo</i>	15.00	37
	Forme della poesia per musica (discipline storiche)	Sigillò Massara , Carbonella, Taverna - <i>suppl. Mistrangelo</i>	15.30	37
	Principi generali della comunicazione	Sigillò Massara , Carbonella, Taverna - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.00	37
	Analisi delle forme poetiche (biennio discipline storiche)	Sigillò Massara , Carbonella, Taverna - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.30	37
26 giu 2025, giovedì				
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I	Capezzuto , Castelluccia, Padula - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	22
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	Natale , D'Addeda, Valanzuolo - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	15

data	esame	commissione	ora	aula
	PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)	<u>Mistrangelo</u> , Fazio, Nones - <i>suppl. Faragli</i>	9.30	Aud.
	CLARINETTO Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I (biennio musica da camera)	<u>Capezzuto</u> , Castelluccia, Padula - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.30	22
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	<u>Natale</u> , D'Addeda, Valanzuolo - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.45	15
	Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)	<u>Mistrangelo</u> , Fazio, Nones - <i>suppl. Faragli</i>	10.00	Aud.
	Clarinetto Piccolo (Altre attività/opzionali a scelta)	<u>Capezzuto</u> , Castelluccia, Padula - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.00	22
	Avviamento alla pratica strumentale - Pianoforte (Altre attività/opzionali a scelta)	<u>Nones</u> , Mistrangelo, Fazio - <i>suppl. Faragli</i>	10.30	Aud.
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	<u>Castelluccia</u> , Capezzuto, Padula - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.30	22
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	<u>Natale</u> , D'Addeda, Valanzuolo - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.45	15
	CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	<u>Castelluccia</u> , Capezzuto, Padula - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.00	22
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I (biennio pianoforte)	<u>Natale</u> , D'Addeda, Valanzuolo - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.15	15
	Pratica pianistica I	<u>Valanzuolo</u> , D'Addeda, Natale - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.45	15
	Musica da camera (biennio)	<u>Parisi</u> , Mastromatteo F., D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	09
	Laboratorio di prassi cameristica (altre attività/opzionale a scelta)	<u>Parisi</u> , Mastromatteo F., D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	09
	Musica da camera I (triennio)	<u>Parisi</u> , Mastromatteo F., D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	09
	Musica da camera II (triennio)	<u>Parisi</u> , Mastromatteo F., D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	09
	Musica da camera III (triennio)	<u>Parisi</u> , Mastromatteo F., D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	09
	Prassi esecutive e repertori I (musica da camera)	<u>Mastromatteo F.</u> , Parisi, D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	09
	Pratica pianistica III	<u>Valanzuolo</u> , D'Addeda, Natale - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	15
	Pratica pianistica I	<u>D'Addeda</u> , Valanzuolo, Natale - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.15	15
	Pratica pianistica II	<u>D'Addeda</u> , Valanzuolo, Natale - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.45	15
	Pratica pianistica III	<u>D'Addeda</u> , Valanzuolo, Natale - <i>suppl. Mistrangelo</i>	13.00	15
	Musica d'insieme per le diverse tipologie strumentali	<u>Mastromatteo F.</u> , Parisi, D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.00	09

