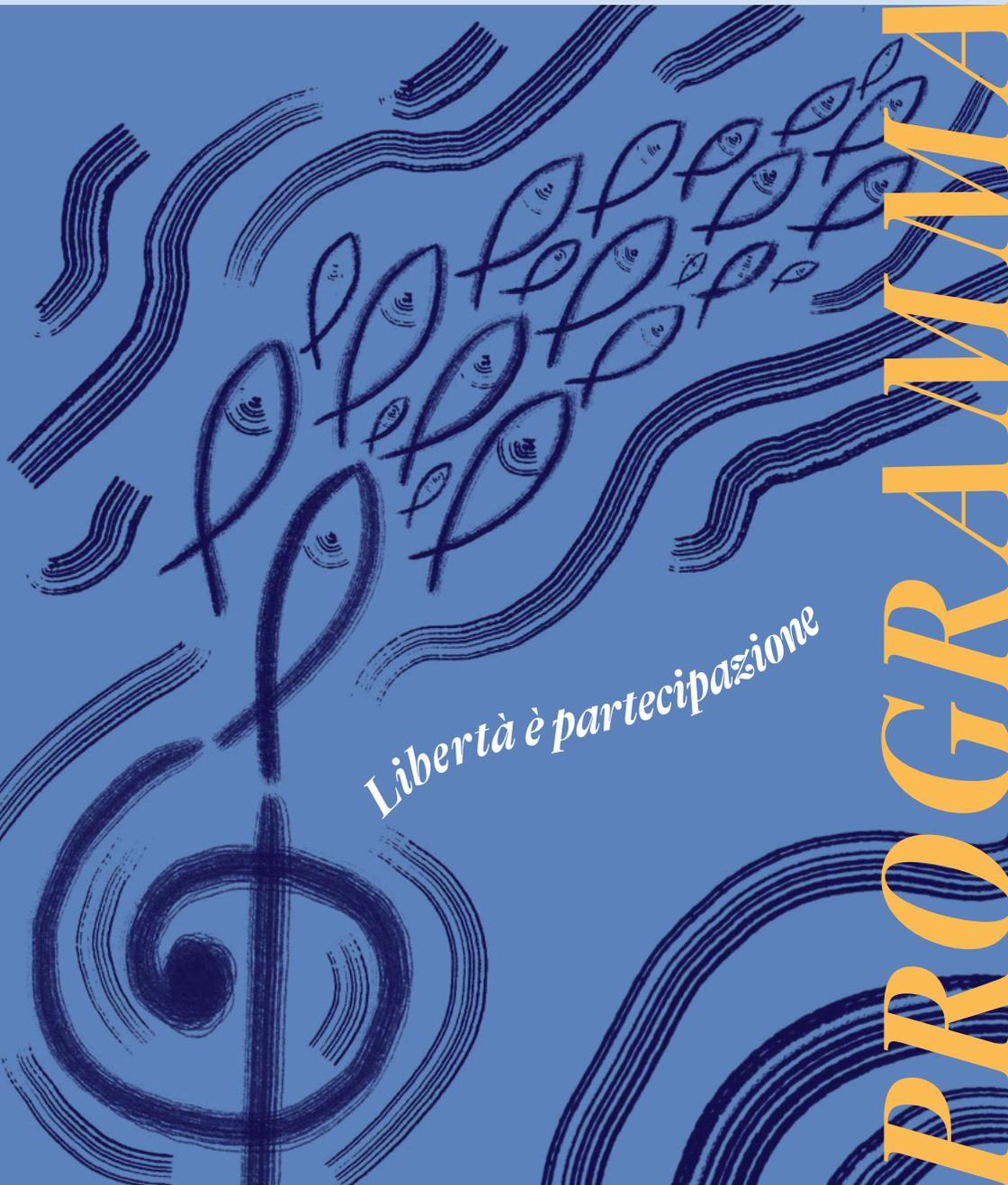


campus rodi

1—7 settembre 2025

Anfiteatro del Conservatorio
U. Giordano sez. staccata
di Rodi Garganico

VII edizione



Libertà è partecipazione

PROGRAMMA

CAMPUS RODI 2025
VII EDIZIONE - LIBERTA' È PARTECIPAZIONE
Anfiteatro del Conservatorio U. Giordano
sez. staccata di Rodi Garganico
1-7- settembre 2025

UN PROGETTO DI:



CON IL PATROCINIO DI:



Voglio essere libero, libero come un uomo
Vorrei essere libero come un uomo
Come un uomo appena nato
Che ha di fronte solamente la natura
Che cammina dentro un bosco
Con la gioia di inseguire un'avventura
Sempre libero e vitale
Fa l'amore come fosse un animale
Incosciente come un uomo
Compiaciuto della propria libertà
La libertà non è star sopra un albero
Non è neanche il volo di un moscone
La libertà non è uno spazio libero
Libertà è partecipazione
Vorrei essere libero come un uomo
Come un uomo che ha bisogno di spaziare
con la propria fantasia
E che trova questo spazio
Solamente nella sua democrazia
Che ha il diritto di votare
E che passa la sua vita a delegare
E nel farsi comandare

