

Settore Artistico Disciplinare Teoria dell'Armonia e Analisi Codice AFAM041

Docente Matteo Catalano e-mail matteo.catalano@docenti.conservatoriofo

CORSO DI Teoria e Tecnica dell'Armonia II Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2025/26 Semestre 1° Periodo novembre/febbraio

Sede Foggia Ore corso 40 Crediti 6 Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

Giovedì 17-20

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data	6/11	13/11	20/11	27/11	4/12	18/12	8/1	15/1
orario	17-20	17-20	17-20	17-20	17-20	17-20	17-20	17-20

data	22/1	29/1	5/2	12/2	19/2			
orario	17-20	17-20	17-20	17-20	16-20			

Obiettivi:

Possesso delle competenze di base in merito all'armonia tonale.

Programma:

Studio con esempi dalla letteratura e riduzioni armoniche delle principali caratteristiche dei seguenti argomenti: corale bachiano (analisi e realizzazione), la melodia accompagnata (in forma binaria di 16 battute), settime di quinta specie, accordi di sesta eccedente, accordo di sesta napoletana, accordi alterati, accordi di nona, modulazioni ai toni lontani

Bibliografia di riferimento:

- Aldwell, Edward, Carl Schachter, and Allen Cadwallader. Harmony and Voice Leading. Fourth Edition. Boston, MA: Schirmer, Cengage Learning, 2011.
- Azzaroni, Loris. Canone infinito: Lineamenti di teoria della musica. Bologna: CLUEB, 1997.
- De la Motte, Diether. Manuale di armonia. A cura di Loris Azzaroni. Roma: Casa Editrice Astrolabio-Ubalchini, 2007.
- Kaiser, Ulrich. Il corale. Nello stile di Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach. A cura di G. Fanutti e A. Piani. Traduzione di E. Dandolo. Milano: Rugginenti, 2007.
- Mangani, Marco. L'armonizzazione del corale secondo lo stile di Johann Sebastian Bach. Pavia: Pavia University Press, 2009.
- Piston, Walter. Armonia. Edizione riveduta e ampliata da Mark DeVoto. Trad. di Guido Zannier. Torino: EDT, 1969.
- Ratner, Leonard G. Armonia: struttura e stile. A cura di Marco de Natalo. Traduzione di Alessandro De Bei. Milano: Casa Ricordi, 1996.
- Schönberg, Arnold. Modelli per principianti di composizione: Esempi musicali, compendio e glossario. Traduzione di M. Panatiero. Milano: Edizioni Curci, 1979.

Modalità di esame:

Realizzazione di un corale figurato, realizzazione di una melodia accompagnata di 16 battute su spunto melodico di quattro battute, modulazione ai toni lontani. Discussione orale con realizzazione estemporanea al pianoforte di un basso.

Data 10/10/2025

Il/la docente

Matteo C.C.

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.