

Prot. 8965 del 01.10.2025

ANNO ACCADEMICO 2025/2026

PROGETTO PER L'ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' FORMATIVE, DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA

approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 01.10.2025

a) ATTIVITA' DIDATTICA E CURRICOLARE

A) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

Per una migliore distribuzione degli insegnamenti, considerando le diverse tipologie delle lezioni, (individuale, gruppo, collettiva), si rende necessaria una ottimizzazione della didattica, pertanto le attività formative collettive articolate in moduli, saranno semestralizzate. Per dette attività, al fine di favorire la scelta del periodo di frequenza da parte degli studenti, le lezioni si svolgeranno in due periodi diversi secondo il seguente calendario

FOGGIA		RODI GARGANICO	
PRIMO SEMESTRE	SECONDO SEMESTRE	PRIMO SEMESTRE	SECONDO SEMESTRE
3 novembre - 21 febbraio	2 marzo - 20 giugno	3 novembre - 21 febbraio	2 marzo - 12 giugno

Per le discipline collettive inoltre sarà consentita la didattica durante le sessioni d'esami suppletive, gli esami di dette discipline saranno concentrati prioritariamente nelle sessioni invernale, estiva ed autunnale. I docenti prima dell'inizio dell'anno accademico e comunque non più tardi del 15 ottobre, dovranno presentare alla segreteria didattica un piano con la distribuzione dei corsi nei due periodi, in modo da offrire agli studenti la possibilità di scelta, per programmare al meglio il loro piani di studi.

B) PIANO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni dei Corsi Accademici di I e II livello, dei Corsi Propedeutici e dei Corsi di Formazione di Base, si svolgeranno a partire dal 3 novembre 2025 secondo il seguente prospetto:

FOGGIA	RODI (da lunedì a venerdì)	NOTE
dal 3 novembre al 20 dicembre 2025	dal 3 novembre al 23 dicembre 2025	Rodi esclusi 18 e 19 dicembre
dal 7 gennaio al 21 febbraio 2026	dal 7 gennaio al 21 febbraio 2026	
dal 2 marzo al 1 aprile 2026	dal 2 marzo al 1 aprile 2026	
dal 7 al 24 aprile 2026	dal 7 al 24 aprile 2026	
dal 4 maggio al 20 giugno 2026	dal 4 maggio al 12 giugno 2026	esclusi 1 e 2 giugno
dal 13 al 25 luglio 2026	dal 29 giugno al 25 luglio 2026	Rodi escluso 2 luglio
dal 1 al 19 settembre 2026	dal 1 al 19 settembre 2026	
dal 12 al 31 ottobre 2026	dal 12 al 31 ottobre 2026	

C) MONTE-ORE ANNUO DELLE LEZIONI

I docenti dovranno provvedere a compilare la dichiarazione del proprio monte-ore annuo secondo il modello scaricabile dal sito web istituzionale disponibile a partire dal mese di ottobre. Esso sarà organizzato secondo quanto

previsto dalle disposizioni contrattuali vigenti e dal *Regolamento per l'espletamento del monte ore docenti*, considerando il *Piano di svolgimento delle lezioni* di cui al punto precedente e le esigenze didattiche e logistiche dell'Istituto.

Il monte-ore delle lezioni va presentato all'inizio dell'anno accademico per consentire agli studenti un'adeguata programmazione del loro corso di studi. Per le classi strumentali/vocali si dovrà garantire una fruizione regolare della didattica assicurando almeno tre incontri al mese. Non sarà validata l'attività didattica svolta senza la presentazione del monte-ore. I docenti che assumeranno servizio in data successiva all'inizio dell'anno accademico dovranno presentarlo contestualmente al giorno di presa di servizio. I docenti eventualmente confermati in proroga di contratto, in attesa di avere diritto, dovranno svolgere con regolarità le lezioni fino alla stipula di un nuovo contratto annuale; la presentazione del monte-ore avverrà contestualmente alla presa di servizio del nuovo contratto. **Il monte ore presentato** - che di norma non potrà essere inferiore alle 294 ore di lezione frontali oltre alle 30 rimanenti ed utilizzabili per laboratori, esercitazioni, ricerca, produzione artistica o ulteriori lezioni frontali - **potrà essere in seguito modificato per max 4 lezioni, come previsto dall' art. 4 co. 1 del regolamento, nel corso dell'anno, sulla base delle esigenze dei docenti e della didattica della classe**, compatibilmente con le disponibilità di aule e delle necessità generali dell'Istituzione. La richiesta dovrà pervenire con congruo anticipo e la variazione verrà concordata con la Direzione; **dopo l'approvazione il docente dovrà farsi carico di informare tempestivamente gli studenti della modifica effettuata**. Non saranno più concesse autorizzazioni di spostamento ai docenti che non ottempereranno a questa fondamentale disposizione.