data	esame	commissione	ora	aula
	Musica da camera (biennio)	Mastromatteo F. , Parisi, D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.00	09
	Musica da camera I (biennio)	Mastromatteo F. , Parisi, D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.00	09
	Prassi esecutive e repertori II (musica da camera)	Mastromatteo F. , Parisi, D'Errico - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.00	09
27 giu 2025, venerdì				
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori III	Campitelli , Mappa, Cristiani - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	22
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Campitelli , Mappa, Cristiani - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.45	22
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I	Mappa , Campitelli, Cristiani - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.30	22
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)	Mappa , Campitelli, Cristiani - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.00	22
	FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)	Mappa , Campitelli, Cristiani - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.45	22
	Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia	Mappa , Campitelli, Cristiani - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.30	22
	Musica d'insieme per "Ensemble" di Oboi (Altre attività/opzionale a scelta)	Cristiani , Campitelli, Mappa - <i>suppl. Mistrangelo</i>	15.00	22
30 giu 2025, lunedì				
	CANTO Prassi esecutive e repertori III (canto)	Ricciotti , Bit, D'Addeda - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	10
	CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Allocca , Gallucci, Marangoni - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	12
	CANTO Prassi esecutive e repertori I (biennio canto)	Ricciotti , Bit, D'Addeda - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.45	10
	Metodologia per lo studio di un ruolo d'opera (Altre attività/opzionali a scelta)	Ricciotti , Bit, D'Addeda - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.15	10
	Fisiologia dell'esecuzione vocale/strumentale	Ricciotti , Bit, D'Addeda - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.15	10
1 lug 2025, martedì				
	STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori III	Gioeni , Cancelli, La Malfa - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.30	1 bis
	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Andriotti , Bevilacqua, Mastromatteo M.S. - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.00	25
	Musica d'insieme per strumenti ad arco (biennio)	Andriotti , Bevilacqua, Mastromatteo M.S. - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.00	25

data	esame	commissione	ora	aula
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I	Andriotti , Bevilacqua, Mastromatteo M.S. - <i>suppl. Mistrangelo</i>	10.30	25
	VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori II (triennio)	Andriotti , Bevilacqua, Mastromatteo M.S. - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.00	25
	Ensemble di Strumenti a percussione (Altre attività/opzionali a scelta)	Gioeni , Cancelli, La Malfa - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.00	1 bis
	Fondamenti di concertazione e direzione	La Malfa , Mistrangelo, Andriotti - <i>suppl. Bevilacqua</i>	12.30	39
3 lug 2025, giovedì				
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati III	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati I	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	Strumentazione per orchestra di fiati I	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	Elementi di lettura della partitura	Albanese , Farina, Milone - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.00	37
	Lettura della partitura I	Albanese , Farina, Milone - <i>suppl. Mistrangelo</i>	15.00	37
	Prassi esecutive e repertori I (20 ore strumento triennio composizione)	Albanese , Farina, Milone - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.00	37
	Lettura della partitura I (biennio strumentazione per orchestra di fiati)	Albanese , Farina, Milone - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.15	37
	Lettura della partitura II	Albanese , Farina, Milone - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.45	37
	Lettura della partitura II (biennio strumentazione per orchestra di fiati)	Albanese , Farina, Milone - <i>suppl. Mistrangelo</i>	17.30	37
	Lettura della partitura III (Triennio)	Albanese , Farina, Milone - <i>suppl. Mistrangelo</i>	18.00	37
4 lug 2025, venerdì				
	Analisi compositiva	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	Analisi compositiva della musica per orchestra di fiati	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	9.00	37
	Composizione per orchestra di fiati	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.00	37
	Composizione per orchestra di fiati II (triennio strumentazione per orchestra di fiati)	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	11.00	37
	Sistemi armonici II (triennio)	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	37

data	esame	commissione	ora	aula
	Sistemi armonici I (triennio)	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	37
	Tecniche contrappuntistiche (triennio)	Farina , Milone, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	12.00	37
	Direzione d'orchestra di fiati I	Milone , Farina, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.30	37
	Direzione d'orchestra di fiati II	Milone , Farina, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.30	37
	Direzione d'orchestra di fiati III	Milone , Farina, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.30	37
	Direzione d'orchestra di fiati I (biennio strumentazione per orchestra di fiati)	Milone , Farina, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.30	37
	Direzione d'orchestra di fiati II (biennio strumentazione per orchestra di fiati)	Milone , Farina, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	14.30	37
	Semiografia Musicale (Altre attività/opzionale a scelta)	Milone , Farina, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	15.00	37
	Informatica musicale	Milone , Farina, Albanese - <i>suppl. Mistrangelo</i>	16.00	37

- I **docenti in grassetto** compilano i verbali di propria competenza
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati.
- Per i corsi teorici-collettivi, l'ordine di chiamata sarà dato dall'iscrizione all'esame desumibile dal SIA.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista