

| data                           | esame                                                                            | commissione                                              | ora   | aula  |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>23 giugno 2025, lunedì</b>  |                                                                                  |                                                          |       |       |
|                                | Teoria, lettura musicale e audiopercezione                                       | Manduzio, Campi, De Cristofaro - <i>suppl. Barbera</i>   | 9.30  | 36    |
|                                | Teoria, lettura musicale e audiopercezione                                       | Tancredi, Iaccarino, Paternoster - <i>suppl. Lobuono</i> | 9.30  | 39    |
|                                | Teoria, lettura musicale e audiopercezione                                       | Orlando, Oliva, Scoponi - <i>suppl. Manduzio</i>         | 10.00 | 37    |
|                                | Ear Training                                                                     | Tancredi, Iaccarino, Paternoster - <i>suppl. Lobuono</i> | 11.30 | 39    |
|                                | Ear Training                                                                     | Manduzio, Barbera, De Cristofaro - <i>suppl. Campi</i>   | 12.00 | 36    |
|                                | Lettura cantata, trasporto e ritmica                                             | Tancredi, Iaccarino, Paternoster - <i>suppl. Lobuono</i> | 12.30 | 39    |
|                                | Lettura cantata, trasporto e ritmica                                             | Campi, Barbera, De Cristofaro - <i>suppl. Manduzio</i>   | 14.00 | 36    |
|                                | Ear Training                                                                     | Oliva, Orlando, Scoponi - <i>suppl. Manduzio</i>         | 14.00 | 36    |
|                                | Ritmica della musica contemporanea                                               | Tancredi, Iaccarino, Paternoster - <i>suppl. Lobuono</i> | 14.30 | 39    |
|                                | Approfondimenti di ritmica                                                       | Oliva, Orlando, Scoponi - <i>suppl. Manduzio</i>         | 15.00 | 37    |
|                                | Ritmica della musica contemporanea                                               | Campi, Barbera, Fratta - <i>suppl. Manduzio</i>          | 15.30 | 36    |
|                                | Semiografia della Musica Contemporanea                                           | Orlando, Oliva, Scoponi - <i>suppl. Manduzio</i>         | 16.00 | 37    |
|                                | Semiografia Musicale                                                             | Tancredi, Iaccarino, Paternoster - <i>suppl. Lobuono</i> | 16.00 | 39    |
|                                | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce (tecnico del suono) | Barbera, Campi, Fratta - <i>suppl. Manduzio</i>          | 16.30 | 36    |
| <b>24 giugno 2025, martedì</b> |                                                                                  |                                                          |       |       |
|                                | Tecniche di arrangiamento e trascrizione                                         | Fratta G., Dall'Arche, Ruscillo - <i>suppl. Ceddia</i>   | 8.30  | 40-41 |
|                                | DIDATTICA DELLA MUSICA Ammissione biennio                                        | Dall'Arche, Fratta, Ruscillo - <i>suppl. Carfagno</i>    | 10.30 | 40    |
|                                | DIDATTICA DELLA MUSICA Ammissione triennio                                       | Dall'Arche, Fratta, Ruscillo - <i>suppl. Carfagno</i>    | 10.30 | 40    |
|                                | Didattica della musica II                                                        | Dall'Arche, Carfagno, De Simone - <i>suppl. Ruscillo</i> | 11.00 | 45    |
|                                | Metodologia della ricerca storico-musicale                                       | Balestra, Donisi, Massa - <i>suppl. Trione Bartoli</i>   | 11.00 | 33    |
|                                | Pedagogia musicale                                                               | Dall'Arche, Carfagno, De Simone - <i>suppl. Ruscillo</i> | 11.15 | 45    |
|                                | Fondamenti di psicologia dell'educazione                                         | Dall'Arche, Carfagno, De Simone - <i>suppl. Ruscillo</i> | 11.30 | 45    |
|                                | Analisi delle forme poetiche                                                     | De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Ruscillo</i> | 12.00 | 45    |
|                                | Filosofia della musica                                                           | Balestra, Donisi, Massa - <i>suppl. Trione Bartoli</i>   | 12.00 | 33    |