Per le discipline per le quali il fabbisogno di lezioni frontali dovesse esaurirsi nel tetto delle 250 ore, le restanti 74 dovranno necessariamente essere impegnate in Istituto in attività di laboratorio, esercitazioni, ricerca e produzione artistica, secondo modalità concordate con la Direzione.

D) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI

Gli esami di tutti i corsi sono disciplinati dai *Regolamento per lo svolgimento degli esami*, pubblicato sul sito web www.conservatoriofoggia.it, che determina le differenti Sessioni d'esami e le modalità. Nelle seguenti tabelle riepilogative sono definite le sessioni d'esami e periodi di svolgimento.

ESAMI DI PROFITTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO FOGGIA	PERIODO DI SVOLGIMENTO RODI
Prima sessione suppletiva	22 - 23 dicembre 2025	18 - 19 dicembre 2025
Sessione invernale	23 - 28 febbraio 2026	23 - 27 febbraio 2026
Seconda sessione suppletiva	27 - 30 aprile 2026	27 - 30 aprile 2026
Sessione estiva	22 giugno - 11 luglio 2026	15 - 26 giugno 2026
Sessione autunnale	21 settembre - 10 ottobre 2026	21 settembre - 10 ottobre 2026

ESAMI FINALI	PERIODO DI SVOLGIMENTO FOGGIA	PERIODO DI SVOLGIMENTO RODI	SCADENZA DOMANDE
Terza sessione a.a. 2024/25	9 - 13 marzo 2026	2 - 6 marzo 2026	9 gennaio 2026
Prima sessione a.a. 2025/26	20 - 24 luglio 2026	29 giugno - 3 luglio 2026	20 maggio 2026
Seconda sessione a.a. 2025/26	19 - 23 ottobre 2026	12 - 16 ottobre 2026	7 settembre 2026

ESAMI DI AMMISSIONE	PERIODO DI SVOLGIMENTO	SCADENZA DOMANDE
Sessione unica	27 - 30 aprile 2026	31 marzo 2026

(Idoneità dei corsi propedeutici e base)

Per la verifica di fine anno dei corsi propedeutici e base, i docenti dovranno inserire un appello di idoneità nella piattaforma SIP come previsto dai relativi regolamenti.

(Esami e idoneità dei corsi accademici di I e II livello)

I docenti interessati dovranno inserire gli appelli d'esame indicando la commissione, la data e l'ora di inizio. Sarà possibile inserire gli appelli a partire da 15 giorni prima dell'inizio di ogni sessione. La commissione dovrà essere formata

da tre docenti della stessa disciplina, in subordine della stessa scuola o scuole affini in caso di numero limitato di docenti della stessa scuola, come indicato nel regolamento dei dipartimenti. Per le discipline che non prevedono l'esame, l'appello di idoneità, previsto senza commissione, dovrà essere inserito nella stessa modalità.

