

Organi' Aria



**Itinerario
concertistico
alla riscoperta
degli organi
di Foggia
e provincia**

2025. OTTAVA EDIZIONE



MERCOLEDI 15 OTTOBRE 2025

Foggia

Cattedrale B.M.V. Assunta in Cielo
ore 20

Tra bajoncillos, fagotto e organo

MINISTRILES DE MARSIAS

Fernando Sánchez
fagotto e bajoncillo

Javier Artigas Pina
organo

DIEGO ORTIZ (1510-1570)
Dos Recercadas sobre tenores italianos

ANTONIO VALENTE (fl.1576- fl.1601)*
- La Romanesca con cinque mutanze
- Bassa fiamingha
- Lo ballo dell'intorcia con sette mutanze

DIEGO ORTIZ
Dos Recercadas, sobre la folía y el pasamezzo moderno

**SEBASTIÁN DE AGUILERA
DE HEREDIA (1531-1627)**
Salve de 1er. tono*
Tiento de primer tono

**ANTONIO CORREA BRAGA
(fl.1695-1704)***
Batalha de 6º tom

B. DE SELMA Y SALAVERDE
(c.1580- d.1638)
Fantasia per fagotto solo

BERNARDO PASQUINI (1637- 1710)*
Toccata sopra lo scherzo del cucco

Síguense unas Tonadas de Palacio:
Tamborilero A. MARTÍN Y COLL (1671-1734)*
Gitanilla FRANCISCO TEJADA (Libro de
clavicímbano, 1721)
Tonadilla de Navidad FRANCISCO TEJADA*
Marizápalos FRANCISCO TEJADA
Folias de España FRANCISCO TEJADA*
Canarios con sus glosas FABRITIO CAROSO
(c. 1527-c.1605)

* Organo solo
Trascrizioni di Ministriles de Marsias



Ministriles de Marsias

Ministriles de Marsias è propriamente un ensemble di menestrelli, come venivano chiamati i suonatori di fiati delle cappelle delle cattedrali. Il nome del gruppo allude alla disputa tra Apollo e il menestrello Marsia, un barbaro Sileno che suonava la tibia. Una simile contesa tra strumenti a corda e a fiato è stata evocata da Monteverdi e altri contemporanei attraverso le loro opere, in base alla capacità dei menestrelli di imitare e sostenere la voce umana. E non solo dai musicisti, ma anche da illustri pittori (Ribera, Rubens, Velázquez...) e scrittori dell'epoca.

L'ensemble, specializzato nell'esecuzione di musica spagnola strumentale e vocale, intende ricreare ciò che era tipico delle cappelle delle chiese e cattedrali di Spagna dalla fine del Quattrocento fino a tutto il Settecento, secoli d'oro della musica spagnola in cui i menestrelli ricoprivano un ruolo importante.

Nel corso degli anni, *Ministriles de Marsias* ha realizzato numerosi progetti finalizzati al recupero del patrimonio storico-musicale spagnolo e latinoamericano. Il cd *Trazos de los ministriles* ha vinto il premio per il miglior album di musica rinascimentale del 2010, votato dai lettori della rivista CD Compact. Il recente doppio CD *Inventiones de glosas. Antonio de Cabezón*, pubblicato nel 2010 in occasione del 500° anniversario della nascita del compositore, ha ottenuto la classificazione di Disco eccezionale nella rivista *Scherzo* (maggio 2011) ed è stato insignito del premio nazionale conferito da FestClásica per l'esecuzione e il recupero della musica spagnola e latinoamericana durante l'anno 2011. Attualmente, ha appena terminato il suo ultimo lavoro discografico intitolato *Batalla de Tientos*, in cui una vera e propria battaglia tra i menestrelli e l'organo si svolge intorno al repertorio classico dell'organo iberico del periodo rinascimentale e barocco. Nelle edizioni 2015, 2017 e 2020 è stato premiato ai GEMA come miglior gruppo di musica rinascimentale.