Ha trovato la sua nuova libertà
La libertà non è star sopra un albero
Non è neanche avere un'opinione
La libertà non è uno spazio libero
Libertà è partecipazione
Vorrei essere libero come un uomo
Come l'uomo più evoluto
Che si innalza con la propria intelligenza
E che sfida la natura
Con la forza incontrastata della scienza
Con addosso l'entusiasmo
Di spaziare senza limiti nel cosmo
E convinto che la forza del pensiero
Sia la sola libertà
La libertà non è star sopra un albero
Non è neanche un gesto o un'invenzione
La libertà non è uno spazio libero
Libertà è partecipazione

Giorgio Gaber
(1972)

LUNEDÌ 1 SETTEMBRE 2025
ORE 21
GIOVANI TALENTI

“Voglio essere libero, libero come un uomo appena nato che cammina dentro un bosco con la gioia di inseguire un'avventura...”



C. Saint-Saens Sonata in Mi bemolle Maggiore op. 167
per clarinetto e pianoforte
Allegretto

W. Farina Quadro Pucciniano

R. Schumann Fantasiestücke op.73
Zart und Ausdruck - Lebhaft, leicht - Rasch und mit Feuer

clarinetto Paola Farina - classe Prof. Michele Castelluccia
pianoforte Yvonne Silvestri - classe Prof. Mattia Mistrangelo

J. Mounquet Le flute de Pan op. 15
Pan et les bergers - Pan et les oiseaux - Pan et les nymphes

flauto Liberiana Manzo - classe Prof.ssa Beatrice Mappa
pianoforte Yvonne Silvestri - Prof. Mattia Mistrangelo

J. Brahms Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte
Allegro non troppo - Allegretto quasi Menuetto - Allegro

violoncello Alessandra Fanelli – classe Prof. P. Andriotti
pianoforte Prof. Mattia Mistrangelo

Paola Farina



Paola Farina, nata a Corato il 3 dicembre 2002, intraprende lo studio del clarinetto all'età di 11 anni. Prosegue il percorso musicale presso il Liceo Musicale "Quinto Orazio Flacco" di Venosa, dove consegue il diploma con votazione 92/100. Si laurea con il Diploma Accademico di I Livello in Clarinetto presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari e attualmente frequenta il Biennio Accademico in Clarinetto e il Triennio in Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della Musica presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi Garganico. Partecipa con entusiasmo a esperienze artistiche orchestrali e cameristiche, suonando con l'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Bari, il Bari Clarinet Ensemble e collaborando con la Camerata Barese in concerti presso il Teatro "Umberto Giordano" e la Sala "La Vallisa". Partecipa a rassegne di rilievo come il Chieti Festival e a eventi internazionali, tra cui l'International Wind Orchestra e l'International Clarinet Orchestra. Nel 2023 riceve il Secondo Premio al 22° Concorso Nazionale di Musica "Igor Stravinsky" di Valenzano, ottenendo apprezzamenti da parte delle giurie per la qualità interpretativa e la musicalità. Si perfeziona partecipando a masterclass con clarinettisti di fama internazionale come Milos Mijatovic, Rhoda Patrick, Andrew Marriner, Roman Widaszek, Andrzej Wojciechowski, Grzegorz Wieczorek, Soo Young, Okko Kivitaño e Simone Nicoletta. Nel dicembre 2024 aderisce al programma Erasmus+ presso l'Accademia delle Arti Fontys di Tilburg, arricchendo ulteriormente il proprio percorso artistico in un contesto internazionale. Prosegue con impegno lo studio e l'approfondimento del repertorio clarinettistico, affiancando all'attività concertistica un vivo interesse per la ricerca e la didattica.

Liberiana Manzo



Nata nel 2000, inizia lo studio del flauto traverso all'età di 12 anni e intraprende il percorso di studi musicali presso la sede di Rodi Garganico del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia nel 2015 con il M° Francesco Petrelli. Nel 2023 ha conseguito il diploma accademico di I livello sotto la guida del M Beatrice Mappa e attualmente frequenta il secondo anno del biennio. Negli anni partecipa a numerosi concerti in varie formazioni, tra cui un concerto con l'orchestra presso il Conservatorio Di Moncada (Valencia) diretto dal M° Giovanni Ieie e dal M° Jose Alcacer Dura, due concerti di musica da camera in formazione quartetto pianoforte, flauto, violino e violoncello con la collaborazione al pianoforte del M° Nunzio Aprile presso la biblioteca "La Magna Capitana" di Foggia e l'associazione Musicale e Culturale "Nuova Diapason" di Vieste, concerti con l'orchestra di fiati e con l'orchestra musicale del conservatorio. Si è esibita come solista all'ottavino in occasione del Campus Rodi. Ha partecipato a numerose masterclass formative, tra cui quella con il M Filippo Mazzoli. Si è laureata in lettere moderne e attualmente frequenta anche la facoltà di Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Foggia.

È coinvolta in numerose attività musicali all'interno del Conservatorio e del territorio, e ricopre il ruolo di maestro dell'Associazione "Corpo Musicale Carpinese".