Per le discipline collettive con un numero consistente di candidati, è possibile prevedere più di un appello con una distanza di almeno una settimana l'uno dall'altro. Per gli studenti impegnati in più esami e per un migliore utilizzo degli spazi, è opportuno distribuire gli appelli nelle varie sessioni secondo il seguente schema:

SEDE DI FOGGIA
SESSIONE INVERNALE
Discipline collettive: 23 febbraio: Teoria, Ritmica e percezione 24 – 25 febbraio: Storia della musica, Poesia per musica e altri corsi area musicologica 26 – 28 febbraio: Teoria dell'armonia e analisi gli esami delle discipline individuali potranno essere distribuite nell'arco della settimana
SESSIONE ESTIVA
22 giugno: Teoria ritmica e percezione musicale 23-25 giugno: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica 25-27 giugno: Teoria dell'armonia e analisi 29 giugno-1 luglio: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica 2-4 luglio: strumenti a fiato, canto 6-7 luglio: strumenti ad arco e a pizzico 8-10 luglio: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione
SESSIONE AUTUNNALE
21 settembre: Teoria ritmica e percezione musicale 22-24 settembre: Storia della musica, Poesia per musica ed altri corsi area musicologica 24-26 settembre: Teoria dell'armonia e analisi 28-29 settembre: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica pianistica 30 settembre 1 ottobre: Strumenti a fiato, Canto 2-3 ottobre: Strumenti ad arco e a pizzico 5-7: pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione

SEDE DI RODI GARGANICO
SESSIONE INVERNALE
23-24 febbraio: Teoria, Ritmica e percezione, Storia della musica, Poesia per musica e altri corsi area musicologica, Teoria dell'armonia e analisi 25-26 febbraio: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica, strumenti a fiato, canto, strumenti ad arco e a pizzico, pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione 26-27 febbraio: strumenti a fiato, canto, strumenti ad arco e a pizzico, pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione
SESSIONE ESTIVA
15-16 giugno: Teoria, Ritmica e percezione, Storia della musica, Poesia per musica e altri corsi area musicologica, Teoria dell'armonia e analisi 17-22 giugno: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica, strumenti a fiato, canto, strumenti ad arco e a pizzico, pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione 23-26 giugno: strumenti a fiato, canto, strumenti ad arco e a pizzico, pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione
SESSIONE AUTUNNALE
21-22 settembre: Teoria, Ritmica e percezione, Storia della musica, Poesia per musica e altri corsi area musicologica, Teoria dell'armonia e analisi 23-29 settembre: Musica da camera, Musica d'insieme, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica, strumenti a fiato, canto, strumenti ad arco e a pizzico, pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione 30 settembre 10 ottobre: strumenti a fiato, canto, strumenti ad arco e a pizzico, pianoforte, strumenti a percussione e a tastiera, composizione

La direzione confermerà gli appelli proposti dal docente o modificherà le commissioni qualora risultino difformi da quanto su indicato. La conferma dell'appello avrà valore di convocazione.

ESAMI FINALI (LAUREE)

ESAMI FINALI	PERIODO DI SVOLGIMENTO FOGGIA	PERIODO DI SVOLGIMENTO RODI	SCADENZA DOMANDE
III sessione a.a. 2024/25	9 – 13 marzo 2026	2 - 6 marzo 2026	9 gennaio 2026
I sessione a.a. 2025/26	20 – 24 luglio 2026	29 giugno – 3 luglio 2026	20 maggio 2026
II sessione a.a. 2025/26	19 – 23 ottobre 2026	12 – 16 ottobre 2026	7 settembre 2026

ESAMI DI AMMISSIONE

TIPOLOGIA	PERIODO DI SVOLGIMENTO	SCADENZA DOMANDE
Tutti i corsi	27 – 30 aprile 2026	31 marzo 2026

E) SUPPORTO ALLE ATTIVITA' E ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Docenti pianisti a supporto dell'attività didattica

Le attività didattiche strumentali/vocali, finalizzate ad esami e/o audizioni, potranno essere supportate da docenti con competenze pianistiche in caso di insufficiente copertura delle attività da parte dei pianisti accompagnatori. I docenti interessati potranno dare la loro disponibilità specificando l'area di preferenza nella quale svolgere l'attività di collaborazione (strumenti a fiato, archi, percussioni ecc.). Le ore eccedenti il monte ore saranno retribuite con fondo d'istituto nella stessa misura delle attività di produzione artistica.

L'attività della Scuola di Direzione d'orchestra sarà sostenuta, nel corso delle lezioni programmate dal docente, da un ensemble strumentale o un organico orchestrale a partire dal mese di gennaio 2026. L'attività sarà definita sulla base del progetto didattico elaborato dal docente e dalle disponibilità finanziarie del Bilancio dell'Istituto.