Si sono esibiti in tutta Europa, America e Spagna, in prestigiosi festival di musica antica (Anversa, Utrecht, Gant, Perugia, Linz, Puebla, Messico D.F., Tlaxcala, Diamantina, Santiago de Chile, San Sebastián, Segovia, Salamanca, Granada, Daroca, Saja-zarra, Murcia, León, Toledo, Aranjuez), sia da solista che in collaborazione con gruppi vocali, come la Capilla Peñaflores, o con un solista, sia esso organista (Javier Artigas, José Luis González Uriol) o cantante (Marta Almajano), e ha registrato per diverse stazioni radiofoniche, etichette discografiche e canali televisivi. È un gruppo raccomandato dall'Associazione spagnola dei festival di musica classica (FestClásica).

Oltre alla musica spagnola, l'ensemble propone musica italiana virtuosa in stil moderno, pubblicata principalmente a Venezia nei primi decenni del XVII secolo, nonché musica italianizzata dalla Germania (di Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Fux), fino all'Arte della Fuga di Bach. I suoi membri insegnano musica o sono solisti in orchestre sinfoniche con il rispettivo strumento moderno; allo stesso tempo svolgono lavori di ricerca nel campo della musica o tengono recital solistici.





MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE 2025

Foggia

Cattedrale B.M.V. Assunta in Cielo
ore 20

Jubilate Deo omnis terra

SCHOLA GREGORIANA KALOS

della Cattedrale e del Conservatorio U. Giordano
di Foggia

Antonio Marinozzi
direttore

Yulia Mikhaylovna Bakina
organo

La Parola

Jubilemus Deo - Invitatorium - Salmo 94 [S]
Salmo 71 (70): In te Domine speravi [S]

Santa Maria Madre di Dio

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata avanti la Messa della Madonna
(*Fiori musicali*, 1637)

Ave Regina caelorum - Tonus simplex [S]

Magnificat Secundi toni [Schola in alternatim
cum organo - G. Frescobaldi]

Alma Redemptoris Mater - Tonus solemniss [S]

Ave Maris Stella [Schola in alternatim cum
organo - G. Frescobaldi]

Passione e Resurrezione

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)

Verso I [o]

Domenica in Palmis De Passione Domini:

Pueri hebraeorum [S]

Verso II [o]

Hosanna filio David [S]

Verso III [o]

Feria VI in Passione Domini: *Improperia* [S]

Verso IV [o]

Tempus Quadragesimae: quando legitur

Evangelium de Lazaro:

Videns Dominus - Comm. [S]

Ad Missam in die Dominica Resurrectionis:

Resurrexi - Intr. [S]

Lo Jubilus

Domenica tertia Paschae: *Jubilate Deo
omnis terra* - Intr. [S]

La Bellezza

Tempus Quadragesimae: *Visionem quam
vidistis* - Comm. [S]

Regina caeli (Tonus simplex)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Pièce d'Orgue, BWV 572

[S] Schola - [o] organo



Antonio Marinozzi

Organista e gregorianista, diplomato in organo e composizione organistica nel 1990 al Conservatorio di musica di Pescara sotto la guida di Ruggero Livieri e perfezionatosi con organisti quali A. Isoir, M. Chapuis, H. Vogel, M. Radulescu, D. Roth. Ha compiuto studi di composizione con Edgar Alandia. È vincitore di due concorsi nazionali a cattedre per l'insegnamento nei conservatori e dal 2019 è professore di Pratica organistica e canto gregoriano e del Laboratorio di canto gregoriano al Conservatorio di musica "U. Giordano" di Foggia. Ha compiuto gli studi di canto gregoriano seguendo i corsi internazionali presso l'A.I.S.C.Gre. di Cremona avendo come docenti di riferimento Nino Albarosa, Alberto Turco e Johannes Berchmans Göschl.

Schola Gregoriana Kalos

La Schola Gregoriana Kalos è un progetto promosso dal prof. Antonio Marinozzi e sostenuto dal Conservatorio di Musica "U. Giordano" e dalla Cattedrale di Foggia. Finalità prima dell'iniziativa è quella di mantenere vivo e proporre il repertorio dei canti cosiddetti "gregoriani", patrimonio della civiltà cristiana e fondamenta della civiltà musicale occidentale. La Schola si compone di coristi in parte studenti frequentanti il Conservatorio della città e in parte cantori con esperienza corale.