Yvonne Silvestri nasce a Foggia nel 2000. Inizia i suoi studi musicali all'età di 7 anni presso l'Associazione Musicale "Nuova Diapason", sotto la guida di Pietro Loconte e Maria Candelma. Allieva di Mattia Mistrangelo, ha conseguito la laurea triennale con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi Garganico. Attualmente è iscritta al Biennio di Pianoforte Indirizzo Concertistico. Partecipa a concorsi nazionali e internazionali, classificandosi sempre ai primi posti e secondi posti culminanti con il primo, tra i quali: primo posto al "Concorso Nazionale Santa Cecilia" e secondo posto al "Concorso Internazionale Città di Barletta", ottenendo consensi da parte di tutte le giurie. Si esibisce, quindi, in diversi teatri e luoghi di spicco nel panorama musicale, come il Circolo Filologico Milanese, il Teatro Comunale Curci di Barletta e il Teatro Giordano di Foggia. A ottobre 2023 esegue il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven nell'ultimo incontro della rassegna storico-culturale "Contrappunti Letterari" del conservatorio Umberto Giordano, con ospite di punta Sandro Cappelletto, il quale ha definito l'esecuzione della cadenza del primo movimento "innovativa e carica di nuove idee musicali, fortemente espressiva". Si perfeziona partecipando a diverse masterclass e seminari tenuti da Massimiliano Genot, Viviana Lasaracina, Donaldas Ra ys, Oleg Marshev, Daniel Rivera, Andrea Lucchesini. Ha frequentato un corso di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale "Aldo Ciccolini" di Trani, sotto la guida di Pierluigi Camicia. Svolge un'attività concertistica stabile, in veste di solista e di camerista, in diverse formazioni con artisti affermati. Da diversi anni è fortemente impegnata nella didattica musicale, tenendo lezioni di pianoforte in scuole di musica affermate.

Yvonne Silvestri



Alessandra Fanelli



Nata a Foggia nel 2000, intraprende lo studio del violoncello all'età di 12 anni. Sin dai primi anni mostra un grande interesse e talento per la musica grazie anche alla passione trasmessa dalla sua prima insegnante Laura Moldovan tanto da partecipare a vari concorsi nazionali ottenendo ottimi risultati. Due anni dopo sostiene l'esame di ammissione al conservatorio Umberto Giordano di Rodi Garganico dove attualmente frequenta il II anno del biennio sotto la guida del Maestro Paolo Andriotti. Frequenta masterclass e corsi di alto perfezionamento per violoncello tenute da musicisti di prestigioso rilievo quali Jacopo Di Tonno, Amedeo Cicchese ed altri. Partecipa anche a corsi di perfezionamento in musica da Camera con maestri come Francesco Santucci, Silvia Cola-geo e Filippo Mazzoli.

MARTEDÌ 2 SETTEMBRE 2025

ORE 21

DOCENTI ON STAGE

“Voglio essere libero, incosciente come un uomo
compiaciuto della propria libertà...”



W.A. Mozart Sonata in Si bemolle Maggiore K454
per violino e pianoforte
Largo. Allegro - Andante - Rondò. Allegretto

L.V. Beethoven Sonata in Sol Maggiore op. 30 n°3
per violino e pianoforte
Allegro assai - Tempo di Minuetto,
ma molto moderato e grazioso – Allegro vivace

E. Grieg Sonata in do minore op. 45 n°3 per violino e pianoforte
Allegro molto ed appassionato, Allegretto espressivo alla romanza,
Allegro animato

violino Prof. Alessandro Marini –
Conservatorio U. Giordano di Foggia

pianoforte Prof.ssa Silvia D’Augello –
Conservatorio D. Cimarosa di Avellino

Alessandro Marini Silvia D'Augello



Violinista e direttore d'orchestra, nato a Roma, si diploma in violino con lode e in musica da camera presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia. Si perfeziona in violino sotto la guida di Pavel Vernikov e Igor Volochine.

Come violinista si è esibito in alcune fra le sale più importanti del mondo come ad esempio la Berlin Philharmonie, Shanghai Concert Hall, Auditorium Parco della Musica di Roma, Bunka Kaikan di Tokyo e in ensemble da camera, in orchestra come solista e come konzertmeister. Collabora inoltre con prestigiose orchestre come l'Orchestra dell'Acc. Naz. di S.Cecilia, I Solisti Aquilani, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Roma Sinfonietta, Orchestra del Teatro Dell'Opera di Roma. Si è esibito in importanti festival e rassegne, quali il Mantova Chamber Music Festival, la stagione sinfonica dell'Acc. Naz. di S.Cecilia, il Festival Barocco di Viterbo, Roma Sinfonietta, la GOG di Genova, L'Accademia Filarmonica Romana, La IUC di Roma, e altre. Suona in duo con la pianista Silvia D'Augello. E alterna l'attività di violinista con quella di direttore. È titolare della cattedra di Violino presso il conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Suona due violini di liuteria romana: un Rodolfo Fredi del 1942 e un Olvino Domini del 1988.