Prot. 5600  
del 13.06.2025

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - FOGGIA  
Calendario esami a.a. 2024.25 **Sessione Estiva** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto  
SEDE

| data                             | esame                                                           | commissione                                              | ora   | aula  |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------|-------|
|                                  | Forme della poesia per musica                                   | De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Ruscillo</i> | 12.30 | 45    |
|                                  | Storia e storiografia della musica                              | Balestra, Donisi, Massa - <i>suppl. Trione Bartoli</i>   | 13.00 | 33    |
|                                  | Letteratura e testi per musica                                  | De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Ruscillo</i> | 13.30 | 45    |
|                                  | Storia e storiografia della musica I                            | Balestra, Donisi, Massa - <i>suppl. Trione Bartoli</i>   | 14.00 | 33    |
|                                  | Storia del teatro musicale                                      | De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Ruscillo</i> | 14.30 | 45    |
|                                  | Tecniche della comunicazione per lo spettacolo                  | De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Ruscillo</i> | 15.00 | 45    |
|                                  | Tecniche della danza moderna e contemporanea                    | De Simone, Carfagno, Dall'Arche - <i>suppl. Ruscillo</i> | 16.00 | 45    |
| <b>25 giugno 2025, mercoledì</b> |                                                                 |                                                          |       |       |
|                                  | Sociologia della musica                                         | Donisi, Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>         | 8.15  | 33    |
|                                  | Storia delle forme e dei repertori musicali                     | Massa, Balestra Donisi - <i>suppl. Ruscillo</i>          | 8.30  | 33    |
|                                  | Storia della musica elettroacustica (biennio)                   | Donisi, Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>         | 12.00 | 33    |
|                                  | Analisi della musica elettroacustica II                         | Donisi, Balestra, Massa - <i>suppl. Ruscillo</i>         | 12.30 | 33    |
|                                  | Storia delle forme e dei repertori musicali da camera           | Massa, Balestra Donisi - <i>suppl. Ruscillo</i>          | 13.00 | 33    |
|                                  | Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia | Lazzaroni, Montaruli, Sarcina - <i>suppl. Miatto</i>     | 14.00 | 45    |
| <b>26 giugno 2025, giovedì</b>   |                                                                 |                                                          |       |       |
|                                  | Storia delle forme e dei repertori musicali                     | Massa, Balestra Donisi - <i>suppl. Ruscillo</i>          | 8.30  | 33    |
|                                  | Analisi delle forme compositive                                 | Panunzio, Punzo, Venturi - <i>suppl. Orlando</i>         | 8.30  | 36-39 |
|                                  | DISCIPLINE STORICHE Ammissione triennio                         | Balestra, Massa, Punzo - <i>suppl. Donisi</i>            | 9.30  | 33    |
|                                  | DISCIPLINE STORICHE Ammissione biennio                          | Balestra, Massa, Punzo - <i>suppl. Donisi</i>            | 10.30 | 33    |
|                                  | Storia e storiografia della musica II                           | Massa, Balestra Donisi - <i>suppl. Ruscillo</i>          | 12.00 | 33    |
| <b>27 giugno 2025, venerdì</b>   |                                                                 |                                                          |       |       |
|                                  | Sistemi armonici                                                | Panunzio, Punzo, Venturi - <i>suppl. Orlando</i>         | 8.30  | 36    |
|                                  | Teoria e tecnica dell'armonia I (Prova scritta)                 | Panunzio, Punzo, Venturi - <i>suppl. Orlando</i>         | 8.30  | 36-39 |
|                                  | Teoria e tecnica dell'armonia I (Orale)                         | Panunzio, Punzo, Venturi - <i>suppl. Orlando</i>         | 11.00 | 36-39 |
|                                  | Teoria e tecnica dell'armonia II (Prova scritta)                | Panunzio, Punzo, Venturi - <i>suppl. Orlando</i>         | 14.00 | 36-39 |