L'attività del Corso di Esercitazioni orchestrali sarà incentivata in occasione delle produzioni concertistiche dell'Orchestra Sinfonica Young. Gli studenti del corso avranno l'obbligo di partecipare a tutte le attività artistiche programmate, secondo le scelte e le indicazioni del docente del corso. Il riconoscimento dell'idoneità al Corso di Esercitazioni orchestrali, pur con frequenza assoluta, sarà subordinata alla partecipazione degli studenti individuati alle attività che riguardano l'Orchestra Sinfonica Young, come deliberato dal Consiglio Accademico nella riunione del 12.07.2022.

L'attività dell'Orchestra di fiati della sede di Rodi Garganico sarà sostenuta, nel corso delle lezioni programmate dal docente e sarà incentivata in occasione degli esami della disciplina o delle produzioni ad essi collegate. Sulla base del progetto didattico elaborato dal docente e delle disponibilità finanziarie del Bilancio dell'Istituto, l'organico potrà essere integrato con studenti della sede centrale e/o con esperti esterni.

L'attività del Corso di Esercitazioni corali sarà incentivata con almeno una produzione in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Young o dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio. Gli studenti del corso avranno l'obbligo di partecipare alle attività artistiche programmate dalla Direzione. Il riconoscimento dell'idoneità al

Corso di Esercitazioni Corali, pur con frequenza assoluta, sarà subordinata alla partecipazione delle manifestazioni programmate.

Coro Accademico del Conservatorio

Verrà istituito un coro polifonico formato da studenti di entrambe le sedi a supporto della scuola di Direzione di coro e composizione corale. L'attività sarà svolta in occasione degli esami della disciplina prevista nel percorso, sulla base del progetto didattico definito dal docente o di eventuali produzioni ad essi collegate.

Coro di voci bianche

Verrà istituito un coro di voci bianche formato dagli studenti dei corsi base e corsi propedeutici che abbiano caratteristiche vocali idonee. Potranno far parte del Coro di voci bianche anche studenti di Istituti convenzionati, al fine di promuovere l'attività del Conservatorio e di avviare gli studenti allo studio della musica con un approccio naturale.

L'attività della Scuola di Composizione sarà supportata dall'orchestra o da un ensemble strumentale in collaborazione con l'Istituzione Concertistica Orchestrale "Suoni del sud". L'ensemble avrà la finalità di consentire la realizzazione delle composizioni degli studenti selezionate dai docenti, nella riproposizione della manifestazione "ContempoRun" VII edizione, inserita nella stagione concertistica della ICO programmata per novembre/dicembre 2026.

La Scuola di Musica elettronica usufruirà di iniziative dedicate nel corso dell'anno accademico principalmente mirate alla messa in evidenza delle peculiarità artistiche specifiche della disciplina, anche ai fini di una corretta promozione del percorso didattico.

I Corsi Liberi saranno promossi dal Conservatorio nel corrente anno accademico quale ampliamento dell'offerta formativa didattica. Essi saranno rivolti a studenti interni ed esterni all'Istituto e saranno istituiti, qualora richiesti, per tutte le Scuole strumentali, vocali e compositive previste negli ordinamenti, nonché per la scuola di Direzione d'orchestra. Le specifiche richieste per l'ammissione, l'iscrizione, la frequenza e l'articolazione dei corsi sono indicate nel *Regolamento dei Corsi liberi*.