Diplomata con lode in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "O.Respighi" di Latina, consegue il Biennio accademico di II livello in Pianoforte e il Biennio di II livello in Didattica della musica. Si diploma in Composizione con Paolo Rotili. È laureata in Letteratura Musica e Spettacolo e in Musicologia con il massimo dei voti e la lode. Ha suonato per importanti istituzioni concertistiche: SIMC Società Italiana Musica Contemporanea, IUC Istituzione Universitaria dei Concerti La Sapienza, Festival di Piano e Arpa a Bordeaux, RomaEuropa Festival, Consolato d'Italia a Dortmund, EXPO Milano2015, Associazione Mozart Italia, Nuova Consonanza. Ha curato un ciclo di trasmissioni radiofoniche sul compositore Fausto Razzi per Radio Vaticana. Ha suonato con il flautista Roberto Fabbriani presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Ha preso parte al ciclo televisivo "Dentro la Musica" per SKY Classica. Con i Solisti Aquilani ha inciso il CD Faust in the Sky per Warner Classics. Ha curato, con Giovanni D'Alò, il libro "Giuseppe Scotese: scritti musicali" edito da LIM. Nel 2021 ha realizzato il ciclo di appuntamenti musicali online "Fleurs" per l'Istituzione Universitaria dei Concerti. Suona in duo con il violinista Alessandro Marini con il quale ha inciso il CD "Schubert Mozart Grieg - Sonatas for violin & piano" per l'etichetta discografica Luna Rossa Classics. È titolare della cattedra di Pianoforte Principale al Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino.

MERCOLEDÌ 3 SETTEMBRE 2025

ORE 21

DOCENTI ON STAGE

“Voglio essere libero, libero come un uomo che
trova questo spazio solamente
nella sua democrazia...”



L. Boëllmann Sonata op. 40 per violoncello e pianoforte
Maestoso. Allegro - Andante - Allegro molto

violoncello Prof. Paolo Andriotti
pianoforte Prof. Tiziano Albanese

C. Bolling Suite per violoncello e Jazz piano Trio
Baroque in Rhythm - Concertante - Galop - Ballade - Romantique -
Cello Fan

violoncello Prof. Paolo Andriotti
pianoforte Prof. Tiziano Albanese
contrabbasso Prof. Gualtiero Marangoni
batteria Prof. Alessandro Napolitano

Paolo Andriotti



Per anni primo violoncello dell'Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, è ora docente al Conservatorio U. Giordano di Foggia (sez. Rodi Garganico) e alla Scuola di Musica di Fiesole. Borsista S.I.A.E nel 1998, ha suonato da solista con varie orchestre tra le quali la Fondazione Arena di Verona, e collaborato cameristicamente con raffinati interpreti tra i quali C.M.Parazzoli, M.Rogliano, G.Rovighi, F.Paggiaro, M.Fiorini, M.Fiorentini, V.Bolognese, S.Ferrario, M.Serino, R.Mallozzi, C.Boccardo, L.Bacalov, M.Brunello, M.Ferrati, C.Trovajoli, D.Schwarzberg, T.Samouil, A.Bielow, D.Rowland., M.Ruman, J.Luptak, M.Bogdanovich, B.Garlitisky, A.Kandiskaja, K.Lifschitz. Ha collaborato nel ruolo di primo violoncello con svariate orchestre, tra le quali la Regionale del Lazio, il Teatro Massimo Bellini di Catania, la Haydn di Bolzano e Trento, e col Maestro Ennio Morricone in alcuni dei suoi ultimi concerti. Attivo nella musica contemporanea, si è esibito con gli ensemble Algoritmo, Freon, Pads, PMCE e Imago Sonora. Ha conseguito il Diploma Accademico in composizione nel 2023 al Conservatorio di Latina seguito dai maestri Paolo Rotili e Daniele Bravi.

Aperto ad una visione ad ampio spettro del mondo delle arti, ha collaborato in spettacoli con violoncello solista con lo scrittore Michele Serra, l'attrice Rosana Pastor, il danzatore Giuseppe Picone, oltre ad essere direttore del Mirabilis Ensemble, gruppo a formazione variabile composto da oltre 20 elementi.

Suona un meraviglioso violoncello del 1850, costruito ad Ascoli Piceno da Eugenio Galeazzi.

Tiziano Albanese



Pianista e compositore nato a Termoli. Diplomato in Conservatorio col massimo dei voti in Pianoforte, e successivamente in Composizione. Ha studiato Direzione d'Orchestra in Conservatorio e Musica da Camera nella Scuola di Musica di Fiesole. Ha poi completato la sua formazione sui linguaggi moderni lavorando come Tutor di Armonia con il CPM music institute di Milano. Ha suonato con Cecilia Gasdia, Mons. Marco Frisina, Michele Placido, Sergio Rubini, Flavio Insinna, Cesare Bocci, Maurizio Micheli. In televisione si è esibito per Sky, Rai Uno, Padre Pio TV. Le sue composizioni più importanti "L'invito della Follia" e "Francesco, storia di un uomo" sono editi da Rai Com. Ha inoltre inciso per le Edizioni Curci e Alfa Music, pubblicato due libri per la Didattica pianistica, e composizioni originali per Coro con Squilibri Editore. Alcune sue composizioni hanno raggiunto circa 4 milioni di streaming in Russia nelle Playlist di Yandex Music Russia. Ha insegnato nei Conservatori di Alessandria, Cagliari e Reggio Emilia. Vincitore di Concorso 2024 è Docente di ruolo in Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Rodi Garganico.