| data                          | esame                                                                                    | commissione                                              | ora   | aula  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------|-------|
| <b>28 giugno 2025, sabato</b> |                                                                                          |                                                          |       |       |
|                               | Teoria e tecnica dell'armonia II (Orale)                                                 | Panunzio, Punzo, Venturi - <i>suppl. Orlando</i>         | 8.30  | 36-39 |
| <b>30 giugno 2025, lunedì</b> |                                                                                          |                                                          |       |       |
|                               | TECNICO DEL SUONO Secondo gli appelli riportati nel SIA                                  | De Simone, Monopoli Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i>     | 8.00  | 32    |
|                               | MUSICA ELETTRONICA Secondo gli appelli riportati nel SIA                                 | De Simone, Monopoli Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i>     | 9.00  | 32    |
|                               | Pratica pianistica I                                                                     | Gonchak, Panzica, Vicentini - <i>suppl. Donati</i>       | 10.00 | 28    |
|                               | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I                      | De Luca, Maresca, Pasqua - <i>suppl. Martelli</i>        | 10.00 | 30    |
|                               | Pratica pianistica II                                                                    | Gonchak, Panzica, Vicentini - <i>suppl. Donati</i>       | 11.00 | 28    |
|                               | Pratica pianistica III                                                                   | Gonchak, Panzica, Vicentini - <i>suppl. Donati</i>       | 11.30 | 28    |
|                               | MUSICA ELETTRONICA Ammissione biennio                                                    | De Simone, Monopoli Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i>     | 11.30 | 32    |
|                               | Pratica pianistica I                                                                     | Rucci, Donati, Minervini - <i>suppl. Vicentini</i>       | 12.00 | 28    |
|                               | TECNICO DEL SUONO Ammissione triennio                                                    | De Simone, Monopoli Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i>     | 12.00 | 32    |
|                               | Pratica pianistica II                                                                    | Rucci, Donati, Minervini - <i>suppl. Vicentini</i>       | 12.30 | 28    |
|                               | Pratica pianistica III                                                                   | Rucci, Donati, Minervini - <i>suppl. Vicentini</i>       | 12.30 | 28    |
|                               | TECNICO DEL SUONO Ammissione biennio                                                     | De Simone, Monopoli Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i>     | 12.30 | 32    |
|                               | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II                     | De Luca, Maresca, Pasqua - <i>suppl. Martelli</i>        | 12.30 | 30    |
|                               | Prassi esecutive e repertori (clavicembalo per triennio pianoforte)                      | Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Gemelli</i>  | 14.00 | 7     |
|                               | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III                    | De Luca, Maresca, Pasqua - <i>suppl. Martelli</i>        | 14.00 | 30    |
|                               | Informatica musicale                                                                     | Monopoli, De Simone D., Ugoberti - <i>suppl. Barbera</i> | 14.30 | 33    |
|                               | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I (biennio pianoforte) | De Luca, Maresca, Pasqua - <i>suppl. Martelli</i>        | 16.00 | 30    |
|                               | CLAVICEMBALO Prassi esecutive e repertori II (biennio)                                   | Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Gemelli</i>  | 17.00 | 7     |
|                               | Prassi esecutive e repertori del basso continuo                                          | Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Gemelli</i>  | 18.00 | 7     |
|                               | Pratica del basso continuo                                                               | Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Gemelli</i>  | 18.00 | 7     |
|                               | Improvvisazione, ornamentazione e tecniche di lettura estemporanea                       | Magarelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Gemelli</i>  | 18.30 | 7     |

| data                          | esame                                                                                   | commissione                                              | ora   | aula |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------|------|
| <b>1 luglio 2025, martedì</b> |                                                                                         |                                                          |       |      |
|                               | Laboratorio di monodia sacra medievale                                                  | Marinozzi, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Gemelli</i>  | 9.00  | 33   |
|                               | MUSICA DA CAMERA Ammissione biennio                                                     | Dicorato, Caida Greco, Dal Santo - <i>suppl. Monaco</i>  | 9.00  | 30   |
|                               | STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori I (triennio)                       | Mancini, Musio, Donati - <i>suppl. Trione Bartoli</i>    | 9.30  | 3    |
|                               | Pratica organistica                                                                     | Marinozzi, Di Lernia, Magarelli - <i>suppl. Gemelli</i>  | 10.00 | 31   |
|                               | STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)                      | Mancini, Musio, Donati - <i>suppl. Trione Bartoli</i>    | 10.00 | 3    |
|                               | STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori III (triennio)                     | Mancini, Musio, Donati - <i>suppl. Trione Bartoli</i>    | 10.30 | 3    |
|                               | Prassi esecutiva e repertori del Basso Continuo                                         | Di Lernia, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Gemelli</i>  | 11.00 | 31   |
|                               | STRUMENTI A PERCUSSIONE Prassi esecutive e repertori I (biennio)                        | Mancini, Musio, Donati - <i>suppl. Trione Bartoli</i>    | 11.00 | 3    |
|                               | ORGANO Ammissione biennio                                                               | Di Lernia, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Gemelli</i>  | 11.30 | 31   |
|                               | STRUMENTI A PERCUSSIONE Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia | Mancini, Musio, Donati - <i>suppl. Trione Bartoli</i>    | 11.30 | 3    |
|                               | Musica da camera (triennio e biennio)                                                   | Dal Santo, Caida Greco, Dicorato, - <i>suppl. Monaco</i> | 12.00 | 30   |
|                               | STRUMENTI A PERCUSSIONE Ammissione triennio                                             | Mancini, Musio, Donati - <i>suppl. Trione Bartoli</i>    | 12.00 | 3    |
|                               | ORGANO Ammissione corso base                                                            | Di Lernia, Magarelli, Marinozzi - <i>suppl. Gemelli</i>  | 12.30 | 31   |
|                               | FISARMONICA Ammissione corso base                                                       | Gemelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Magarelli</i>  | 12.30 | 31   |
|                               | STRUMENTI A PERCUSSIONE Ammissione biennio                                              | Mancini, Musio, Donati - <i>suppl. Trione Bartoli</i>    | 13.00 | 3    |
|                               | FISARMONICA Pratica del basso continuo                                                  | Gemelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Magarelli</i>  | 13.30 | 31   |
|                               | Musica da camera                                                                        | Guidi, Celozzi, Sempirni - <i>suppl. Mauthe</i>          | 14.00 | 45   |
|                               | STRUMENTI A PERCUSSIONE Ammissione propedeutico                                         | Mancini, Musio, Donati - <i>suppl. Trione Bartoli</i>    | 14.00 | 3    |
|                               | FISARMONICA Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e trasposizione tonale        | Gemelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Magarelli</i>  | 14.30 | 31   |
|                               | STRUMENTI A PERCUSSIONE Ammissione corso base                                           | Mancini, Musio, Donati - <i>suppl. Trione Bartoli</i>    | 15.00 | 3    |
|                               | FISARMONICA Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (triennio)                        | Gemelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Magarelli</i>  | 15.30 | 31   |
|                               | FISARMONICA Tecniche di lettura estemporanea                                            | Gemelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Magarelli</i>  | 16.00 | 31   |
|                               | FISARMONICA Metodologia dell'insegnamento strumentale/vocale                            | Gemelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Magarelli</i>  | 16.30 | 31   |

