



## PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

*in vigore dall'anno accademico 2025/26*

### STRUMENTI A PERCUSSIONE

#### ESAME DI PRASSI ESECUTIVE REPERTORI I ANNUALITÀ

Per l'Esame di prassi esecutive e repertori I il Candidato potrà scegliere una delle 2 tipologie di programma:

##### **Tipologia A ( indirizzo solistico)**

1. Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il Docente, della durata minima di 30 minuti con l'obbligo di includere brani (anche con l'eventuale accompagnamento del pianoforte, o di altro strumento) di almeno due dei seguenti strumenti: Tamburo o Set-up; Timpani; Marimba; Vibrafono.

Il programma può prevedere anche l'esecuzione di studi che non superi il 30% della durata totale.

2. Esecuzione di almeno QUATTRO passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico e cameristico

##### **Tipologia B ( indirizzo orchestrale)**

2. Esecuzione di un programma di audizione , concordato con il Docente, della durata minima di 30 minuti con l'obbligo di includere:

a) UN tempo di un Concerto per strumento e orchestra con l'accompagnamento del pianoforte tra quelli più richiesti nelle selezioni in ambito orchestrale

b) QUATTRO studi a scelta tra i seguenti strumenti: rullante, xilofono, vibrafono, piatti, grancassa e accessori, timpani tra quelli più richiesti nelle selezioni in ambito orchestrale

2. Esecuzione di DUE passi per marimba, vibrafono, xilofono, glockenspiel su SEI presentati dal candidato; DUE passi per rullante, grancassa, piatti a 2 e accessori su SEI presentati dal candidato; DUE passi per timpani su SEI presentati dal candidato; tratti dal repertorio lirico sinfonico e cameristico

### 3. Lettura estemporanea su estratti scelti dalla Commissione

La Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento e/o di chiedere tutto o parte del programma.

## **ESAME DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II ANNUALITÀ**

Per l'Esame di Prassi esecutive e repertori II il Candidato potrà scegliere una delle 2 tipologie di programma:

### **Tipologia A ( indirizzo solistico)**

1. Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il Docente, della durata minima di 30 minuti con l'obbligo di includere brani (anche con l'eventuale accompagnamento del pianoforte, o di altro strumento) di almeno due tra i seguenti strumenti: Tamburo o Set-up; Timpani; Marimba; Vibrafono.

Il programma può prevedere anche l'esecuzione di studi che non superi il 30% della durata totale.

2. Esecuzione di almeno QUATTRO passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico e cameristico

### **Tipologia B ( indirizzo orchestrale)**

1. Esecuzione di un programma di audizione , concordato con il Docente, della durata minima di 30 minuti con l'obbligo di includere:

- a. UN tempo di un Concerto per strumento e orchestra con l'accompagnamento del pianoforte tra quelli più richiesti nelle selezioni in ambito orchestrale
- b. QUATTRO studi a scelta tra i seguenti strumenti: rullante, xilofono, vibrafono, piatti, grancassa e accessori, timpani tra quelli più richiesti nelle selezioni in ambito orchestrale

2. Esecuzione di DUE passi per marimba, vibrafono, xilofono, glockenspiel su SEI presentati dal candidato; DUE passi per rullante, grancassa, piatti a 2 e accessori su SEI presentati dal candidato; DUE passi per timpani su SEI presentati dal candidato; tratti dal repertorio lirico sinfonico e cameristico

3. Lettura estemporanea su estratti scelti dalla Commissione

La Commissione ha facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento e/o di chiedere tutto o parte del programma.

Il programma d'esame non potrà comprendere studi o brani già presentati all'esame della precedente annualità.

## **ESAME DI LETTERATURA DEGLI STRUMENTI E FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO**

**Il Programma di studio sarà incentrato su argomenti comprendenti i seguenti ambiti:**

- Classificazione dei principali Strumenti a Percussione
- Fondamenti di storia, organologia e letteratura dei principali strumenti a percussione (marimba, vibrafono, Xilofono, rullante e timpani)
- Fondamenti sulla tecnologia dei principali strumenti a percussione
- Ascolto e analisi di brani tratti dalla letteratura del XX secolo per strumento solo e/o per strumento solo con orchestra e/o per ensemble di percussioni

### **Programma d'esame**

Presentazione e discussione di un elaborato scritto oppure esposizione su uno o più argomenti, concordato/i con il Docente, tra quelli trattati durante il corso.

### **Bibliografia di riferimento**

- Guido Facchin, Le Percussioni Storia e tecnica esecutiva nella musica classica, contemporanea, etnica e d'avanguardia
- Loris Francesco Lenti, Dizionario enciclopedico degli strumenti a percussione
- Al Payson / Jack McKenzie, Guide to Percussion