Polistrumentista eclettico e versatile svolge la sua attività spaziando tra i più vari e diversi generi musicali, dal jazz al pop, dalla musica antica alla classica, dalla musica celtica allo swing, dagli small ensembles nei jazz clubs alle sedute in studio di registrazione, all'attività concertistica in orchestra o in big band, utilizzando con uguale disinvoltura il Basso Elettrico, il Contrabbasso, il Violone o la Viola da Gamba, collaborando con affermate identità musicali di livello nazionale ed internazionale. Diplomato in Contrabbasso presso il "Conservatoire de la Vallée d'Aoste" di Aosta e in Viola da Gamba presso Conservatorio "G.Verdi" di Torino ha integrato agli studi accademici il Diploma di Alto Perfezionamento in Basso Elettrico ottenuto al CPM (Centro Professione Musica) di Milano. Ha pubblicato il metodo didattico in due volumi "Il Basso Elettrico - Metodo graduale e progressivo" per la Casa Editrice Musica Practica. Già docente di jazz e pop/rock nei Conservatori di Cuneo, Parma e Trapani, è oggi titolare della Cattedra di Basso Elettrico presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sezione di Rodi Garganico.

Gualtiero Marangoni



Alessandro Napolitano



Batterista originario di Taranto, ha vissuto e lavorato a Roma, Milano e New York. La sua carriera professionale, iniziata seriamente all'età di 20 anni, vanta numerose esibizioni e registrazioni sia in Italia che all'estero. Si trasferisce a Roma per approfondire i suoi studi con maestri come Maurizio Dei Lazzaretti e Horacio "El Negro" Hernandez, recandosi regolarmente a Milano per lezioni con il Maestro Lucchini. La sua dedizione allo studio e la grande voglia di apprendere lo portano a sviluppare straordinarie capacità tecniche e una notevole versatilità, che gli consentono di emergere rapidamente tra i batteristi più apprezzati d'Italia.

In seguito si trasferisce a New York, dove continua a perfezionarsi sotto la guida di rinomati insegnanti come Kim Plainfield, Ricky Sebastian e Pete Zeldman, ottenendo riconoscimenti e borse di studio internazionali. La sua carriera lo ha portato a esibirsi in tournée in diversi paesi, tra cui Italia, Belgio, Malta, Spagna, Romania, Svizzera, Olanda, Francia e Germania. Alessandro ha collaborato con artisti di rilievo e in prestigiose formazioni jazz, tra cui il Locomotive Intensive Jazz Quartet, l'Eddy Palermo Trio e il quartetto di Tiziana Ghigliani. Tra le sue numerose collaborazioni figurano Franco Cerri, Giovanni Tommaso, Paolo Fresu, Rachel Gould, Bob Mintzer, Tony Scott, Robben Ford, Eric Marienthal, Fabrizio Bosso e Tony Monaco. La sua esperienza spazia tra vari generi musicali, consolidando la sua reputazione come uno dei batteristi più versatili e preparati della scena musicale contemporanea.

GIOVEDÌ 4 SETTEMBRE 2025
ORE 20
LABORATORI

“La libertà non è stare sopra un albero...”



CONCERTO DEL LABORATORIO ENSEMBLE DI PERCUSSIONI

Prof. Rosario Gioeni

S. Reich Music For Pieces of Wood

M. Schmitt Ghanaia

G. Farr Little Sea Gongs

M. Miki Marimba Spiritual

R. Pawassar Sculpture in Wood

A. Cirone 4/4 For Four

Marimbe, Timpani, Grancassa, Tom, Cassa a pedale, Bongos,
Congas, Piatti sospesi, Woodblock:

Giuseppe Miglionico, Paolo Di Corcia, Irene Caroprese, Nicolò
Giovanni Giuzio, Prof. Rosario Gioeni

PRODUZIONE DEL LABORATORIO DALL'AULA AL PALCOSCENICO

Prof.ssa Rosa Ricciotti & Prof. Lev Pugliese

F. Obradors da “Canciones clásicas españolas”: El vito (Tutti)
Del Cabello mas sutil (Celeste Nardella)

F. Garcia Lorca da “Canción populares antigua”:
Sevillanas del siglo XVIII (Giusy Miriam Pompilio)
Anda jaleo (Sara Maiorano)

P. Sorozobal da “La Tabernera del Puerto”:
No puede ser (Rocco Lucio Caputo)

Giuseppe Miglionico

Percussionista presso il complesso bandistico “Azzurra” e “Azzurra junior band” città di Ischitella. Svolge concerti con l’Orchestra di Fiati del Conservatorio “Umberto Giordano” sezione staccata di Rodi Garganico. Frequenta il 1° anno propedeutico di percussioni presso il conservatorio “Umberto Giordano” di Rodi Garganico

Paolo Di Corcia

Percussionista e Capobanda presso il Complesso Bandistico “A. F. Nardini Città di Vico del Gargano, suona anche nelle varie bande del Gargano. Svolge concerti con l’ Orchestra di Fiati del Conservatorio U. Giordano sez. staccata di Rodi Garganico. Canta e dirige un coro confraternita di Vico del Gargano. Ha avuto esperienze con una street band e come batterista in un gruppo musicale