| data                            | esame                                                                       | commissione                                             | ora   | aula |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------|------|
|                                 | FISARMONICA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia | Gemelli, Di Lernia, Marinozzi - <i>suppl. Magarelli</i> | 17.30 | 31   |
| <b>2 luglio 2025, mercoledì</b> |                                                                             |                                                         |       |      |
|                                 | CONTRABBASSO Ammissione corso base                                          | Mauthe, Guidi, Celozzi - <i>suppl. Sempirni</i>         | 9.00  | 8    |
|                                 | CONTRABBASSO Ammissione propedeutico                                        | Mauthe, Guidi, Celozzi - <i>suppl. Sempirni</i>         | 9.00  | 8    |
|                                 | CONTRABBASSO Ammissione triennio                                            | Mauthe, Guidi, Celozzi - <i>suppl. Sempirni</i>         | 9.00  | 8    |
|                                 | Fisiopatologia dell'apparato vocale e strumentale                           | Cianci, De Luca MP, De Lucia - <i>suppl. Iaccarino</i>  | 9.30  | 28   |
|                                 | Musica da camera                                                            | Mauthe, Guidi, Celozzi - <i>suppl. Sempirni</i>         | 9.45  | 8    |
|                                 | Ornamentazione e improvvisazione vocale e strumentale                       | Cianci, De Luca MP, De Lucia - <i>suppl. Iaccarino</i>  | 11.30 | 28   |
|                                 | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori III (triennio)                       | Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>     | 12.00 | 45   |
|                                 | SASSOFONO Prassi esecutive e repertori II (biennio)                         | Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>     | 12.30 | 45   |
|                                 | Storia ed evoluzione della vocalità                                         | Cianci, De Luca MP, De Lucia - <i>suppl. Iaccarino</i>  | 13.00 | 28   |
|                                 | Musica d'insieme per strumenti a fiato                                      | Celozzi, Guidi, Semprini - <i>suppl. Mauthe</i>         | 14.00 | 30   |
|                                 | Musica da camera                                                            | Celozzi, Guidi, Semprini - <i>suppl. Mauthe</i>         | 14.00 | 30   |
|                                 | SASSOFONO Ammissione triennio                                               | Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>     | 14.00 | 45   |
|                                 | CANTO Prassi esecutive e repertori I (biennio)                              | De Luca, Cianci, De Lucia - <i>suppl. Dicorato</i>      | 14.00 | 33   |
|                                 | Prassi esecutive e repertori (MVC biennio maestro collaboratore)            | Cianci, De Luca MP, Dicorato - <i>suppl. De Lucia</i>   | 15.00 | 33   |
|                                 | Musica d'insieme per le diverse tipologie strumentali                       | Cianci, De Luca MP, Dicorato - <i>suppl. De Lucia</i>   | 15.00 | 33   |
|                                 | SASSOFONO Ammissione propedeutico                                           | Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>     | 15.30 | 45   |
|                                 | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I                             | De Lucia, Cianci, De Luca MP - <i>suppl. Dicorato</i>   | 15.30 | 33   |
|                                 | SASSOFONO Ammissione corso base                                             | Sbaffi, Berdini, Spadoni - <i>suppl. Costantino</i>     | 16.30 | 45   |
| <b>3 luglio 2025, giovedì</b>   |                                                                             |                                                         |       |      |
|                                 | CORNO Ammissione corso base                                                 | Celozzi, Guidi, Semprini - <i>suppl. Mauthe</i>         | 9.00  | 8    |
|                                 | CORNO Ammissione triennio                                                   | Celozzi, Guidi, Semprini - <i>suppl. Mauthe</i>         | 9.00  | 8    |
|                                 | FAGOTTO Ammissione propedeutico                                             | Semprini, Celozzi, Guidi - <i>suppl. Mauthe</i>         | 9.00  | 8    |
|                                 | CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (biennio)                          | Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>   | 9.00  | 28   |

