



Settore Artistico Disciplinare Teoria- ritmica e percezione

Codice COTP 06

Docente Maria Gabriella Orlando

e-mail gaborl@tiscali.it

mariagabriella.orlando@docenti.conservatoriofoggia.it

CORSO DI SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Tipol. Obbligatorio

Anno accademico 2025-2026

Semestre 2°

Periodo marzo/giugno

Sede Foggia

Ore corso 24

Crediti 3

Forma di verifica Esame

Giorno della settimana e orario della lezione:

GIOVEDI 18-20

Calendario incontri dettagliato (opzionale):

data								
orario								

data								
orario								

Obiettivi:

Il corso propone un primo approccio alla notazione della musica contemporanea e un approfondimento delle problematiche ad essa connesse. Lo studio della materia sarà finalizzato all'interpretazione delle varie ed innovative grafie entrate in uso nella letteratura musicale contemporanea, con riferimenti storici ed estetici anche all'evoluzione delle altre arti. Particolare attenzione verrà riservata alle proposte semiografiche connesse al ritmo e ai parametri del suono, alle tecniche innovative nell'uso degli strumenti e della voce.

Programma:

Dopo un breve excursus storico sulla nascita e trasformazione della scrittura musicale, si focalizzerà il periodo compreso dalla crisi del rapporto compositore/interprete, iniziata alla fine dell'Ottocento, sino alle nuove semiografie musicali del 900, con riferimenti a compositori ed opere della Nuova musica

Bibliografia di riferimento:

- Luigi DONORA' - "Semiografia della nuova musica" - Edizioni G. Zanibon, Padova 1978; D.E.U.M.M. - Dizionario Enciclopedico Universale della Musicisti e dei Musicisti, Il Lessico III Voce "Notazione" (in particolare: V - La notazione nella musica contemporanea) - Edizione UTET, Torino; Daniele LOMBARDI - "Scrittura e suono - la notazione della musica contemporanea" - Edizione EDIPAN, Roma 1980;

Modalità di esame:

La prova d'esame consiste nella discussione di una tesi scritta sugli autori analizzati durante il corso

Data 9-10-2025

Il/la docente

Il presente modulo va compilato dal docente titolare del corso prima dell'inizio dell'anno accademico, per gli insegnamenti inseriti come obbligatori nei piani di studi.