Irene Caroprese

Studentessa laureanda presso Conservatorio di Musica Umberto Giordano, sede di Rodi G.co, in strumenti a percussioni. Svolge numerose collaborazioni con bande musicali del territorio, ambiente dove si approccia a sei anni allo studio musicale. Collabora dal 2020 con l’orchestra giovanile “The Planets OSI di Napoli diretta dal Maestro Bernadette Grana e partecipa attivamente e con grande interesse alle attività dell’orchestra di fiati e dell’orchestra sinfonica del Conservatorio. Ha partecipato a numerose masterclass di perfezionamento e all’evento “World Percussion Movement” tenuto dal Maestro Filippo Lattanzi nello studio di registrazione Dad Records.

Nicolò Giovanni Giuzio

Percussionista presso i Complessi Bandistici “Città di San Paolo di Civitate” & “Città di San Nicandro Garganico”, suona anche nelle varie bande della zona. Svolge Concerti con l’Orchestra di Fiati del Conservatorio U.Giordano sez. staccata di Rodi Garganico e con varie associazioni musicali tra Lesina e Apricena e fa parte di un gruppo musicale in cui suona la batteria.

Rosario Gioeni

Consegue il Diploma in Strumenti a percussione e il Diploma Accademico di II Livello in discipline musicali, con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "V.Bellini" di Catania, sotto la guida del M° Giovanni Caruso. Si perfeziona al tamburo frequentando diverse Masterclass del M° Mike Quinn e si specializza alla marimba frequentando le Masterclass del M° Peter Sadlo e Bogdan Bcanu al Mozarteum di Salisburgo, il M° Filippo Lattanzi in Italia ed in Belgio all'Università di Antwerp con Keiko Abe e Ludwig Albert. È vincitore assoluto di numerosi concorsi internazionali da solista e nel 2012 vince lo Special Prize all' "International Marimba Competition" del Mozarteum di Salisburgo.

Consegue il Diploma Accademico di II Livello per la formazione dei docenti in strumenti a percussione e il compimento inferiore di composizione e si diploma con il massimo dei voti in Chitarra Classica al Conservatorio "A. Corelli" di Messina. Svolge un'intensa attività didattica e concertistica, nonché la collaborazione con numerose associazioni musicali, sia da solista che in varie formazioni da camera, vantando l'esecuzione in prima assoluta italiana del Concerto per Marimba e Orchestra di Emmanuel Sejourne al Teatro Sangiorgi di Catania, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania. Ha fatto parte dell'Ensemble "Percussio Mundi", fondato e diretto dal M° G. Caruso. Ha partecipato a varie edizioni del Festival Internazionale di Percussioni "World Percussion Movement" in provincia di Bari, tenendo Masterclass e Recital solistici. Ha pubblicato per l'etichetta

discografica DAD Records il CD per marimba solista "Gioeni Plays Bach/Giuliani/Cheung" e, con il quartetto di percussioni "Sicilian Mallets Quartet", il CD "Rituals", con musiche di Zivkovic e Sollima. Ha collaborato in qualità di percussionista a due edizioni

del "Mediterranean Opera Studio and Festival" e collabora attivamente, in qualità di percussionista e chitarrista, con la "Camerata Polifonica Siciliana". Fa parte "dell'Actual Ensemble", con il quale nel 2022 ha suonato all' "Accademia Filarmónica di Verona" e all' "Einstein Kultur" di Monaco di Baviera. Fin da giovanissimo si dedica con passione all'attività didattica.



VENERDÌ 5 SETTEMBRE 2025
ORE 21
FOLKLORI

“Voglio essere libero, libero come un uomo che ha
bisogno di spaziare con la propria fantasia...”



Musica dalla Tradizione Garganica
Lo Sposalizio a sera con gli Zigani nei paesi del Gargano
degli anni cinquanta

mandolino Prof. Matteo Bevilacqua
chitarra Luca D'Apolito
basso acustico Prof. Gualtiero Marangoni

Matteo Bevilacqua



Nasce nel 1962. Sulla scia del padre autodidatta in mandolino, all'età di 6 anni intraprende lo studio del mandolino, sotto la guida del maestro Vincenzo Scanzano. Il suo primo concerto è a 7 anni, dove esegue a memoria 35 brani di cultura popolare italiana; viene notato da famosi musicisti italiani e avviato allo studio del violino. Si laurea al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, con il massimo dei voti e intraprende la carriera violinistica vincendo numerosi concorsi ed effettuando concerti in Italia ed Europa, senza tralasciare lo studio del mandolino, tant'è, che all'istituzione della cattedra per mandolino in Italia, si laurea al conservatorio di Padova. Ha suonato nelle più prestigiose università americane. Attualmente insegna presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sezione di Rodi Garganico.