Prot. 5600  
del 13.06.2025

CONSERVATORIO DI MUSICA "UMBERTO GIORDANO" - FOGGIA  
Calendario esami a.a. 2024.25 **Sessione Estiva** - nomina commissioni

all'Albo dell'Istituto  
SEDE

| data | esame                                                                    | commissione                                            | ora   | aula |
|------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------|------|
|      | CORNO Prassi esecutive e repertori II (triennio)                         | Celozzi, Guidi, Semprini - <i>suppl. Mauthe</i>        | 9.30  | 8    |
|      | CORNO Prassi esecutiva della letteratura dello strumento I               | Celozzi, Guidi, Semprini - <i>suppl. Mauthe</i>        | 9.30  | 8    |
|      | CANTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)                         | Bonfitto, Cianci, De Luca MP - <i>suppl. De Lucia</i>  | 9.30  | 33   |
|      | FAGOTTO Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento                | Semprini, Celozzi, Guidi - <i>suppl. Mauthe</i>        | 10.00 | 8    |
|      | TROMBA Prassi esecutive e repertori I (triennio)                         | Carretta, Castaldi, De Marco - <i>suppl. Masi</i>      | 10.00 | 45   |
|      | CANTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)                        | Bonfitto, Cianci, De Luca MP - <i>suppl. De Lucia</i>  | 10.00 | 33   |
|      | TROMBA Prassi esecutive e repertori II (triennio)                        | Carretta, Castaldi, De Marco - <i>suppl. Masi</i>      | 10.30 | 45   |
|      | CANTO Prassi esecutive e repertori III (triennio)                        | Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. De Lucia</i>  | 10.30 | 33   |
|      | TROMBA Prassi esecutive e repertori I (biennio)                          | Carretta, Castaldi, De Marco - <i>suppl. Masi</i>      | 11.00 | 45   |
|      | CANTO Ammissione biennio                                                 | Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. De Lucia</i>  | 11.00 | 33   |
|      | CHITARRA Repertorio per chitarra e orchestra (biennio)                   | Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>  | 11.00 | 28   |
|      | CHITARRA La chitarra nella musica popolare brasiliana (biennio)          | Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>  | 11.00 | 28   |
|      | ARPA Metodologia dell'insegnamento della didattica I                     | Giraldi, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Carabellese</i> | 11.30 | 6    |
|      | TROMBA Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia   | Carretta, Castaldi, De Marco - <i>suppl. Masi</i>      | 11.30 | 45   |
|      | TROMBONE Letteratura dello strumento e fondamenti di storia e tecnologia | De Marco, Carretta, Castaldi - <i>suppl. Masi</i>      | 11.30 | 45   |
|      | ARPA Prassi esecutive e repertori                                        | Giraldi, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Carabellese</i> | 12.00 | 6    |
|      | TROMBONE Prassi esecutive e repertori II (triennio)                      | De Marco, Carretta, Castaldi - <i>suppl. Masi</i>      | 12.00 | 45   |
|      | CANTO Ammissione triennio                                                | Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. De Lucia</i>  | 12.00 | 33   |
|      | ARPA Prassi esecutive e repertori da camera francesi II                  | Giraldi, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Carabellese</i> | 12.30 | 6    |
|      | TROMBONE Prassi esecutive e repertori III (triennio)                     | De Marco, Carretta, Castaldi - <i>suppl. Masi</i>      | 12.30 | 45   |
|      | CANTO Ammissione propedeutico                                            | Cianci, Bonfitto, De Luca MP - <i>suppl. De Lucia</i>  | 12.30 | 33   |
|      | ARPA Ammissione corso base                                               | Giraldi, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Carabellese</i> | 13.00 | 6    |
|      | ARPA Ammissione propedeutico                                             | Giraldi, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Carabellese</i> | 13.00 | 6    |
|      | TROMBONE Prassi esecutive e repertori I (biennio)                        | De Marco, Carretta, Castaldi - <i>suppl. Masi</i>      | 13.00 | 45   |
|      | FLAUTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)                         | Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>     | 14.00 | 31   |
|      | TROMBONE Ammissione biennio                                              | De Marco, Carretta, Castaldi - <i>suppl. Dicorato</i>  | 14.00 | 45   |