Yulia Mikhaylovna Bakina

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Musica "Pëtr Il'ic Tchaikovsky" di Mosca, conseguendo il diploma di pianoforte (2012) e la specializzazione ad indirizzo solistico (2015) sotto la guida di Olga M. Zhukova. Ha collaborato, come pianista accompagnatrice, con diversi artisti del Teatro Bolshoi nell'omonimo teatro moscovita; come solista, invece, ha svolto attività concertistica in diverse sale di Mosca. È stata docente di pianoforte presso il college del Conservatorio di Mosca e si è esibita in numerose rassegne. Dal 2021 studia organo con Francesco Di Lernia al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia.

I Cantori

Francesca D'Angelo - Martina Gambino - Francesca Paola Iannelli - Irma Lusuriello - Francesca Palmieri - Anna Maria Toma - Rosaria Vece Melchiorre - Vincenzo Pio Argentino - Michele Bruno - Jacopo Mundo.



GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 2025

San Severo

Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine
ore 20

Hommage à Scarlatti

Priska Comploi
flauto dolce e oboe barocco

Gilberto Scordari
organo

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Toccata IX in sol maggiore (organo)

Allegro - Fuga

Sonata VII in re maggiore

per flauto, archi e b.c. (trascr. G. Scordari)

Allegro - Adagio - Fuga - Largo - Allegro

JOHANN ADOLF HASSE (1699-1783)

Cantata per flauto in sib maggiore (flauto e b.c.)

Allegro - Adagio - Allegro

ALESSANDRO SCARLATTI

Toccata VI in sol maggiore (organo)

Moderato - Fuga - Presto

FRANCESCO GEMINIANI (1687-1762)

Sonata per oboe in mi minore (oboe e b.c.)

Adagio - Allegro - Largo - Vivace

ALESSANDRO SCARLATTI

Sonata IX in la minore

per flauto, archi e b.c. (trascr. G. Scordari)

Allegro - Largo - Fuga - Largo e piano - Allegro



Priska Comptoi

Nata e cresciuta in Val Badia (Alto Adige), si diploma in flauto dolce al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano. Prosegue i suoi studi presso la Schola Cantorum Basiliensis nella classe di Conrad Steinmann e presso lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam nella classe di oboe barocco di Alfredo Bernardini, concludendo la sua formazione con un *Master of Arts* in Musical Performance nella classe di Katharina Arfken. Svolge un'intensa attività concertistica che la porta a collaborare regolarmente con i più rinomati ensemble di musica antica (La Cetra Barockorchester, Il Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Basel, Cantus Cölln, I Barocchisti, Musica Fiorita, Venice Baroque) sotto la guida di Andrea Marcon, Giovanni Antonini, René Jacobs, Konrad Junghänel, Diego Fasolis, Jörg Halubeck, Václav Luks. I suoi viaggi musicali la portano ad esibirsi in tutta Europa, oltre che in Israele, India, USA, Giappone, Sudamerica e Australia. È particolarmente interessata al repertorio antico che prevede l'utilizzo di diversi strumenti ad ancia; negli ultimi anni ha spaziato da pagine del 1400 con le bombarde e le ciaramelle fino a programmi con l'oboe romantico. Di recente apparizione discografica, in veste di solista, sono da includersi: *Concerti napoletani per flauto dolce* con l'ensemble Musica Fiorita e *Il Suono Ritrovato*, raccolta di Concerti e Sonate vivaldiane per oboe, violino e organo obbligato con l'ensemble Sestrier Armonico. Dal 2018 è docente di antiche storie e flauto dolce presso il Festival y Curso International de Musica Antigua de Daroca (specializzato in repertorio rinascimentale) ed è stata invitata a tenere seminari e masterclass al Lysenko-Conservatorium di Lemberg (Ucraina) e presso i Conservatori di Tbilissi (Georgia) e La Paz (Bolivia). È docente presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena e il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.