Gualtiero Marangoni



Polistrumentista eclettico e versatile svolge la sua attività spaziando tra i più vari e diversi generi musicali, dal jazz al pop, dalla musica antica alla classica, dalla musica celtica allo swing, dagli small ensembles nei jazz clubs alle sedute in studio di registrazione, all'attività concertistica in orchestra o in big band, utilizzando con uguale disinvoltura il Basso Elettrico, il Contrabbasso, il Violone o la Viola da Gamba, collaborando con affermate identità musicali di livello nazionale ed internazionale. Diplomato in Contrabbasso presso il "Conservatoire de la Vallée d'Aoste" di Aosta e in Viola da Gamba presso Conservatorio "G.Verdi" di Torino ha integrato agli studi accademici il Diploma di Alto Perfezionamento in Basso Elettrico ottenuto al CPM (Centro Professione Musica) di Milano. Ha pubblicato il metodo didattico in due volumi "Il Basso Elettrico - Metodo graduale e progressivo" per la Casa Editrice Musica Practica. Già docente di jazz e pop/rock nei Conservatori di Cuneo, Parma e Trapani, è oggi titolare della Cattedra di Basso Elettrico presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sezione di Rodi Garganico.

Luca D'Apolito



Nato ad Ischitella, nel cuore del Gargano, sin da piccolo, si appassiona alla musica e al suono della chitarra battente, cullato dalle voci delle Cantatrici di Ischitella. È proprio dalla sua terra, uno dei centri fondamentali della musica popolare, caratterizzato da tarantelle, da chitarra battente, da tamburello e dalla magia del ballo che Luca divora senza posa, e fa sue, melodie e tecniche strumentali e vocali di maestri assoluti quali: Matteo Salvatore e i Cantori di Carpino. Si è laureato presso il Conservatorio Umberto Giordano Sez. staccata di Rodi Garganico in Chitarra Classica. Ha iniziato a fare concerti all'età di 9 anni suonando la chitarra battente. All'età di 15 anni ha calcato i palchi con Rione Junno. Ha inoltre suonato con Eugenio Bennato, Erasmo Petringa, Enzo Gragnaniello, Tony Esposito, Marcello Colasurdo, Bisca.

SABATO 6 SETTEMBRE 2025
ORE 21

“Voglio essere libero, con addosso l'entusiasmo di
spaziare senza limiti nel cosmo...”

**CONCERTO DELL'ORCHESTRA DI FIATI
DEL CONSERVATORIO U. GIORDANO**

DIRETTORI:

STUDENTI DELLE CLASSI DI DIREZIONE E STRUMENTAZIONE
PER ORCHESTRA DI FIATI

Prof. Walter Farina & Prof. Michele Milone

J. Swearingen Excalibur Overture for Band
Dir. Angela Virgilio

F. Cesarini Alpina Fanfare
Dir. Leonardo Di Tinco

P.M. Narro España cani per 3 Trombe e Wind Band [Arr. Mashima]
Dir. Noemi Racioppa

J. de Haan Concerto d'amore
Dir. Giovanni Raccuglia

J. Rodrigo Concerto d'Aranjuez (Adagio) [Arr. Bolton]
Dir. Serena Veri

J. Swearingen Centuria Overture for Band
Dir. Michele Augelli

E. Morricone Moment for Morricone [Arr. De Meij]
Dir. Francesco Gerico

L.V. Beethoven – J.D. Perez Prado V Sinfonia - Mambo N. 5 [Arr. Vizcaino]
Dir. Giacomo Lasaracina

G. Spagnoli Suite in Miniatura for Concert Band [Arr. Farina]
Dir. Prof. Walter Farina

M. Ravel Bolero [Arr. Lijnchooten]
Dir. Prof. Michele Milone



DOMENICA 7 SETTEMBRE 2025
ORE 21
IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

“La libertà non è uno spazio libero, libertà
è partecipazione”



J. Haydn Concerto in Do Maggiore Hob.VIIIb:1 per violoncello e orchestra
Moderato

violoncello Teresa Forte - classe Prof. Paolo Andriotti
orchestra del Campus Rodi
direttore Prof. Andrea Palmacci

R. Schumann Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso - Intermezzo - Andantino grazioso - Allegro vivace

pianoforte Yvonne Silvestri - classe Prof. Mattia Mistrangelo
orchestra del Campus Rodi
direttore Prof. Andrea Palmacci

Teresa Forte



Inizia a suonare il pianoforte a sei anni per poi passare al violoncello all'età di dodici sotto la guida della M^o Federica Tavano. Dopo un anno di studio viene ammessa al conservatorio di Udine "J. Tomadini" dove intraprende il percorso propedeutico guidata dal M^o Federico Ricardi Di Netro e successivamente dal M^o Marco Dalsass e dalla M^o Catherine Jones. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento tra cui la Masterclass su tecniche e interpretazioni del violoncello barocco con il M^o Stefano Veggetti e la Masterclass con il M^o Sandro Laffranchini a Udine. Ha preso parte al corso di perfezionamento estivo a Sant'Agata Feltria con il M^o Marco Dalsass risultando vincitrice di una borsa di studio. Successivamente, a Cividale, durante il corso di perfezionamento nell'estate del 2024 studia con il M^o Paolo Andriotti dove avrà modo di apprezzare i suoi metodi didattici e il suo dominio della tecnica violoncellistica fuso con l'intenso trasporto musicale. Teresa Forte decide di seguirlo per intraprendere un percorso accademico sotto la sua guida e attualmente, quindi, studia con il M^o Andriotti al conservatorio di Foggia "U. Giordano" nella sede staccata di Rodi Garganico. Nel primo anno della Triennale ha la fortuna di studiare e di acquisire ulteriori spunti violoncellistici e musicali con i Maestri Francesco Mastromatteo e Matteo Parisi.