| data                          | esame                                                                                     | commissione                                              | ora   | aula |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------|------|
|                               | BASSO TUBA Ammissione triennio                                                            | De Marco, Carretta, Castaldi - <i>suppl. Dicorato</i>    | 14.00 | 45   |
|                               | TROMBONE Ammissione biennio                                                               | De Marco, Carretta, Castaldi - <i>suppl. Dicorato</i>    | 14.00 | 45   |
|                               | FLAUTO Prassi esecutive e repertori II (biennio)                                          | Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>       | 14.30 | 31   |
|                               | TROMBA Ammissione triennio                                                                | Carretta, Castaldi, De Marco - <i>suppl. Dicorato</i>    | 14.30 | 45   |
|                               | FLAUTO Ammissione triennio                                                                | Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>       | 15.00 | 31   |
|                               | TROMBA Ammissione biennio                                                                 | Carretta, Castaldi, De Marco - <i>suppl. Dicorato</i>    | 15.00 | 45   |
|                               | TROMBA Ammissione corso base                                                              | Carretta, Castaldi, De Marco - <i>suppl. Dicorato</i>    | 15.00 | 45   |
|                               | FLAUTO Ammissione biennio                                                                 | Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>       | 15.30 | 31   |
|                               | TROMBA Ammissione propedeutico                                                            | Carretta, Castaldi, De Marco - <i>suppl. Dicorato</i>    | 15.30 | 45   |
|                               | CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (triennio)                                        | Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>    | 15.30 | 28   |
|                               | FLAUTO Ammissione propedeutico                                                            | Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>       | 16.00 | 31   |
|                               | FLAUTO Ammissione corso base                                                              | Masi, Amenduni, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i>       | 16.00 | 31   |
|                               | CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (triennio)                                       | Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>    | 16.30 | 28   |
|                               | CHITARRA Tecniche della chitarra flamenca applicate al repertorio classico                | Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>    | 17.30 | 28   |
|                               | CHITARRA Analisi e ascolto della prassi esecutiva                                         | Persichetti, Sala, Sardone - <i>suppl. Biancalana</i>    | 18.30 | 28   |
| <b>4 luglio 2025, venerdì</b> |                                                                                           |                                                          |       |      |
|                               | VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori I (biennio)                                      | Miatto, Carabellese, Montaruli - <i>suppl. Giraldi</i>   | 9.00  | 45   |
|                               | VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori II (biennio)                                     | Carabellese, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Giraldi</i>   | 9.30  | 45   |
|                               | VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori II (triennio)                                    | Carabellese, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Giraldi</i>   | 10.30 | 45   |
|                               | VIOLONCELLO Prassi esecutive e repertori III (triennio)                                   | Carabellese, Miatto, Montaruli - <i>suppl. Giraldi</i>   | 11.00 | 45   |
|                               | VIOLINO Prassi esecutive e repertori I (triennio)                                         | Sarcina, Cossu, De Sanio - <i>suppl. Delle Donne</i>     | 11.00 | 31   |
|                               | CHITARRA Prassi esecutive e repertori I (triennio)                                        | Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>    | 11.45 | 28   |
|                               | VIOLONCELLO Ammissione biennio                                                            | Montaruli, Carabellese, Miatto - <i>suppl. De Massis</i> | 12.00 | 45   |
|                               | VIOLONCELLO Studio collettivo nella fila dei violoncelli dei passi orchestrali (triennio) | Montaruli, Carabellese, Miatto - <i>suppl. Giraldi</i>   | 12.30 | 45   |
|                               | CHITARRA Prassi esecutive e repertori II (biennio)                                        | Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>    | 12.30 | 28   |