I Corsi Singoli costituiscono un'offerta formativa aggiuntiva promossa dal Conservatorio nell'ambito della formazione rivolta a esterni dell'Istituto. Sono aperti ai cittadini dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o cittadini extraeuropei in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti e non iscritti ad alcun corso di studi presso istituzioni AFAM.

b) ATTIVITA' DEGLI STUDENTI

L'attività degli studenti prevede esibizioni didattiche di classe, attività concertistiche sia solistiche che in ensemble, partecipazione quali strumentisti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, coristi del Coro Accademico o del Coro di Voci Bianche, collaborazioni come pianisti accompagnatori, stages all'estero tramite il progetto Erasmus+ ed altre attività che potranno manifestarsi nel corso dell'anno accademico, anche in collaborazione con Enti musicali esterni. L'attività didattica del Corso di Tecnico del suono consentirà una favorevole interazione con le attività di produzione artistica e/o di realizzazione delle tesi di Laurea degli studenti, o di altri progetti autorizzati previa attribuzione di crediti formativi. A seguire le specifiche delle varie attività programmate.

a) ESERCITAZIONI DELLE SCUOLE

Le manifestazioni potranno essere organizzate dalle scuole o dalle classi di strumento che la compongono, per favorire momenti di confronto con studenti di più classi. Potranno essere organizzati incontri tematici in collaborazione con la scuola musicologica o con programmi monotematici per forme o autori. Saranno distribuiti durante tutto l'anno, in auditorium (in subordine alla programmazione didattica) o in decentramento.

b) SAGGI DI CLASSE

Manifestazioni coordinate e organizzate nel periodo maggio-giugno, o in altri periodi organizzati in autonomia dal docente, individuando spazi idonei all'interno dell'Istituto o in decentramento.

c) STUDENTI PIANISTI ACCOMPAGNATORI

Audizione riservata agli studenti pianisti per la collaborazione in qualità di accompagnatori per le classi vocali e strumentali. Le audizioni saranno programmate in seguito alla copertura dell'orario del personale Tecnico Accompagnatore per la copertura dell'eventuale orario eccedente.

PUBBLICAZIONE BANDO

Novembre 2025

DATA AUDIZIONE

8 Gennaio 2026

d) STUDENTI COLLABORATORI BIBLIOTECA FOGGIA E RODI

Bando riservato agli studenti dei corsi accademici per la collaborazione in qualità di collaboratori alla Biblioteca. Sono previste 3 collaborazioni per la sezione di Rodi e 2 per la sede di Foggia, per un massimo di 100 ore ciascuna.

PRESENTAZIONE BANDO

Dicembre 2025

e) PROGETTO ERASMUS+ E SCAMBI INTERNAZIONALI

Agli studenti destinatari di borse di studio per mobilità Erasmus (studio/placement) sarà erogato, da parte del Conservatorio, un contributo pari all'importo erogato dall'Agenzia, in relazione al paese di destinazione, proveniente da speciali fondi ministeriali, nonché un contributo supplementare dal capitolo del Fondo d'Istituto. Saranno individuate nuove possibili convenzioni con altri Istituti extraeuropei che potranno attivarsi nel corso dell'anno accademico.

Di particolare rilevanza lo sviluppo del protocollo d'intesa con l'Università di Foggia che consentirà di ospitare studenti internazionali per lo studio congiunto fra l'Ateneo ed il Conservatorio.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA DEGLI STUDENTI

f) Concerti-esame

Gli studenti iscritti ai corsi strumentali di secondo livello o al corso di musica da camera avranno la possibilità di sostenere l'esame di prassi esecutiva al di fuori delle sessioni ordinarie, eseguendo i brani in presenza del pubblico attraverso i Concerti-esame. Le manifestazioni saranno calendarizzate con cadenza mensile, presumibilmente da dicembre a maggio e le date saranno definite in seguito alla programmazione annuale delle lezioni che si terranno in auditorium. La richiesta da parte dello studente, con l'autorizzazione del docente a garanzia del livello esecutivo, dovrà pervenire almeno tre settimane prima dell'evento in modo da darne la giusta visibilità. Potrà partecipare un numero massimo due studenti o gruppi per manifestazione.

g) Partecipazione a rassegne

Agli studenti delle classi strumentali, vocali e di musica d'insieme di entrambe le sedi verrà data l'opportunità di partecipare alle rassegne ed alle attività di produzione artistica organizzate dal Conservatorio. La selezione degli studenti avverrà tramite audizioni che sono programmate come segue: *(le specifiche delle attività sono stabilite nel successivo capitolo 3 Produzione Artistica)*

SELEZIONE STUDENTI CANTANTI

(rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata") per la produzione di un Concerto lirico-sinfonico o opera lirica

PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*	da definire
DATA AUDIZIONE	da definire

GIOVANI TALENTI IN CONCERTO (rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata")

PUBBLICAZIONE BANDO	Febbraio 2026
PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*	dal 24 Marzo al 12 Aprile 2026
DATA AUDIZIONE	20-21 APRILE 2026

**le domande di partecipazione dovranno essere autorizzate e firmate dai rispettivi docenti*

Gli studenti idonei alle selezioni, potranno essere coinvolti nel corso dell'anno accademico in altre attività di produzione artistica con Enti o Associazioni; agli stessi sarà attribuito un premio di studio.

h) IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

Tradizionale selezione dei migliori talenti tramite audizione per la realizzazione di concerti solistici con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e con l'Orchestra Sinfonica Young; agli studenti selezionati verrà conferito un premio di studio. Le esibizioni dei solisti con l'orchestra saranno ascoltate e valutate da una Commissione nominata e presieduta dal Direttore, che valuterà l'attribuzione del "**PREMIO CORTI DI CAPITANATA VIII EDIZIONE**", con assegnazione di uno o più concerti presso stagioni concertistiche.

PUBBLICAZIONE BANDO	Febbraio 2025
PRESENTAZIONE DOMANDE DI PARTECIPAZIONE*	dal 24 Marzo al 12 Aprile 2025
DATA AUDIZIONE	5-6 Maggio 2026

**le domande di partecipazione dovranno essere autorizzate e firmate dai rispettivi docenti*

i) GLI STUDENTI E L'ORCHESTRA SINFONICA

Procedura selettiva finalizzata alla partecipazione degli studenti alle attività dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio in qualità di strumentisti; i ruoli orchestrali saranno assegnati secondo l'esito delle audizioni e le necessità dell'organico orchestrale. Gli studenti che non parteciperanno alla selezione, o ne risultino non idonei, non potranno far parte dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per

l'anno di riferimento. Agli studenti selezionati saranno assegnate premi di studio o, se maggiorenni, saranno sottoscritti contratti di collaborazione ai sensi del D.L. 68/2012. Gli studenti selezionati non saranno esonerati dagli eventuali obblighi di frequenza al corso di Esercitazioni orchestrali; la selezione avrà anche valenza ai fini dell'attribuzione dei ruoli di Prime parti e Primo violino di Spalla per l'Orchestra Sinfonica Young.

PUBBLICAZIONE BANDO Novembre 2025

DATA AUDIZIONE **13-14 Gennaio 2026**

k) CAMPUS ORCHESTRA RODI

Stage di perfezionamento dell'orchestra sinfonica young e dell'orchestra di fiati riservato agli studenti dei corsi di strumenti delle due sedi, inserito nell'ambito della manifestazione concertistica Campus Rodi della sezione staccata. I docenti di esercitazioni orchestrali e di direzione di orchestra di fiati saranno coadiuvati, ove necessario da altri docenti di strumenti per le prove a sezione. Al termine dei periodi di formazione si terranno i concerti, con l'esecuzione dei programmi oggetto di studio, presso l'anfiteatro della sezione di Rodi Garganico o in altre location. Per gli studenti iscritti al corso di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, che saranno impegnati nella direzione, il concerto potrà essere considerato prova d'esame.

Al fine di rendere l'esperienza del Campus funzionale agli obiettivi preposti, gli studenti della sede di Foggia saranno stanziali a Rodi Garganico nel periodo delle prove e saranno ospitati in strutture alberghiere convenzionate con costo a carico dell'Istituzione.

PERIODO DI SVOLGIMENTO

dal 6 al 12 Settembre 2026

SEDE

Sezione di Rodi G.co

C) ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

a) CONCERTO D'INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO

Manifestazione di apertura dell'anno accademico che si terrà in occasione della festività di Santa Cecilia, patrona della musica, il 22 novembre 2025 con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

b) RASSEGNA CONCERTISTICA "MUSICA NELLE CORTI DI CAPITANATA"

Rassegna concertistica estiva che si svolgerà presumibilmente nel Chiostro di Santa Chiara, aperta alla partecipazione di docenti e studenti della Sede di Foggia e della sezione di Rodi garganico. Inizierà il 18 giugno e sarà composta da circa 16 serate comprendenti esibizioni di organici orchestrali, ensemble di musica d'insieme e concerti solistici. Lo svolgimento della rassegna potrà prevedere, tra gli altri, l'inserimento delle seguenti manifestazioni:

CONCERTO INAUGURALE

esibizione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio;

CONCERTO CORALE

esibizione del Coro del Conservatorio con l'orchestra Sinfonica Young.