Yvonne Silvestri



Yvonne Silvestri nasce a Foggia nel 2000. Inizia i suoi studi musicali all'età di 7 anni presso l'Associazione Musicale "Nuova Diapason", sotto la guida di Pietro Loconte e Maria Candelma. Allieva di Mattia Mistrangelo, ha conseguito la laurea triennale con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi Garganico. Attualmente è iscritta al Biennio di Pianoforte Indirizzo Concertistico. Partecipa a concorsi nazionali e internazionali, classificandosi sempre ai primi posti e secondi posti culminanti con il primo, tra i quali: primo posto al "Concorso Nazionale Santa Cecilia" e secondo posto al "Concorso Internazionale Città di Barletta", ottenendo consensi da parte di tutte le giurie. Si esibisce, quindi, in diversi teatri e luoghi di spicco nel panorama musicale, come il Circolo Filologico Milanese, il Teatro Comunale Curci di Barletta e il Teatro Giordano di Foggia. A ottobre 2023 esegue il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven nell'ultimo incontro della rassegna storico-culturale "Contrappunti Letterari" del Conservatorio Umberto Giordano, con ospite di punta Sandro Cappelletto, il quale ha definito l'esecuzione della cadenza del primo movimento "innovativa e carica di nuove idee musicali, fortemente espressiva". Si perfeziona partecipando a diverse masterclass e seminari tenuti da Massimiliano Genot, Viviana Lasaracina, Donaldas Ra ys, Oleg Marshev, Daniel Rivera, Andrea Lucchesini. Ha frequentato un corso di alto perfezionamento

presso l'Accademia Musicale "Aldo Ciccolini" di Trani, sotto la guida di Pierluigi Camicia. Svolge un'attività concertistica stabile, in veste di solista e di camerista, in diverse formazioni con artisti affermati. Da diversi anni è fortemente impegnata nella didattica musicale, tenendo lezioni di pianoforte in scuole di musica affermate.

Compie i suoi studi in Italia e all'estero e si perfeziona presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. È stato assistente di Gustav Kuhn e di Gianluigi Gelmetti. All'estero ha diretto le principali orchestre di Romania e di Bulgaria. In Italia ha diretto numerose istituzioni sinfoniche tra le quali l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, l'Istituzione Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Teatro Comunale di Como, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" e l'OGR di Roma. Vincitore del "Secondo Concorso Internazionale Giuseppe Patanè 2007". Ha diretto "Il Matrimonio segreto" di Domenico Cimarosa con la regia di Emanuele Gamba, presso il Teatro La Fenice di Venezia. Ha diretto prime assolute di Franco Ferrara, Daniele Scaramella, Gianluca Verrengia, Domenico De Simone. Ha diretto QFD di Nicola Monopoli. Ha inciso Maè – Omaggio a U Giordano di Roberto De Nittis. Ha diretto l'orchestra Ico di Foggia "Suoni del Sud" per il Con-tempoRun 2023. Ha diretto in prima assoluta presso il Teatro "Umberto Giordano" di Foggia l'operetta "L'isola azzurra" di E. Nardella (regia di Antonio De Lucia). Recente è il debutto con l'Orchestra Giovanile Soundiff di Barletta con il sassofonista Javier Giroto. È docente di esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio di Foggia.

Andrea Palmacci



STUDENTI ORCHESTRA DEL CAMPUS RODI 2025

Violini: Claudia Andreana, Angelo Apicella, Giulia Casamas-sima, Dalila D'Addetta, Claudia Ezza, Denise Gambino, Silvia Laquintana, Luigi Lombardi, Luigi Margiotta, Sofia Miatto, Deborah Perrone, Elena Spadavecchia, Incoronata Volgare, Samuele Giambattista, Antonia Pia Matarangolo

Viole: Maria Rosaria Del Vecchio, Elisa Tavaglione

Violoncelli: Alessandra Fanelli, Teresa Forte

Contrabbassi: Manuel Stella

Flauti: Maria Benedetta Castelluccia, Serena Veri

Oboe: Martina Castellucci, Antonio Di Perna

Clarinetti: Sarah Antonietta Scirpoli, Paola Farina

Trombe: Aurora Finizio, Leonardo Biscotti

Timpani: Irene Emanuele Caroprese

Tutor orchestrale (archi): Prof. Paolo Andriotti

Tutor orchestrale (fiati): Prof.ssa Beatrice Mappa

Direttore Musicale: Prof. Andrea Palmacci

Ideatore & Responsabile: M° Francesco Montaruli

AMARE È RISCHIARE
DI ESSERE RIFIUTATI

VIVERE È RISCHIARE DI MORIRE

SPERARE È RISCHIARE
DI ESSERE DELUSI

PROVARE È RISCHIARE DI FALLIRE

RISCHIARE È UNA NECESSITÀ

SOLO CHI OSA RISCHIARE
È VERAMENTE LIBERO

ALDA MERINI
(ND)