| data                         | esame                                                       | commissione                                              | ora   | aula |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------|------|
|                              | CHITARRA Metodologia dell'insegnamento strumentale          | Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>    | 12.30 | 28   |
|                              | CHITARRA Repertorio per chitarra e orchestra                | Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>    | 12.30 | 28   |
|                              | VIOLINO Prassi esecutive e repertori II (triennio)          | Delle Donne, Sarcina, Marini - <i>suppl. Cossu</i>       | 14.00 | 31   |
|                              | VIOLONCELLO Ammissione corso base                           | Montaruli, Carabellese, Miatto - <i>suppl. De Massis</i> | 14.00 | 45   |
|                              | VIOLONCELLO Ammissione propedeutico                         | Montaruli, Carabellese, Miatto - <i>suppl. De Massis</i> | 14.00 | 45   |
|                              | VIOLINO Prassi esecutive e repertori III (triennio)         | Sarcina, Delle Donne, Marini - <i>suppl. Cossu</i>       | 14.30 | 31   |
|                              | CHITARRA Ammissione biennio                                 | Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>    | 14.30 | 28   |
|                              | CHITARRA Ammissione propedeutico                            | Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>    | 14.45 | 28   |
|                              | VIOLONCELLO Ammissione triennio                             | Montaruli, Carabellese, Miatto - <i>suppl. De Massis</i> | 15.00 | 45   |
|                              | VIOLINO Ammissione biennio                                  | De Sanio, Cossu, Marini - <i>suppl. Delle Donne</i>      | 16.00 | 31   |
|                              | CHITARRA Ammissione corso base                              | Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>    | 16.15 | 28   |
|                              | VIOLINO Ammissione triennio                                 | De Sanio, Cossu, Marini - <i>suppl. Delle Donne</i>      | 17.00 | 31   |
|                              | VIOLA Ammissione triennio                                   | De Massis, Montaruli, Miatto - <i>suppl. Carabellese</i> | 17.00 | 45   |
|                              | VIOLA Ammissione propedeutico                               | De Massis, Montaruli, Miatto - <i>suppl. Carabellese</i> | 17.00 | 45   |
|                              | CHITARRA Ammissione triennio                                | Biancalana, Persichetti, Sardone - <i>suppl. Sala</i>    | 17.00 | 28   |
| <b>5 luglio 2025, sabato</b> |                                                             |                                                          |       |      |
|                              | VIOLINO Ammissione propedeutico                             | De Sanio, Cossu, Marini - <i>suppl. Delle Donne</i>      | 9.00  | 31   |
|                              | VIOLINO Ammissione corso base                               | De Sanio, Cossu, Marini - <i>suppl. Delle Donne</i>      | 12.30 | 31   |
| <b>7 luglio 2025, lunedì</b> |                                                             |                                                          |       |      |
|                              | PIANOFORTE Repertorio per pianoforte e orchestra (triennio) | Tomassi, De Luca, Monaco - <i>suppl. Lobuono</i>         | 8.00  | 30   |
|                              | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)        | Lobuono, De Luca, Monaco - <i>suppl. Tomassi</i>         | 9.00  | 30   |
|                              | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (biennio)         | Monaco, De Luca, Lobuono - <i>suppl. Tomassi</i>         | 10.30 | 30   |
|                              | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (biennio)        | Monaco, De Luca, Lobuono - <i>suppl. Tomassi</i>         | 11.00 | 30   |
|                              | PIANOFORTE Ammissione biennio                               | Monaco, De Luca, Lobuono - <i>suppl. Tomassi</i>         | 12.00 | 30   |
|                              | PIANOFORTE Ammissione triennio                              | Monaco, De Luca, Lobuono - <i>suppl. Tomassi</i>         | 12.30 | 30   |

| data                          | esame                                                  | commissione                                              | ora   | aula  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------|-------|
|                               | PIANOFORTE Ammissione propedeutico                     | Monaco, De Luca, Lobuono - <i>suppl. Tomassi</i>         | 15.00 | 30    |
| <b>8 luglio 2025, martedì</b> |                                                        |                                                          |       |       |
|                               | Tecniche contrappuntistiche I scritto 8 h              | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>    | 8.00  | 42    |
|                               | COMPOSIZIONE Ammissione triennio 4h                    | Punzo, Conocchiella Panunzio - <i>suppl. Marasco</i>     | 8.00  | 40-41 |
|                               | Tecniche contrappuntistiche scritto 6h                 | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>    | 8.00  | 43    |
|                               | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori I (triennio)   | Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Masi</i>    | 8.30  | 31    |
|                               | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I (triennio)   | D'Ascoli, Angione, Natale - <i>suppl. Loatelli</i>       | 9.00  | 30    |
|                               | Musica d'insieme per strumenti ad arco                 | Mucci, Mauthe, Miatto - <i>suppl. Montaruli</i>          | 9.00  | 28    |
|                               | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II (triennio)  | D'Ascoli, Angione, Natale - <i>suppl. Loatelli</i>       | 9.30  | 30    |
|                               | CLARINETTO Prassi esecutive e repertori II (triennio)  | Costantino, Ciliberti, Conteduca, - <i>suppl. Masi</i>   | 11.00 | 31    |
|                               | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III (triennio) | D'Ascoli, Angione, Natale - <i>suppl. Loatelli</i>       | 11.00 | 30    |
|                               | CLARINETTO Ammissione triennio                         | Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i> | 11.30 | 31    |
|                               | PIANOFORTE Ammissione biennio                          | D'Ascoli, Angione, Natale - <i>suppl. Loatelli</i>       | 11.45 | 30    |
|                               | CLARINETTO Ammissione propedeutico                     | Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i> | 12.00 | 31    |
|                               | CLARINETTO Ammissione corso base                       | Ciliberti, Conteduca, Costantino - <i>suppl. Celozzi</i> | 12.00 | 31    |
|                               | PIANOFORTE Ammissione propedeutico                     | Loatelli, De Napoli, Natale - <i>suppl. D'Ascoli</i>     | 12.30 | 30    |
|                               | PIANOFORTE Ammissione propedeutico                     | Fatone, Gesuato, Sammicheli - <i>suppl. De Napoli</i>    | 14.00 | 30    |
|                               | COMPOSIZIONE Ammissione propedeutico                   | Punzo, Conocchiella Panunzio - <i>suppl. Marasco</i>     | 15.00 | 45    |
|                               | COMPOSIZIONE Analisi compositiva I                     | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>    | 16.00 | 45    |
|                               | DISCIPLINE STORICHE Analisi compositiva II             | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>    | 16.00 | 45    |
|                               | Tecniche contrappuntistiche                            | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>    | 16.00 | 45    |
|                               | PIANOFORTE Ammissione triennio                         | Fatone, Gesuato, Sammicheli - <i>suppl. De Napoli</i>    | 16.00 | 30    |
|                               | Tecniche compositive, improvvisazione e trascrizione   | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>    | 17.00 | 45    |
|                               | Composizione I per musica elettronica                  | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>    | 18.00 | 45    |
|                               | Composizione II per musica elettronica                 | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>    | 18.30 | 45    |