IL SOLISTA E L'ORCHESTRA	due serate rispettivamente con l'Orchestra Sinfonica diretta dagli studenti della Scuola di Direzione d'orchestra e con l'Orchestra Sinfonica Young diretta dal docente di Esercitazioni orchestrali;
GIOVANI TALENTI IN CONCERTO	due serate dedicate a studenti della sede di Foggia selezionati tramite audizione;
CONCERTO LIRICO-SINFONICO	oppure una rappresentazione in forma scenica o semiscenica di un'opera in collaborazione fra la classe di Direzione d'orchestra e la scuola di Canto e teatro musicale;

All'interno della rassegna sarà possibile l'esibizione di un concertista o di un gruppo esterno di alto livello qualitativo, anche a latere di una Masterclass o di un Laboratorio, oltreché di sinergie che potrebbero crearsi con accordi di scambio artistico con altri Conservatori. La selezione delle proposte concertistiche presentate dai docenti sarà vagliata dal Consiglio Accademico che deciderà sulla base della valenza dei programmi musicali e la loro conformità all'idea base della Rassegna.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	a partire dal 18 Giugno 2026
PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI	Aprile 2026

c) RODI JAZZ FEST

Rassegna concertistica del dipartimento di Musica jazz della Sezione di Rodi Garganico, inserita nell'ambito del cartellone di Musica nelle Corti di Capitanata.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	19-21 giugno 2026
------------------------	-------------------

d) GARGANO STATE OF MUSIC

Rassegna concertistica di pianoforte dedicata ai docenti, a studenti con particolari attitudini o a artisti esterni, inserita nell'ambito del cartellone di Musica nelle Corti di Capitanata, da svolgersi nel parco archeologico di Siponto o altra location suggestiva del territorio garganico.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	da definire in base alla disponibilità delle location
------------------------	---

e) CAMPUS RODI

Rassegna concertistica dedicata alla sezione di Rodi Garganico, che ospiterà:

- lo stage di perfezionamento dell'orchestra di fiati e dell'orchestra sinfonica young, dedicato agli studenti delle due sedi con concerti finali;
- concerti dei docenti delle due sedi;
- concerti degli studenti della sezione staccata, selezionati tramite audizione.

I concerti potranno essere effettuati anche in decentramento. Il concerto dell'orchestra sinfonica young potrà prevedere anche la partecipazione di allievi solisti, qualora il programma lo preveda. I solisti saranno selezionati tramite audizione tra gli studenti delle due sedi.

PERIODO DI SVOLGIMENTO	dal 6 al 13 Settembre 2026
PRESENTAZIONE PROGRAMMI DOCENTI	Giugno 2026

BANDO AUDIZIONI
AUDIZIONI DEGLI STUDENTI

Maggio 2026
prima decade di giugno

f) ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA IN DECENTRAMENTO

L'eventuale disponibilità del finanziamento della Regione Puglia per l'anno 2026 potrà consentire di ottenere risorse finanziarie finalizzate sia al decentramento di alcune delle attività di produzione artistica del Conservatorio, secondo la già sperimentata esperienza degli ultimi anni, sia al finanziamento di spese correnti. Le attività artistiche decentrate saranno organizzate con la partecipazione di Enti locali e/o associazioni musicali della provincia di Foggia e della regione, anche in co-produzione con gli altri Conservatori della Puglia.

g) ALTRE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA

Saranno programmati concerti dell'Orchestra di fiati e dell'Orchestra Sinfonica Young in occasione di festività e/o ricorrenze, anche in collaborazione con importanti associazioni concertistiche e/o Enti locali. Si proseguirà inoltre con la rassegna Organ'Aria in collaborazione con la Fondazione Monti Uniti di Foggia; altre attività di produzione artistica non programmate nei precedenti punti, potranno essere svolte, anche in collaborazione con altri Enti e Associazioni.