Gilberto Scordari

Si è formato tra Napoli e Basilea, diplomandosi in organo (2006) ed ottenendo la Laurea di I livello in Teoria e Tecniche della Composizione musicale (2007), oltre che un Master in musica antica (Schola Cantorum Basiliensis, 2010) e un Baccalaureato in Teologia (Napoli, 2011) con una tesi sul rapporto fra musica di Bach e Vangelo. Si esibisce come solista in vari Paesi (Italia, Francia, Svizzera, Germania, Olanda, Bolivia, Messico, USA) ed è continuista in vari ensemble di musica antica (Gilles Binchois, Voces Suaves, Hortensia Virtuosa) nonché fondatore e direttore della Schola Cantorum Barrensis. Il suo brano 'Toccata in Fuga' ha ricevuto il terzo Premio ex-aequo al Concorso 'Manoni 2006' (Senigallia); ha in corso un progetto di scrittura - in collaborazione con Dominique Vellard - di un'opera da camera ispirata a 'Le petit prince' di Saint-Exupéry. Già organista titolare della Basilica dei SS. XII Apostoli (2011-2012) e ivi co-fondatore del Frescobaldi Festival, è stato anche Organista della Cattedrale di Bari (2017-2023). Fondatore e direttore artistico del Festival N&B MARETERRA in Puglia, lavora al recupero, all'analisi e alla pubblicazione di diversi inediti musicali pugliesi dei secoli XVI e XVII. Da novembre 2024 è professore di Teoria dell'armonia e analisi al Conservatorio Rossini di Pesaro.





Gli organi della VIII edizione



L'organo della cattedrale di Foggia, costruito dalla ditta Francesco Zanin di Codroipo (UD), è uno strumento a trasmissione meccanica con 22 registri disposti su due tastiere e pedaliera. Montato su una pedana mobile che può sollevarsi pneumaticamente in modo da potersi spostare agevolmente, è stato collocato a basamento nel transetto laterale. Lo strumento è stato donato alla Cattedrale di Foggia dalla Fondazione Monti Uniti ed è stato inaugurato nel luglio del 2015.





L'organo positivo della Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine di San Severo è stato costruito nel 1740 circa da Fabrizio Cimino, figlio di Felice, capostipite dell'illustre famiglia di organari di Giugliano (Napoli). È uno strumento di grande pregio, che ricorda la straordinaria vocazione canora delle «Signore Monache» di San Lorenzo e la famosa cappella musicale del monastero, che vanta un importante fondo manoscritto. Posizionato originariamente sul matroneo centrale in corrispondenza dell'altare maggiore, oggi è collocato a basamento su una pedana mobile. Lo strumento è stato recentemente restaurato dalla ditta Zanin di Codroipo (UD) per la parte fonica e da Maria Elena Lozupone per la parte lignea.

Organi' Aria

Itinerario concertistico alla riscoperta degli organi di Foggia e provincia

2025. OTTAVA EDIZIONE

Organizzazione

Conservatorio di Musica
Umberto Giordano

Direttore

M^o Donato Della Vista

Presidente

Prof.ssa Maria Rosaria Lombardi

Coordinamento

Prof. Francesco Di Lernia

Fotografie organi

Samuele Romano

Si ringraziano

La Fondazione dei Monti Uniti
di Foggia

L'Arcidiocesi di Foggia-Bovino

L'Ufficio Beni Culturali
della Diocesi di San Severo

Don Daniele d'Ecclesia,
Parroco della Cattedrale di Foggia

Don Quirino Faienza,
Parroco di San Severino Abate -
San Severo

MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

Tra bajoncillos, fagotto e organo

MINISTRILES DE MARSIAS

Fernando Sánchez, *fagotto e bajoncillo*

Javier Artigas Pina, *organo*

MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE

Foggia

Cattedrale, ore 20

Jubilate Deo omnis terra

SCHOLA GREGORIANA KALOS

della Cattedrale e del Conservatorio
U. Giordano di Foggia

Antonio Marinozzi, *direttore*

Yulia Mikhaylovna Bakina, *organo*

GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE

San Severo

Chiesa San Lorenzo delle Benedettine,
ore 20

Hommage à Scarlatti

Priska Comploi, *flauto dolce e
oboe barocco*

Gilberto Scordari, *organo*

Conservatorio di Musica 'Umberto Giordano'

Piazza Nigri, 5 · 71121 Foggia. Tel. 0881 723668-773467
www.conservatoriofoggia.it · www.facebook.com/conservatorioUG/