| data                            | esame                                                                    | commissione                                                 | ora   | aula  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|-------|
|                                 | Composizione III per musica elettronica                                  | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>       | 19.00 | 45    |
| <b>9 luglio 2025, mercoledì</b> |                                                                          |                                                             |       |       |
|                                 | COMPOSIZIONE Composizione I (triennio)                                   | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>       | 8.00  | 45    |
|                                 | COMPOSIZIONE Composizione II (triennio)                                  | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>       | 8.00  | 45    |
|                                 | Strumentazione e orchestrazione I                                        | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>       | 8.00  | 45    |
|                                 | PIANOFORTE Pianoforte a quattro mani                                     | Pierdomenico, Drago, Trione Bartoli - <i>suppl. Fatone</i>  | 8.30  | 30    |
|                                 | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori I                                | Drago, Pierdomenico, Trione Bartoli - <i>suppl. Fatone</i>  | 9.00  | 30    |
|                                 | DISCIPLINE STORICHE Analisi compositiva I (biennio)                      | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>       | 10.00 | 45    |
|                                 | DISCIPLINE STORICHE Elaborazione, trascrizione e arrangiamento (biennio) | Conocchiella, Panunzio, Punzo - <i>suppl. Marasco</i>       | 10.30 | 45    |
|                                 | Lettura della partitura                                                  | Marasco, Conocchiella, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>       | 11.00 | 45    |
|                                 | Lettura della partitura I                                                | Marasco, Conocchiella, Punzo - <i>suppl. Panunzio</i>       | 11.30 | 45    |
|                                 | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori II                               | Trione Bartoli, Drago, Pierdomenico, - <i>suppl. Fatone</i> | 11.30 | 30    |
|                                 | PIANOFORTE Prassi esecutive e repertori III                              | Drago, Pierdomenico, Trione Bartoli - <i>suppl. Fatone</i>  | 12.30 | 30    |
|                                 | PIANOFORTE Ammissione biennio                                            | Drago, Pierdomenico, Trione Bartoli - <i>suppl. Fatone</i>  | 14.00 | 30    |
|                                 | PIANOFORTE Ammissione triennio                                           | Drago, Pierdomenico, Trione Bartoli - <i>suppl. Fatone</i>  | 17.00 | 30    |
| <b>10 luglio 2025, giovedì</b>  |                                                                          |                                                             |       |       |
|                                 | PIANOFORTE Ammissione corso base                                         | Monaco, Angione, Fatone - <i>suppl. Trione Bartoli</i>      | 9.00  | 30    |
| <b>14 luglio 2025, lunedì</b>   |                                                                          |                                                             |       |       |
|                                 | DIREZIONE D'ORCHESTRA Ammissione triennio Scritto 3h                     | Belardinelli, Celozzi, Dicorato - <i>suppl. Manduzio</i>    | 9.00  | 40-41 |
|                                 | DIREZIONE D'ORCHESTRA Ammissione biennio                                 | Belardinelli, Celozzi, Dicorato - <i>suppl. Manduzio</i>    | 11.00 | 45    |
|                                 | DIREZIONE D'ORCHESTRA Ammissione triennio (Orale)                        | Belardinelli, Celozzi, Dicorato - <i>suppl. Manduzio</i>    | 12.00 | 45    |

- I docenti titolari del corso compilano i verbali di propria competenza  
- Gli orari sono indicativi, potrebbero subire variazione in base al numero dei candidati

F.to IL DIRETTORE  
M° Donato Della Vista