D) AMPLIAMENTO DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA E RICERCA

a) LABORATORI DOCENTI INTERNI

Le attività di Laboratorio dovranno essere elaborate e organizzate in modo da favorire la più ampia partecipazione degli studenti. Le tipologie di tali attività saranno individuate ed approvate dal Consiglio Accademico su proposta dei Dipartimenti o del singolo docente. Tali attività, che saranno svolte all'interno dell'Istituto, saranno realizzate esclusivamente nell'ambito delle 30 ore del monte ore di cui al capitolo 1.

b) ATTIVITÀ DI RICERCA

Attività da svolgersi anche in collaborazione con altri Enti finalizzate alla realizzazione di convegni, seminari di studio, produzione di materiale editoriale e/o di materiale editoriale musicale (o audiovisivo) prodotto dall'istituzione o da altri soggetti convenzionati. Tali attività saranno progettate dai docenti all'interno dei dipartimenti o con collaborazioni interdipartimentali.

c) CONTRAPPUNTI LETTERARI

Proseguirà con la V edizione, la rassegna letteraria per la presentazione di rilevanti novità editoriali di ambito musicale, storico-musicale e letterario in conversazioni finalizzate alla promozione della lettura e dell'ascolto della musica classica. I quattro appuntamenti saranno in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Foggia. Gli autori presenteranno le loro opere con degli incontri che si terranno presso le due sedi del Conservatorio e/o presso l'università di Foggia. Sono previsti interventi musicali degli studenti.

d) MASTERCLASS E WORKSHOP

Attività di ampliamento dell'offerta formativa finalizzata all'organizzazione di formazione didattica tenuta da docenti esterni di elevato spessore didattico, concertistico, musicologico.

Le proposte relative ai punti precedenti che deriveranno dalla progettualità dei docenti, previa approvazione delle relative scuole, saranno richieste agli inizi del mese di gennaio 2026 e valutate dal Consiglio accademico entro la fine dello stesso mese sulla base della qualità delle proposte, dell'opportunità della realizzazione, della possibilità tecnico/organizzativa e dei limiti del budget finanziario previsto nel bilancio dell'Istituto.

E) RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI

Saranno individuate nel corso dell'anno accademico nuove forme di collaborazione con altre Istituzioni o Enti locali che possano contribuire alla crescita dell'Istituto, valorizzando in particolare le già collaudate collaborazioni con il Comune di Foggia, il Teatro Giordano e l'Università, oltre a nuove possibili sinergie che potrebbero manifestarsi nel corso dell'anno accademico. Si individueranno inoltre eventuali opportunità di cooperazione con altri Conservatori per instaurare collaborazioni comuni.

F) ATTIVITA' DI PROMOZIONE E IMMAGINE

Continuerà la direzione impressa alle forme comunicative sui social networks, Facebook e Instagram in particolare, in modo da rendere più efficace la promozione delle attività dell'Istituto, così come sarà dato ulteriore impulso alla gestione multimediale del canale YouTube del Conservatorio, nel quale verranno pubblicati i materiali audio-video relativi alle attività che verranno svolte ed altresì videoclip professionali realizzati a scopo promozionale e divulgativo.

Verranno proseguite le tradizionali campagne pubblicitarie per le iscrizioni degli studenti e per il contributo del 5x1000, oltre ad altre attività promozionali che potranno essere funzionali alle attività inserite nel Progetto d'Istituto. Verranno inoltre impiegati manifesti e locandine di vario formato per un'ulteriore pubblicizzazione al pubblico delle rassegne concertistiche e delle varie attività.

Potrà essere riproposta la possibilità di trasmettere in live-streaming alcune manifestazioni concertistiche avvalendosi di professionisti del settore, servendosi altresì della figura di un giornalista e di un social media manager per la promozione delle attività selezionate.

F.to IL DIRETTORE
M° Donato Della Vista